



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(10 класс, вариант I)**

Задание 1. Прочитайте фрагмент стихотворения А. Тарковского «Словарь».

...Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной.
- Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в кринуцу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой...

Расскажите, какие словари вы знаете. Зачем нужны словари? Кто пользуется словарями? Как составляются словари? Каких словарей, как вам кажется, не хватает?

	15
--	----

Задание 2. Перед вами фрагмент выступления нобелевского лауреата 2015 года по литературе Светланы Алексиевич.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

Я стою на этой трибуне не одна... Вокруг меня голоса, сотни голосов, они всегда со мной. С моего детства. Я жила в деревне. Мы, дети, любили играть на улице, но вечером нас, как магнитом, тянуло к скамейкам, на которых собирались возле своих домов или хат, как говорят у нас, уставшие бабы. Ни у кого из них не было мужей, отцов, братьев, я не помню мужчин после войны в нашей деревне — во время второй мировой войны в Беларуси на фронте и в партизанах погиб каждый четвертый беларус. Наш детский мир после войны — это был мир женщин. Больше всего мне запомнилось, что женщины говорили не о смерти, а о любви. Рассказывали, как прощались в последний день с любимыми, как ждали их, как до сих пор ждут. Уже годы прошли, а они ждали: «пусть без рук, без ног вернется, я его на руках носить буду». Без рук... без ног... Кажется, я с детства знала, что такое любовь...

Флобер говорил о себе, что он человек — перо, я могу сказать о себе, что я человек — ухо. Когда я иду по улице, и ко мне прорываются какие-то слова, фразы, восклицания, всегда думаю: сколько же романов бесследно исчезают во времени. В темноте. Есть та часть человеческой жизни — разговорная, которую нам не удастся отвоевать для литературы. Мы ее еще не оценили, не удивлены и не восхищены ею. Меня же она завороживала и сделала своей пленницей. Я люблю, как говорит человек... Люблю одинокий человеческий голос. Это моя самая большая любовь и страсть.

Мой путь на эту трибуну был длиной почти в сорок лет. — от человека к человеку, от голоса к голосу. Не могу сказать, что он всегда был мне под силу этот путь — много раз я была потрясена и испугана человеком, испытывала восторг и отвращение, хотелось забыть то, что я услышала, вернуться в то время, когда была еще в неведении. Плакать от радости, что я увидела человека прекрасным, я тоже не раз хотела...

Я написала пять книг, но мне кажется, что все это одна книга. Книга об истории одной утопии...

Меня интересует маленький человек. Маленький большой человек, так я бы сказала, потому что страдания его увеличивают. Он сам в моих книгах рассказывает свою маленькую историю, а вместе со своей историей и большую. Что произошло и происходит с нами еще не осмысленно, надо выговорить. Для начала хотя бы выговорить. Мы этого боимся, пока не в состоянии справиться со своим прошлым. У Достоевского в «Бесах» Шатов говорит Ставрогину перед началом беседы: «Мы два существа сошлись в беспредельности... в последний раз в мире. Оставьте ваш тон и возьмите человеческий! Заговорите хоть раз голосом человеческим».

Приблизительно так начинаются у меня разговоры с моими героями. Конечно, человек говорит из своего времени, он не может говорить из ниоткуда! Но пробиться к человеческой душе трудно, она замусорена суевериями века, его пристрастиями и обманами. Телевизором и газетами.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируете подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

дедлайн

аутсорсинг

краудфандинг

бренд

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на изобретение лекарства от забывчивости. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрейзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку.

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-!**» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

С. Сахно

Напишите свою сказку о наречиях.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(10 класс, вариант II)**

Задание 1. Прочитайте фрагмент стихотворения А. Тарковского «Словарь»:

...Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной.
- Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в криницу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой...

Расскажите, какие словари вы знаете. Зачем нужны словари? Кто пользуется словарями? Как составляются словари? Каких словарей, как вам кажется, не хватает?

	15
--	----

Задание 2. Перед вами фрагмент выступления нобелевского лауреата 1987 года по литературе Иосифа Бродского.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко – и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, – оказаться внезапно на этой трибуне – большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, "урби эт орби" с этой трибуны и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода.

Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что – по причинам прежде всего стилистическим – писатель не может говорить за писателя, особенно – поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя, и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой – но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности.

Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их

жизни, сколь бы трагичны и горьки они не были, заставляют меня часто – видимо, чаще, чем следовало бы – сожалеть о движении времени. Если тот свет существует – а отказать им в возможности вечной жизни я не более в состоянии, чем забыть об их существовании в этой – если тот свет существует, то они, надеюсь, простят мне и качество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

Я назвал лишь пятерых – тех, чье творчество и чьи судьбы мне дороги, хотя бы по тому, что, не будь их, я бы как человек и как писатель стоил бы немногого: во всяком случае я не стоял бы сегодня здесь. Их, этих теней – лучше: источников света – ламп? звезд? – было, конечно же, больше, чем пятеро, и любая из них способна обречь на абсолютную немоту. Число их велико

в жизни любого сознательного литератора; в моем случае оно удваивается, благодаря тем двум культурам, к которым я волею судеб принадлежу. Не облегчает дела также и мысль о современниках и собратях по перу в обеих этих культурах, о поэтах и прозаиках, чьи дарования я ценю выше собственного и которые, окажись они на этой трибуне, уже давно бы перешли к делу, ибо у них есть больше, что сказать миру, нежели у меня.

Поэтому я позволю себе ряд замечаний – возможно, нестройных, сбивчивых и могущих озадачить вас своей бессвязностью.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируете подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

Копирайтер

фрик

фейк

ноухау

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на изобретение лекарства от забывчивости. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрайзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку.

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-**!» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

С. Сахно

Напишите свою сказку о деепричастии.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
(10 класс, вариант III)**

Задание 1. Прочитайте фрагмент стихотворения А. Тарковского «Словарь».

...Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной.
- Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в кринуцу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой...

Расскажите, какие словари вы знаете. Зачем нужны словари? Кто пользуется словарями? Как составляются словари? Каких словарей, как вам кажется, не хватает?

	15
--	----

Задание 2. Перед вами фрагмент выступления Иосифа Бродского перед выпускниками Мичиганского университета в 1988 г.

Докажите, что этот текст – живое ораторское выступление, а не отрывок из книги.

Какие языковые средства использует выступающий, чтобы речь была более яркой, выразительной, интересной?

Но я здесь не для того, чтобы превозносить добродетели какой-либо конкретной веры или философии, и я не получаю удовольствия, как, видимо, многие, от возможности подвергнуть нападкам современную систему образования или вас, её предполагаемых жертв. Во-первых, я не воспринимаю вас таковыми. Во-вторых, в определённых областях ваши знания неизмеримо выше моих или любого представителя моего поколения. Я рассматриваю вас как группу молодых разумно-эгоистичных душ накануне очень долгого странствия...

Поэтому рассматривайте то, что вы сейчас услышите, просто как советы верхушки нескольких айсбергов, если так можно сказать, а не горы Синай. Я не Моисей, вы тоже не ветхозаветные евреи; эти немного беспорядочные наброски, нацарапанные в жёлтом блокноте где-то в Калифорнии, – не скрижали. Проигнорируйте их, если угодно, подвергните их сомнению, если необходимо, забудьте их, если иначе не можете: в них нет ничего обязательного. Если кое-что из них сейчас или в будущем вам пригодится, я буду рад. Если нет, мой гнев не достигнет вас.

И теперь и в дальнейшем, я думаю, имеет смысл сосредоточиться на точности вашего языка. Старайтесь расширять свой словарь и обращаться с ним так, как вы обращаетесь с вашим банковским счётом. Уделяйте ему много внимания и старайтесь увеличить свои дивиденды. Цель здесь не в том, чтобы способствовать вашему красноречию в спальне или профессиональному успеху – хотя

впоследствии возможно и это, - и не в том, чтобы превратить вас в светских умников. Цель в том, чтобы дать вам возможность выразить себя как можно полнее и точнее; одним словом, цель - ваше равновесие. Ибо накопление невыговоренного, невысказанного должным образом может привести к неврозу.

С каждым днём в душе человека меняется многое, однако способ выражения часто остаётся одним и тем же. Способность изъясняться отстаёт от опыта. Это пагубно влияет на психику. Чувства, оттенки, мысли, восприятия, которые остаются неназванными, произнесёнными и не довольствуются приблизительностью формулировок, скапливаются внутри индивидуума и могут привести к психологическому взрыву или срыву.

Чтобы этого избежать, не обязательно превращаться в книжного червя. Надо просто приобрести словарь и читать его каждый день, а иногда - и книги стихов. Словари, однако, имеют первостепенную важность. Их много вокруг; к некоторым прилагается лупа. Они достаточно дешёвы, но даже самые дорогие среди них (снабжённые лупой) стоят гораздо меньше, чем один визит к психиатру. Если вы всё же соберётесь посетить психиатра, обращайтесь с симптомами словарного алкоголизма.

И теперь, и в дальнейшем старайтесь быть добрыми к своим родителям. Если это звучит слишком похоже на «Почитай отца твоего и мать твою», ну что ж. Я лишь хочу сказать: старайтесь не восставать против них, ибо, по всей вероятности, они умрут раньше вас, так что вы можете избавить себя по крайней мере от этого источника вины, если не горя.

	20
--	----

Задание 3. Знаете ли вы, что такое фандрайзинг? Объясните. Проанализируйте подобные заимствования и замените их в контексте русскими аналогами или объясните, почему это невозможно (нужно подобрать контексты для каждого слова). Расскажите, как и почему в языке появляются новые слова.

прайм-тайм

дресс-код

хейтер

стримить

	15
--	----

Задание 4. Вам нужно собрать деньги на изобретение лекарства от забывчивости. Продумайте структуру и напишите план речи. Напишите саму речь. Помните, ваша цель – фандрайзинг.

	25
--	----

Задание 5. Прочитайте филологическую сказку.

Однажды глаголы собрались вместе, чтобы решить, как наконец привести в порядок свои спряжения. Каждый глагол настаивал на своем. Глагол РЕШАТЬ категорически заявил: «Я самый важный из глаголов, и именно я решаю, что все должны спрягаться, как я, чтобы после гласной **-а-** всегда присутствовал звук **-й-** в окончании настоящего времени». Некоторые глаголы, такие, как ПОНИМАТЬ, РАБОТАТЬ и даже ЗНАТЬ, у которого гласная **-А-** не является суффиксом, а частью корня, поддержали его. Однако глагол РЕШАТЬ не смог убедить всех. Глагол ПЛАКАТЬ начал хныкать и причитать, как всегда: «Почему это опять РЕШАТЬ все решает? Не хочу, чтобы у меня появились какие-то **-й-** и **-а-**. У меня и так все плохо. Я и так самый несчастный!» И ПЛАКАТЬ стал плакать. Глаголы не могли вынести этого. Тогда РЕШАТЬ решил: «Хорошо. Мы сделаем для тебя исключение. Продолжай спрягаться без гласной **-а-**. Но **-й-** ты обязан принять, так как это показатель настоящего времени!» ПЛАКАТЬ зарыдал еще громче. «Ой-ой-ой! Это что же такое? Я должен буду произноситься *плакйу*? Ну невозможно же, чтобы **-к-** сочеталось с **-й-**!» РЕШАТЬ, подумав, сказал: «Действительно, звучит не очень. Тогда сделаем так. Поменяем **-к-** на **-ч-** перед **-й-**. Получится: *я плачу, ты плачешь* и т.д.» Глаголу ПЛАКАТЬ это пришлось по душе, как и некоторым другим глаголам, и он прекратил плакать...

С. Сахно

Напишите свою сказку о предлоге.

	25
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----