

ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ

2014 – 2015 учебный год

Очный тур

10 – 11 Кл.

ВАРИАНТ I

А. Посмотрите кадр из художественного кинофильма и ответьте на вопросы.

Ответы обосновать (максимальная оценка – 10 баллов)



А-1. Что Вы знаете об историческом событии, с которым связан представленный эпизод фильма? Назовите его точную дату?

Фильм «Спасти рядового Райана» (реж. С. Спилберг; 1998 г.); событие: высадка союзников в Нормандии, 6 июня 1944 г.

А-2. Какие события происходили в тот же период в других странах мира? (на примере трех любых стран по выбору участника);

Советско-германский фронт: завершение Яско-Кишиневской операции; с 14 июня – начало регулярных налетов американской авиации на территорию Японии; в Китае: японская армия занимает южные области Китая; японские войска в Китае и Индокитае соединяются; американские войска овладевают Марианскими островами (и т.п.)

А-3. Какие еще фильмы о том же историческом периоде вам известны? (Указать не менее трех).

«Самый длинный день» (1962); «Паттон» (1970); «Братья по оружию» (телесериал) (2001); «Первопроходцы: В компании незнакомцев» (2011) (все – США)

А-4. Назовите исторические и литературные источники, отражающие события, которым посвящен фильм (Указать не менее пяти)

Воспоминания Д. Эйзенхауэра, Э. Рузвельта (сына Ф.Д. Рузвельта), других участников событий; кинофотодокументы (съемки фронтовых кинооператоров, позднее использованные, в частности, «Вторая мировая. Война в цвете» (Великобритания, 2009)); документы штабов войск союзников и немецкие трофейные документы, захваченные в ходе операции; «Вторая мировая война» У. Черчилля и мн. др. Роман «Молодые львы» И. Шоу (1948) и др.

А-5. Насколько исторична ситуация, положенная в основу сценария фильма?

Историчной можно признать лишь общую канву событий; в остальном история рядового Райана носит явно вымышленный характер.

**В. Внимательно рассмотрите фотографии и выполните задания
(максимальная оценка – 20 баллов)**



Фото 1



Фото 2



Φοτο 3



Φοτο 4



Φοτο 5



Φοτο 6



Фото 7

В-1. Сопоставьте изображенные объекты на основании исторической связи между ними. Избегайте слишком общих ассоциаций. Кратко (не более одного предложения), обоснуйте выбор каждой пары.

1 – 4 (лампа накаливания и фонограф изобретены Эдиссоном); 2 – 5 (хлопок используется при производстве бездымного пороха, которым начинены патроны); 6 – 7 (Генри Форд – изобретатель конвейера)

В-2. Какой(-е) из объектов и/или лиц, представленных на фотографиях, выпадает из этого ряда (не имеет пары)? Что вы о нем знаете?

3 – изображение сталелитейного цеха, с печью Мартена (изобретена в 1864 г.)

В-3. К какому историческому периоду относятся события и/или процессы, с которыми связаны объекты и/или лица, изображенные на фотографиях основного ряда?

Все они относятся к рубежу XIX – XX вв.

В-4. Каково историческое явление и/или процесс, с которым связаны объекты и/или лица, на изображениях?

Завершение промышленного переворота в промышленно развитых странах; время активного развития промышленности и ускоренного внедрения многочисленных технических изобретений

В-5. Какие изображения вы могли бы добавить к фотографиям основного ряда?
Обоснуйте свой выбор.

Из того же ряда: корабли с цельнометаллическими корпусами, самолет братьев Райт; кинокамера братьев Люмьер и др.

С. Историческое эссе (объем – до 300 слов) (максимальная оценка – 30 баллов)

С-1. Выберите одну из трех предложенных ниже цитат;

С-2. Определите источник цитаты и время составления соответствующего текста;

С-3. Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста;

С-4. Какие исторические события и/или процессы предопределили появление этого источника?

С-5. Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имел этот источник; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

Источники цитат: «Манифест 17 октября 1905 г.», В.И. Ленин «Письмо к съезду», Приказ наркома обороны №227 («Ни шагу назад!») (1942 г.)

Фрагмент-1 «На обязанность правительства возлагаем мы выполнение непреклонной нашей воли:

1. Даровать населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов.

2. Не останавливая предназначенных выборов в Государственную думу, привлечь теперь же к участию в Думе, в мере возможности, соответствующей кратности остающегося до созыва Думы срока, те классы населения, которые ныне совсем лишены избирательных прав, предоставив за сим дальнейшее развитие начала общего избирательного права вновь установленному законодательному порядку, и

3. Установить как незыблемое правило, чтобы никакой закон не мог воспринять силу без одобрения Государственной думы и чтобы выборным от народа обеспечена была возможность действительного участия в надзоре за закономерностью действий поставленных от нас властей».

Фрагмент-2. «Тов. Сталин, сделавшись генсеком, сосредоточил в своих руках необъятную власть, и я не уверен, сумеет ли он всегда достаточно осторожно

пользоваться этой властью. С другой стороны, тов. Троцкий, как доказала уже его борьба против Ц.К. в связи с вопросом о НКПС, отличается не только выдающимися способностями. Лично, он, пожалуй, самый способный человек в настоящем Ц.К., но и чрезмерно хватающий самоуверенностью и чрезмерным увлечением чисто административной стороной дела.

Эти два качества двух выдающихся вождей современного Ц.К. способны ненароком привести к расколу и если наша партия не примет мер к тому, чтобы этому помешать, то раскол может наступить неожиданно.

Я не буду дальше характеризовать других членов Ц.К. по их личным качествам. Напомню лишь, что октябрьский эпизод Зиновьева и Каменева, конечно, не являлся случайностью, но что он также мало может быть ставим им в вину лично, как небольшевизм Троцкому.

Из молодых членов Ц.К. хочу сказать несколько слов о Бухарине и Пятакове. Это, по моему, самые выдающиеся силы (из самых молодых сил) и относительно их надо бы иметь в виду следующее: Бухарин не только ценнейший и крупнейший теоретик партии, он также законно считается любимцем всей партии, но его теоретические воззрения очень с большим сомнением могут быть отнесены к вполне марксистским, ибо в нем есть нечто схоластическое (он никогда не учился и, думаю, никогда не понимал вполне диалектики). <...> Затем Пятаков, – человек несомненно выдающейся воли и выдающихся способностей, но слишком увлекающийся администраторством и администраторской стороной дела, чтобы на него можно было положиться в серьезном политическом вопросе.

Конечно, и то, и другое замечание делается мной лишь для настоящего времени в предположении, что эти оба выдающиеся и преданные работники не найдут случая пополнить своих знаний и изменить свои односторонности».

Фрагмент-3 «Отступать дальше – значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину. Каждый новый клочок оставленной нами территории будет всемерно усиливать врага и всемерно ослаблять нашу оборону, нашу Родину.

Поэтому надо в корне пресекать разговоры о том, что мы имеем возможность без конца отступать, что у нас много территории, страна наша велика и богата,

населения много, хлеба всегда будет в избытке. Такие разговоры являются лживыми и вредными, они ослабляют нас и усиливают врага, ибо если не прекратим отступление, останемся без хлеба, без топлива, без металла, без сырья, без фабрик и заводов, без железных дорог.

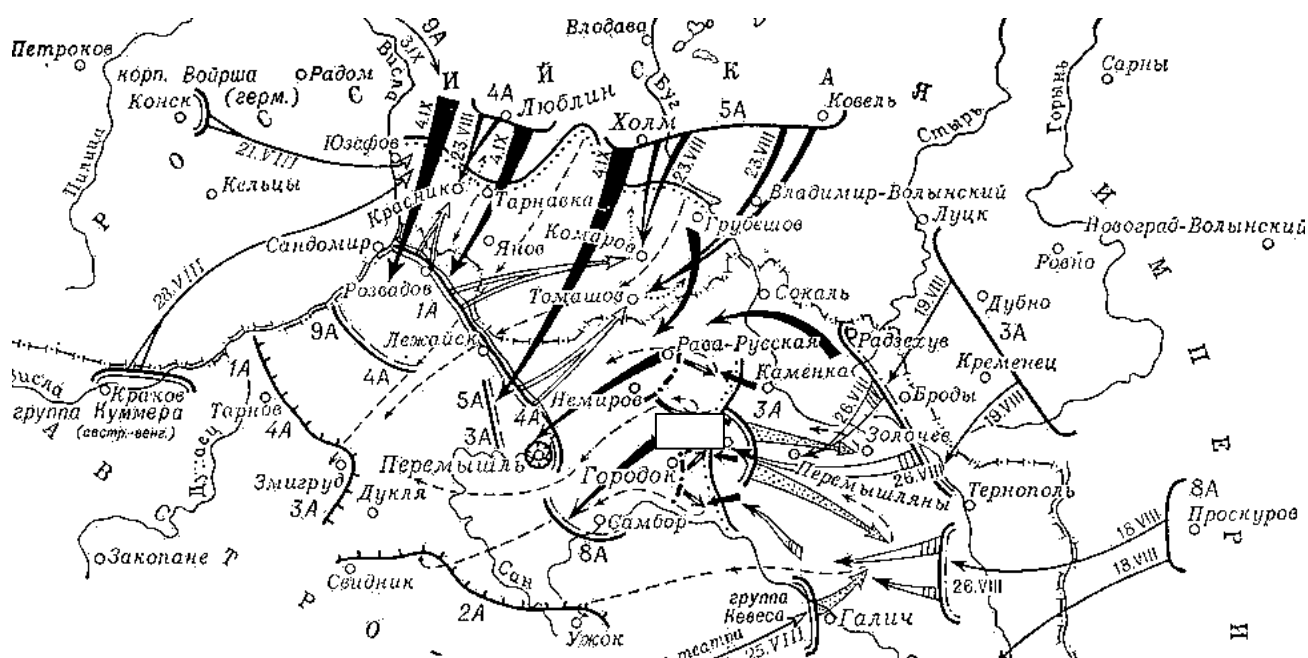
Из этого следует, что пора кончить отступление.

Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв.

Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности.

Наша Родина переживает тяжелые дни. Мы должны остановить, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы это нам ни стоило. Немцы не так сильны, как это кажется паникерам. Они напрягают последние силы. Выдержать их удар сейчас, в ближайшие несколько месяцев – это значит обеспечить за нами победу».

D. Посмотрите на карту и ответьте на следующие вопросы (максимальная оценка – 20 баллов):



D-1. Что вам известно о войне, одно из событий которой изображено на карте? Войска каких государств противостояли русским войскам в ходе операции?

Первая мировая война (1914 – 1918); противник – войска Австр-Венгрии

D-2. Как называется битва, ход которой отображен на карте? В каком году она произошла? Укажите название города, помеченного прямоугольником.

Галицийская битва (август – сентябрь 1914 г.); Львов

D-3. Назовите фронт (или фронты) русской армии, войска которых участвовали в этой битве. Каких русских военачальников этого времени вы можете назвать? (Назовите не менее трех)

Юго-Западный фронт; генералы вел. кн. Николай Николаевич-мл. (главнокомандующий 1914 – 1915 гг.); Н.И. Иванов; А.А. Брусилов; М.В. Алексеев и др.

D-4. Перечислите основные государства, участвовавшие в военных действиях (не менее 10). Что вы знаете об обстоятельствах образования военного союза этих стран? Когда и при каких обстоятельствах они вступили в войну?

Антанта: Россия, Великобритания, Франция, Сербия, Черногория, США, Бельгия, Италия и др.; сложился в 1892 – 1893 гг.

Союз центральных держав: Германия, Австро-Венгрия, Болгария, Турция;
основы – Тройственный союз 1882 г.

D-5. Какое значение эта операция имела для дальнейшего хода войны? (Дать развернутый ответ)

Победа в Галицийской битве создала доминирующее положение России на Восточном фронте, сохранявшееся до наступления Германии и Австро-Венгрии весной-летом 1915 г.

Е. Внимательно рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы (максимальная оценка – 20 баллов)



Полная версия:



Е-1. Как называется картина, фрагмент которой представлен?

Б.М. Кустодиев «Большевик» (1920 г.)

Е-2. Кто является автором этой картины? Что вам о известно об этом художнике? В какой мере тематика этой картины характерна (или нехарактерна) для его творчества?

Борис Михайлович Кустодиев (1878 – 1927) – выдающийся русский художник, певец старорусского быта («Масленица», «Русская Венера», «Купчиха за чаем», «Балаганы», «Ярмарки» и др.).

Е-3. В каком музее эта картина хранится в настоящее время? Что вам известно об этом музее и его истории? (основные данные, 3-4 предложения)

Государственная Третьяковская галерея; основана как общедоступный музей в 1892 – 1893 гг., на основе коллекции братьев Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых, подаривших ее родному городу. В настоящее время (наряду с Государственным Русским музеем в Санкт-Петербурге) – крупнейшее собрание русской живописи, начиная с эпохи Древней Руси.

Е-4. Какое историческое событие изображено на картине? (датировка и краткие сведения – 2-3 предложения)

Октябрьская революция 1917 г.

Е-5. Как изменилось восприятие этого события в настоящее время? Чем оно отличается от восприятия художника? Чем вы можете объяснить эти отличия (2-3 предложения)

В настоящее время Октябрьская революция оценивается негативно, рассматривается как следствие глубокого общенационального кризиса. Художник думал по-иному.

ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ

2014 – 2015 учебный год

Очный тур

10 – 11 КЛ.

ВАРИАНТ II

А. Посмотрите кадр из художественного кинофильма и ответьте на вопросы.

Ответы обосновать (максимальная оценка – 10 баллов)



А-1. Что Вы знаете об историческом событии, с которым связан представленный эпизод фильма? Назовите точные даты начала и окончания военного конфликта, к которому относится эпизод?

Фильм «Апокалипсис сегодня» (реж. Ф.Ф. Копола, 1979 г.); Вьетнамская война (1965 – 1973);

А-2. Какие события происходили в тот же период в других странах мира? (на примере трех любых стран по выбору участника);

СССР – «косыгинская» экономическая реформа; подъем диссидентского движения; Чехословакия – «Пражская весна» и ее подавление; США: борьба за гражданские права, против расовой сегрегации; Франция: «май 1968 г.» и др.

А-3. Какие еще фильмы о том же историческом событии (военном конфликте) вам известны? (Указать не менее трех).

Фильмы о вьетнамской войне: «Взвод» (1986); «Рэмбо: первая кровь» (1982); «Рожденный четвертого июля» (1989) и др.

А-4. Назовите исторические и литературные источники, отражающие события, которым посвящен фильм (Указать не менее пяти)

Кинохронника (использована, в частности, в документальном фильме «Война во Вьетнаме: от первого лица» (2008) и др.); официальные документы правительств и военного руководства США, Северного Вьетнама (ДРВ) и Национального фронта освобождения Южного Вьетнама; романы Г. Грима «Тихий американец»; Г. Хэсфорда «Старики»; Л. Джованитти «Кавалер ордена Почета» и др. Мемуары: Б. Брекк «Вьетнамский кошмар» и др.

А-5. Насколько исторична ситуация, положенная в основу сценария фильма?

Главная сюжетная линия фильма не имеет исторических прототипов; но главное в фильме – передача античеловеческого характера войны, делающей из людей монстров; это четко передает восприятие войны во Вьетнаме широкими слоями американского общества 1970-х гг., когда снимался фильм

В. Внимательно рассмотрите

фотографии и выполните задания

(максимальная оценка – 20 баллов)

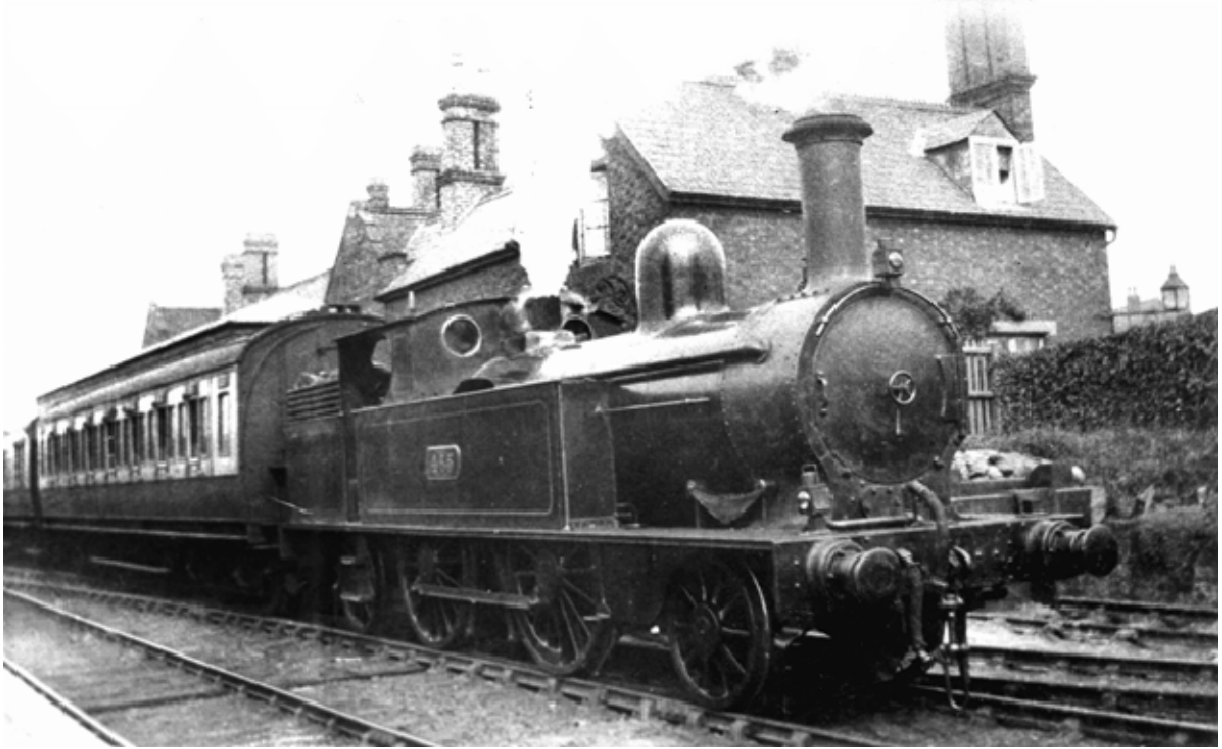
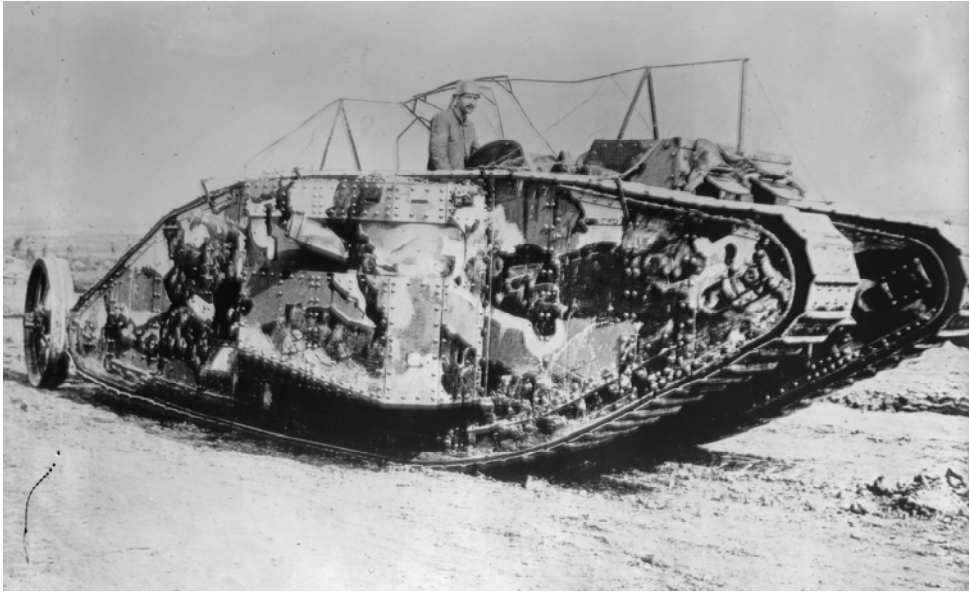


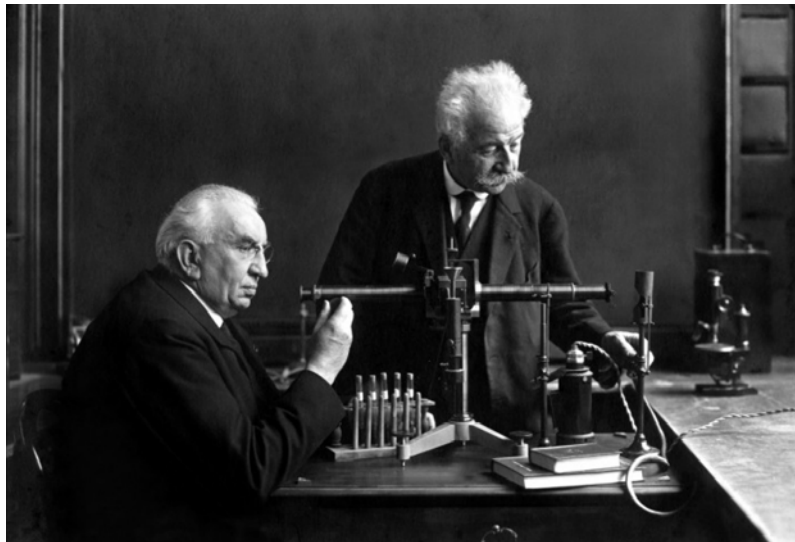
Фото 1



Фото 2



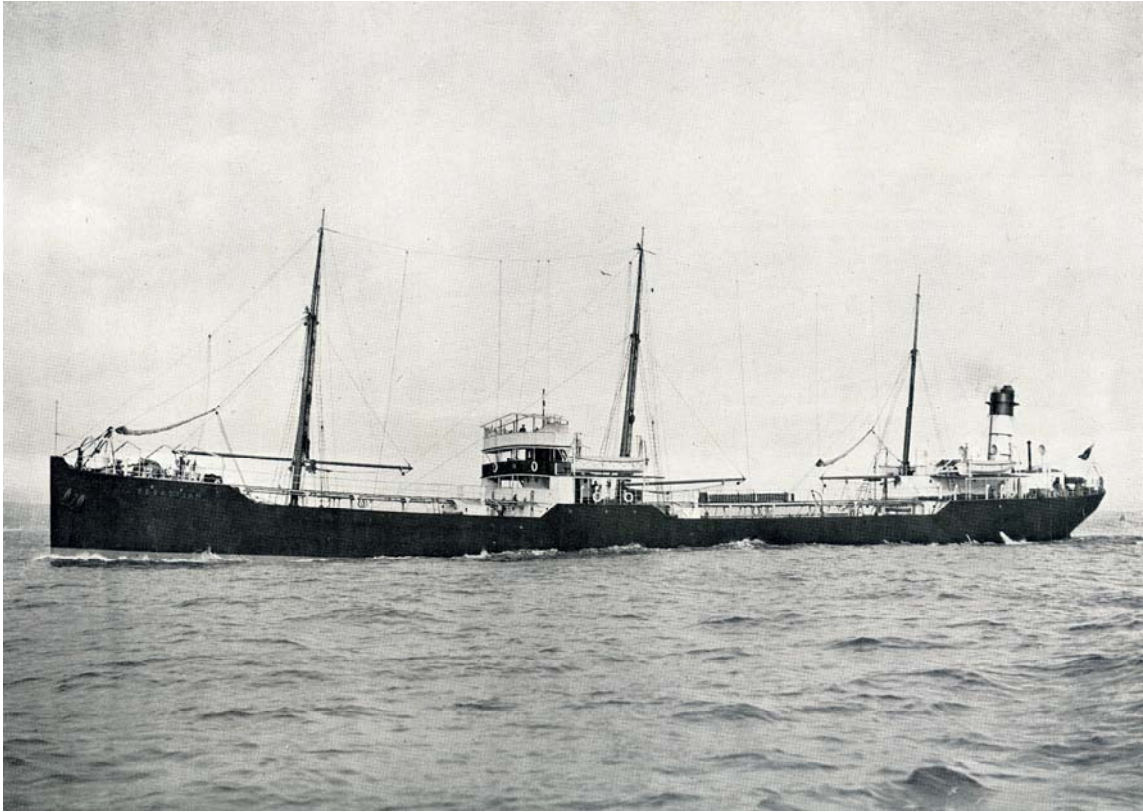
Φοτο 3



Φοτο 4



Φοτο 5



Φοτο 6



Φοτο 7

В-1. Сопоставьте изображенные объекты на основании исторической связи между ними. Избегайте слишком общих ассоциаций. Кратко (не более одного предложения), обоснуйте выбор каждой пары.

1-4 (Прибытие поезда = названию первого фильма братьев Люмьер); 2-7 (фото эпохи Великой депрессии (1929 – 1932) и небоскреб Эмпайр Стэйт Билдинг, построенный в 1931 г.); 3-6 (танк и танкер: последний перевозит контейнеры (tanks); как известно, это слово в 1916 г. было использовано для маскировки доставки первых английских танков к месту битвы на р. Сомме).

В-2. Какой(-е) из объектов и/или лиц, представленных на фотографиях, выпадает из этого ряда (не имеет пары)? Что вы о нем знаете?

5 – фотография операционного зала компании «Белл» в 1900-х гг.

В-3. К какому историческому периоду относятся события и/или процессы, с которыми связаны объекты и/или лица, изображенные на фотографиях основного ряда?

Все эти объекты относятся к начальному периоду Новейшего времени, завершённому с окончанием Второй мировой войны

В-4. Каково историческое явление и/или процесс, с которым связаны объекты и/или лица, на изображениях?

Технический прогресс и развитие промышленности в первой половине XX века (включая Великую депрессию как плату за прогресс)

В-5. Какие изображения вы могли бы добавить к фотографиям основного ряда? Обоснуйте свой выбор.

Фотографии архитектурных построек в стиле «конструктивизм» (Клуб им. Русакова в Москве, Здание ЦСУ в Москве, построенное Ле Корбюзье); крупнокалиберные орудия фирмы Крупп; первый телевизор и др.

С. Историческое эссе (объем – до 300 слов) (максимальная оценка – 30 баллов)

С-1. Выберите одну из трех предложенных ниже цитат;

С-2. Определите источник цитаты и время составления соответствующего текста;

С-3. Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста;

С-4. Какие исторические события и/или процессы предопределили появление этого источника?

С-5. Укажите, какое значение для дальнейшего развития отечественной истории имел этот источник; свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

Источники: «Нота Миллюкова» (18 апреля 1917 г.); статья Сталина «Головокружение от успехов» (2 марта 1930 г.); «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.)

Фрагмент-1 «Министр иностранных дел поручает мне сообщить вам означенный документ и высказать при этом следующие замечания. Враги наши в последнее время старались внести раздор в междусоюзные отношения, распространяя вздорные сообщения, будто Россия готова заключить сепаратный мир с срединными монархиями. Текст прилагаемого документа лучше всего опровергает подобные измышления. Вы усмотрите из него, что высказанные Временным правительством общие положения вполне соответствуют тем высоким идеям, которые постоянно высказывались вплоть до самого последнего времени многими выдающимися государственными деятелями союзных стран и которые нашли себе особенно яркое выражение со стороны нашего нового союзника, великой заатлантической республики, в выступлениях ее президента. Правительство старого режима, конечно, не было в состоянии усвоить и разделить эти мысли об освободительном характере войны, о создании прочных основ для мирного сожительства народов, о самоопределении угнетенных национальностей и т. п. Но Россия освобожденная может в настоящее время заговорить языком, понятным для передовых демократий современного человечества, и она спешит присоединить свой голос к голосам своих союзников. Проникнутые этим новым духом освобожденной демократии заявления Временного правительства, разумеется, не могут подать ни малейшего повода думать,

что совершившийся переворот повлек за собой ослабление роли России в общей союзной борьбе. Совершенно напротив, всенародное стремление довести мировую войну до решительной победы лишь усилилось, благодаря сознанию общей ответственности всех и каждого».

Фрагмент-2. «Об успехах советской власти в области колхозного движения говорят теперь все. Даже враги вынуждены признать наличие серьёзных успехов. А успехи эти, действительно, велики. <...> О чём всё это говорит? О том, что коренной поворот деревни к социализму можно считать уже обеспеченным.

Нет нужды доказывать, что успехи эти имеют величайшее значение для судеб нашей страны, для всего рабочего класса, как руководящей силы нашей страны, наконец, для самой партии. Не говоря уже о прямых практических результатах, они, эти успехи, имеют громадное значение для внутренней жизни самой партии, для воспитания нашей партии. Они вселяют в нашу партию дух бодрости и веры в свои силы. Они вооружают рабочий класс верой в победу нашего дела. Они подводят к нашей партии новые миллионные резервы.

Отсюда задача партии: закрепить достигнутые успехи и планомерно использовать их для дальнейшего продвижения вперёд.

Но успехи имеют и свою теневую сторону, особенно когда они достигаются сравнительно "легко", в порядке, так сказать, "неожиданности". Такие успехи иногда прививают дух самомнения и зазнайства: "Мы всё можем!", "Нам всё нипочём!". Они, эти успехи, нередко пьянят людей, причём у людей начинает кружиться голова от успехов, теряется чувство меры, теряется способность понимания действительности, появляется стремление переоценить свои силы и недооценить силы противника, появляются авантюристические попытки "в два счёта" разрешить все вопросы социалистического строительства. Здесь уже нет места для заботы о том, чтобы закрепить достигнутые успехи и планомерно использовать их для дальнейшего продвижения вперёд. Зачем нам закреплять успехи, – мы и так сумеем добежать "в два счёта" до полной победы социализма: "Мы всё можем!", "Нам всё нипочем!".

Отсюда задача партии: повести решительную борьбу с этими опасными и вредными для дела настроениями и изгнать их вон из партии».

Фрагмент-3 «Статья 19

Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ.

Статья 20

1. Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний и ассоциаций.
2. Никто не может быть принуждаем вступать в какую-либо ассоциацию.

Статья 21

1. Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной непосредственно или через посредство свободно избранных представителей.
2. Каждый человек имеет право равного доступа к государственной службе в своей стране.
3. Воля народа должна быть основой власти правительства; эта воля должна находить себе выражение в периодических и нефальсифицированных выборах, которые должны проводиться при всеобщем и равном избирательном праве, путем тайного голосования или же посредством других равнозначных форм, обеспечивающих свободу голосования.

Статья 22

Каждый человек, как член общества, имеет право на социальное обеспечение и на осуществление необходимых для поддержания его достоинства и для свободного развития его личности прав в экономической, социальной и культурной областях через посредство национальных усилий и международного сотрудничества и в соответствии со структурой и ресурсами каждого государства.

Статья 23

1. Каждый человек имеет право на труд, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда и на защиту от безработицы.
2. Каждый человек, без какой-либо дискриминации, имеет право на равную оплату за равный труд.

3. Каждый работающий имеет право на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи, и дополняемое, при необходимости, другими средствами социального обеспечения.

4. Каждый человек имеет право создавать профессиональные союзы и входить в профессиональные союзы для защиты своих интересов.

Статья 24

Каждый человек имеет право на отдых и досуг, включая право на разумное ограничение рабочего дня и на оплачиваемый периодический отпуск.

Статья 25

1. Каждый человек имеет право на такой жизненный уровень, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи, и право на обеспечение на случай безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости или иного случая утраты средств к существованию по не зависящим от него обстоятельствам.

2. Материнство и младенчество дают право на особое попечение и помощь. Все дети, родившиеся в браке или вне брака, должны пользоваться одинаковой социальной защитой».

Антанта: Россия, Великобритания, Франция, Сербия, Черногория, США, Бельгия, Италия и др.; сложился в 1892 – 1893 гг.

Союз центральных держав: Германия, Австро-Венгрия, Болгария, Турция; основы – Тройственный союз 1882 г.

D-5. Какое значение эта операция имела для дальнейшего хода войны? (Дать развернутый ответ)

Операция должна была стать началом генерального наступления на русском фронте против Германии и ее союзников; однако реализовать этот замысел не удалось. Брусиловский прорыв стал последним крупным успехом русской армии в Первой мировой войне

Е. Внимательно рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы (максимальная оценка – 20 баллов)



Полная версия:



Е-1. Как называется картина, фрагмент которой представлен?

К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928)

Е-2. Кто является автором этой картины? Что вам известно об этом художнике? В какой мере тематика этой картины характерна (или нехарактерна) для его творчества?

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 – 1939) – выдающийся русский художник; на его манеру решающее влияние имела иконография русской иконописи, что прослеживается даже в его вполне светских по сюжету работах («Купание красного коня», «Сон», «1918 год в Петрограде», «Материнство» и др.). Число произведений «советской» тематики относительно невелико, и в целом для художника она нехарактерна

Е-3. В каком музее эта картина хранится в настоящее время? Что вам известно об этом музее и его истории? (основные данные, 3-4 предложения)

Государственная Третьяковская галерея; основана как общедоступный музей в 1892 – 1893 гг., на основе коллекции братьев Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых, подаривших ее родному городу. В настоящее время (наряду с Государственным Русским музеем в Санкт-Петербурге) – крупнейшее собрание русской живописи, начиная с эпохи Древней Руси.

Е-4. Какое историческое событие изображено на картине? (датировка и краткие сведения – 1-2 предложения)

Гражданская война (1918 – 1920 (22))

Е-5. Как изменилось восприятие этого события в настоящее время? Чем оно отличается от восприятия художника? Чем вы можете объяснить эти отличия (2-3 предложения)

Хотя формально (и вероятно, искренне) художник воспекает героическую смерть комиссара, весь стиль свидетельствует об ощущении гражданского конфликта как национальной трагедии. Современное восприятие Гражданской войны более однозначно и категорично.