

*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
(10 класс, вариант I)**

*Москва - 2018*

**Задание 1.** Перед вами стихотворение Н. Гумилева «Ворота рая». Проанализируйте, какие звуки в тексте делают его особенно благозвучным. Охарактеризуйте эти звуки. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

### **Ворота рая**

Не семью печатями алмазными  
В Божий рай замкнулся вечный вход,  
Он не манит блеском и соблазнами,  
И его не ведает народ.

Это дверь в стене, давно заброшенной,  
Камни, мох, и больше ничего,  
Возле — нищий, словно гость непрошенный,  
И ключи у пояса его.

Мимо едут рыцари и латники,  
Трубный вой, бряцанье серебра,  
И никто не взглянет на привратника,  
Светлого апостола Петра.

Все мечтают: «Там, у Гроба Божия,  
Двери рая вскроются для нас,  
На горе Фаворе, у подножия,  
Прозвенит обетованный час».

Так проходит медленное чудище,  
Завывая, трубит звонкий рог,  
И апостол Петр в дырявом рубище,  
Словно нищий, бледен и убог.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из театральной рецензии Ю. Беляева «Театр и музыка. «Горе от ума» («Новое время», СПб., 1907, 26 апреля), посвященной постановке «Горе от ума» в 1907 на сцене художественного театра, и выполните задание:

**А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.**

**Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.**

1) И был спектакль. 2) И на том спектакле я скорбел от всей души.... 3) Молчалина как будто не было вовсе. 4) Скалозуб неудачен. 5) Хороши г. Москвин (Загорецкий), г. Лужский (Репетилов) и г-жа Книппер (Графиня-внучка). 6) Безупречны декорации и аксессуары, такие замечательные и

типичные, что глаза разбегаются. 7) Не нахожу слов для похвал дивной картине бала и первой декорации. 8) Но на фоне этих красноречивых аксессуаров старины еще бледнее и незначительнее кажутся актеры...

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 3. Подберите к описаниям ниже соответствующий фразеологизм или устойчивое выражение.**

**Задание\*:** Укажите, откуда пришли в русский язык эти фразеологизмы. Есть ли в русском языке фразеологизмы-синонимы к ним?

- 1) Опасность, которая висит над головой человека и может в любую минуту обрушиться на него.
- 2) Очень сложная проблема, решаемая только радикальным способом.
- 3) Фрукт, ставший причиной ссоры, острой вражды.
- 4) Оказаться в ситуации, когда и с одной стороны залива, и с другой угрожает опасность в виде морских чудовищ.
- 5) Восхвалять чрезмерно кого-то посредством вокальных данных.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложносочиненных предложений.**

**Текст:**

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «*Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений*».

**Вопрос:**

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 5. Прочитайте фрагмент стихотворения ниже и выполните задания:**

- А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.
- Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.

**М.В. Ломоносов:**

**УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ**  
(фрагмент)

Уже прекрасное светило  
Простерло блеск свой по земли  
И божие дела открыло:  
Мой дух, с веселием внемли;  
Чудяся ясным толь лучам,  
Представь, каков зиждитель сам!

Когда бы смертным толь высоко  
Возможно было возлететь,  
Чтоб к солнцу брэнно наше око  
Могло, приблизившись, воззреть,  
Тогда б со всех открылся стран  
Горящий вечно Океан.

Там огненны валы стремятся  
И не находят берегов;  
Там вихри пламенны крутятся,  
Борющись множество веков;  
Там камни, как вода, кипят,  
Горящи там дожди шумят.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 6. Представьте, что вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).**

**В тексте должны быть использованы:**

- А) Односоставные предложения: определено-личное, обобщенно-личное, безличное**
- Б) Сложноподчиненное предложение, осложненное придаточным обстоятельства.**
- В) Бессоюзное предложение.**

Ответ: \_\_\_\_\_

	25
--	----

**ОБЩИЙ БАЛЛ**

	100
--	-----

*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
(10 класс, вариант II)**

*Москва - 2018*

**Задание 1.** Перед вами стихотворение И. Северянина «Ноктюрн (Бледнел померанцевый запад...)». Проанализируйте, какие звуки в тексте делают его особенно благозвучным. Охарактеризуйте эти звуки. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

*Ноктюрн (Бледнел померанцевый запад...)*

Бледнел померанцевый запад,  
В горах голубели туманы,  
И гибко, и цепко сплетались  
В объятьях над вами лианы.

Сквозь кружева листьев ажурных  
Всплывали дворцов арабески,  
Смеялись алмазы каскадов  
Под их пробужденные плески.

Вам слышался говор природы,  
Призывы мечтательных веток,  
И вы восхищались пляской  
Стрекоз, грациозных кокеток.

Растенья дышали душисто  
Вечерним своим ароматом,  
И птицы, блаженствуя, пели –  
Как вы, восхищаясь закатом.

Весь мир оживал при закате  
По странной какой-то причуде...  
И было так странно, так дивно  
Вам, жалкие темные люди!

И было вам все это чуждо,  
Но так упоительно ново,  
Что вы поспешили... проснуться,  
Боясь пробужденья иного...  
1908

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из театральной рецензии К. Арабажина «Московский художественный театр и новая драма» («Театр и искусство», СПб., 1908, №41, 12 октября), посвященной постановке пьесы «Дядя Ваня» А.П. Чехова на сцене Московского художественного театра, и выполните задание:

**А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.**

**Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.**

1) Современное горе не крикливо, не красочно; оно не выявляется наружу никакими заметными и яркими признаками. 2) Жизнь по-прежнему трагична, но ее трагизм подтачивает существование незаметно, исподволь на большом расстоянии времени, – по существу, оставаясь все тем же трагизмом, то есть ужасом страданий, несправедливости жизни, и нелепости, бессмыслия смерти... 3) Чехов первым понял этот новый трагизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 3. Подберите к описаниям ниже соответствующий фразеологизм или устойчивое выражение.**

**Задание\*:** Укажите, откуда пришли в русский язык эти фразеологизмы. Есть ли в русском языке фразеологизмы-синонимы к ним?

- 1) Очень запущенное, грязное, неубранное место.
- 2) Искусно сделанное сооружение для женщины, в котором хранятся опасные для жизни человека вещи.
- 3) Человек лживый, амбивалентный по своей сути.
- 4) От начала и до самого конца.
- 5) Подходить формально, подгоняя бездумно под жесткие рамки, жертвуя порой ценным и значимым.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложносочиненных предложений.**

**Текст:**

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений».

**Вопрос:**

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 5. Прочитайте фрагмент стихотворения ниже и выполните задания:**

**А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.**

**Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.**

**Г.Р. Державин «КЛЮЧ»**

Источник шумный и прозрачный,  
Текущий с горной высоты,  
Луга поющий, доли злачны,  
Кропящий перлами цветы,  
О, коль ты мне приятен зришься!

Ты чист — и восхищаешь взоры,  
Ты быстр — и утешаешь слух;  
Как серна, скачуща на горы,  
Так мой к тебе стремится дух,  
Желаньем петь тебя горящий.

Когда в дуги твои серебристы  
Глядится красная заря,  
Какие пурпуры огнисты  
И розы пламенны, горя,  
С паденьем вод твоих катятся!

Гора в день стадом покровенну  
Себя в тебе любясь зрит;  
В твоих водах изображенну  
Дуброву ветерок струит,  
Волнует жатву золотую.

.....

(1779)

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 6. Представьте, что вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).**

**В тексте должны быть использованы:**

**А) Односоставные предложения: неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное**

**Б) Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**

**В) Сложносочиненное предложение.**

Ответ: \_\_\_\_\_

	<b>25</b>
--	-----------

ОБЩИЙ БАЛЛ

	<b>100</b>
--	------------

*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
*(10 класс, вариант III)***

*Москва - 2018*

**Задание 1.** Перед вами стихотворение К. Бальмонта «Литургия в литургии». Проанализируйте, какие звуки в тексте делают его особенно благозвучным. Охарактеризуйте эти звуки. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

### Литургия в литургии

Светильники, кадиланицы, моления, и звон.

Цветы, и птичье пение, трава, и небосклон.

Деревья с ароматами их тайностей, их снов,  
Все чувства с их возвратами в разымчивость пиров.

При ярком свете солнечном светильник восковой,  
При сладком духе яблони — кадиланиц дух живой.

При светлом дыме яблочном — кадиланиц синий дым,  
Глядят на нас. Небесные — и мы на них глядим.

Поют в ветвях крылатые — и тут толпы поют,  
Уютно там в вершинностях, в долинах здесь — уют.

И свадьба ли свершается, молебен ли мечты,  
Хвалебен глас молитвенный, хвалебны все цветы.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из рецензии известного театрального критика первой половины XX века Л. Гуревич «Возрожденный Ревизор» («Слово», СПб., 1909, 7 января), посвященной постановке «Ревизора» Н.В. Гоголя на сцене Московского художественного театра в 1909 году, и выполните задания:

**А) Выпишите из текста все прилагательные, дайте их краткую характеристику, подберите к каждому не менее 4 синонимов.**

**Б) К выписанным прилагательным подберите антонимы. Используя антонимы, запишите одно предложение так, чтобы его смысл изменился на противоположный.**

1) Сыгран наконец «Ревизор» ... — и в...газетах поднялся шум, посыпались рецензии с неверно схваченными деталями, пошли кривотолки... 2) Но... тише, тише, господа!.. 3) Вопрос о поддержании традиций на сцене есть вопрос большой принципиальной важности, и разрешается он различно. 4) Но я не вижу ни тени правды в «традиционном» его разрешении. 5) В постановках *бессмертных* произведений литературы — не только близких к нам по времени, но и древних — нужно заботиться только о том, чтобы жива была и говорила со сцены бессмертная душа пьесы и каждой роли ее, а не то, что Гоголь называет «платьем и телом роли» и что должно вновь и вновь создаваться на сцене живыми, действующими актерами и режиссерами, а не представляться ими подражательно — по готовым образцам.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 3. Подберите к описаниям ниже соответствующий фразеологизм или устойчивое выражение.**

**Задание\*:** Укажите, откуда пришли в русский язык эти фразеологизмы. Есть ли в русском языке фразеологизмы-синонимы к ним?

- 1) Бесплезная, выматывающая работа, которая никогда не закончится.
- 2) Гибкий тонкий предмет, с помощью которого можно найти выход из затруднительного положения.
- 3) Получить известность благодаря чудовищному поступку (преступлению).
- 4) Незащищенный участок тела, который делает героя уязвимым.
- 5) Тяжкие страдания от невозможности достичь желаемого, при их очевидной доступности.

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 4. Прочитайте текст ниже и ответьте на вопрос, используя не менее 5 сложносочиненных предложений.**

**Текст:**

Сегодня много пишут о новой цифровой образовательной среде. Авторы недавно опубликованного манифеста о новой образовательной среде говорят о том, что «Образование должно учиться конкурировать с индустрией развлечений».

**Вопрос:**

Подумайте, что можно сделать, чтобы уроки русского языка могли конкурировать с просмотром сериалов, походом в музей, в кино, нахождением в социальных сетях?

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 5. Прочитайте стихотворение ниже и выполните задания:**

- А) Найдите в стихотворении устаревшие слова и определите их значение.
- Б) Укажите грамматические формы, которые на сегодняшний день вышли из употребления.

**В.К. Тредиаковский СОНЕТ (ЖЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕК...)**

Желает человек блаженства непреложно.  
Сему – высокий чин, и сила тем, и честь;  
Тот счастья себе в богатстве чая ложно,  
Приумножает всё, обилие что есть.

Роскошествуя иной сластями, сколько можно,  
Не видя ж, ослеплен, какая в оных лесть,  
Благополучна мнит себя неосторожно;  
И их на всякий час стремится выше взнесть.

Ах! **чувствует** он сам тьмы целы недостатка,  
И множество свое зрит малым без придатка:  
Хотя достиг конца, но мил едва успех.

Иль тщетно дал ему хотения содетель?  
О смертный! умудрись: безмерность кажда грех,  
А средство всех довольств – едина добродетель.

<1759>

Ответ: \_\_\_\_\_

	15
--	----

**Задание 6. Представьте, что вы написали статью, а редактор ее отклонил. Напишите ему в ответ письмо, соблюдая все нормы речевого этикета, и обоснуйте необходимость публикации вашей статьи (тема статьи и имя редактора на ваше усмотрение).**

**В тексте должны быть использованы:**

- А) Односоставные предложения: неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное**
- Б) Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.**
- В) Сложные предложения с разными типами связей между частями.**

Ответ: \_\_\_\_\_

	25
--	----

**ОБЩИЙ БАЛЛ**

	100
--	-----