

*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
(8 класс, вариант I)**

*Москва - 2018*

**Задание 1. Соотнесите название книги и ее краткое описание. Определите (если это возможно) автора произведения.**

1. Сказка о незнании правил зимней подледной рыбалки. И без рыбы можно остаться, и без хвоста.
2. Сказка о том, что не стоит неосторожно обращаться с огнём. Особенно если тебя предварительно вылепили из снега.
3. Басня о правдивости поговорки: «Когда я ем, я глух и нем».
4. Повесть о том, что лучше все же оставаться с носом, чем вовсе без него.
5. Комедия о том, почему не стоит ходить в дремучий лес по ночам: либо полюбишь, кого не надо, либо вовсе ослом останешься.

А) «Нос», автор \_\_\_\_\_

Б) «Снегурочка», автор \_\_\_\_\_

В) «Сон в летнюю ночь», автор \_\_\_\_\_

Г) «Лиса и Волк», автор \_\_\_\_\_

Д) «Ворона и Лисица», автор \_\_\_\_\_

---

---

---

---

	10
--	----

**Задание 2. Вспомните, какую книгу вы недавно читали. Представьте, что вы литературный агент этого писателя. Напишите краткую аннотацию книги, после которой всем обязательно захочется ее прочитать. Объем не более 100 слов.**

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 3. Прочитайте стихотворения. Определите, что их объединяет.**

\*\*\*

Люблю я собаку за верный нрав,  
За то, что, всю душу тебе отдав,  
В голоде, в холоде или разлуке  
Не лижет собака чужие руки.

У кошки-дуры характер иной.  
Кошку погладить может любой.

Погладил – и кошка в то же мгновение,  
Мурлыча, прыгает на колени.

Выгнет спину, трется о руку,  
Щурясь кокетливо и близоруко.  
Кошке дешевая ласка не стыдна,  
Глупое сердце не дальновидно.

От ласки кошачьей душа не согрета.  
За крохи немного дают взамен:  
Едва лишь наскучит мурлыканье это -  
Встанут и сбросят ее с колен.

Собаки умеют верно дружить,  
Не то что кошки – лентяйки и дуры.  
Так стоит ли, право, кошек любить  
И тех, в ком живут кошачьи натуры?!

\*\*\*

Хозяин погладил рукою  
Лохматую рыжую спину:  
– Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,  
Но все же тебя я покину.

Швырнул под скамейку ошейник  
И скрылся под гулким навесом,  
Где пестрый людской муравейник  
Вливался в вагоны экспресса.

Собака не взывала ни разу.  
И лишь за знакомой спиною  
Следили два карие глаза  
С почти человеческой тоскою.

Старик у вокзального входа  
Сказал: – Что? Оставлен, бедняга?  
Эх, будь ты хорошей породы...  
А то ведь простая дворняга!

Огонь над трубой заметался,  
Взревел паровоз что есть мочи,  
На месте, как бык, потоптался  
И ринулся в непогодь ночи.

В вагонах, забыв передряги,

Курили, смеялись, дремали...  
Тут, видно, о рыжей дворняге  
Не думали, не вспоминали.

Не ведал хозяин, что где-то  
По шпалам, из сил выбиваясь,  
За красным мелькающим светом  
Собака бежит, задыхаясь!

Споткнувшись, кидается снова,  
В кровь лапы о камни разбиты,  
Что выпрыгнуть сердце готово  
Наружу из пасти раскрытой!

Не ведал хозяин, что силы  
Вдруг разом оставили тело,  
И, стукнувшись лбом о перила,  
Собака под мост полетела...

Труп волны снесли под коряги...  
Старик! Ты не знаешь природы:  
Ведь может быть тело дворняги,  
А сердце – чистой породы!

---

---

	6
--	---

**Задание 4. Объясните разницу между народной и литературной сказкой. Как вы думаете, с какими из этих сказок нужно знакомить ребенка раньше: с народными или литературными? Обоснуйте свое мнение.**

---

---

---

---

---

---

	4
--	---

**Задание 5. В 2018 г. отмечаются литературные юбилеи нескольких сказок замечательного писателя Ханса Кристиана Андерсена: 180 лет исполнилось «Стойкому оловянному солдатику», 175 лет – «Соловью» и «Гадкому утенку». Все эти произведения написаны живым и ярким языком. Все персонажи в них обладают душой и человеческими чертами характера. Сказки**



*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СЯГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

*(8 класс, вариант II)*

*Москва - 2018*

**Задание 1. Соотнесите название книги и ее краткое описание. Определите (если это возможно) автора произведения.**

1. Басня о правдивости поговорки: «Когда я ем, я глух и нем».
2. Повесть о том, что лучше все же оставаться с носом, чем вовсе без него.
3. Сказка о незнании правил зимней подледной рыбалки. И без рыбы можно остаться, и без хвоста.
4. Комедия о том, почему не стоит ходить в дремучий лес по ночам: либо полюбишь, кого не надо, либо вовсе ослом останешься.
5. Сказка о том, что не стоит неосторожно обращаться с огнём. Особенно если тебя предварительно вылепили из снега.

А) «Нос», автор \_\_\_\_\_

Б) «Снегурочка», автор \_\_\_\_\_

В) «Сон в летнюю ночь», автор \_\_\_\_\_

Г) «Лиса и Волк», автор \_\_\_\_\_

Д) «Ворона и Лисица», автор \_\_\_\_\_

---

---

---

---

	10
--	----

**Задание 2. Ваш друг просит посоветовать ему какую-нибудь книгу. Напишите краткую аннотацию вашего любимого произведения, после которой ваш друг обязательно обратит на него внимание. Объем не более 100 слов.**

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 3. Прочитайте стихотворения. Определите, что их объединяет.**

\*\*\*

Беспощадный выстрел был и меткий.  
Мать осела, зарывав негромко,  
Боль, веревки, скрип телеги, клетка...  
Все как страшный сон для медвежонка...

Город суетливый, непонятный,  
Зоопарк – зеленая тюрьма,

Публика снует туда-обратно,  
За оградой высятся дома...

Солнца блеск, смеющиеся губы,  
Возгласы, катанье на лошадке,  
Сбросить бы свою медвежью шубу  
И бежать в тайгу во все лопатки!

Вспомнил мать и сладкий мед пчелы,  
И заныло сердце медвежонка,  
Носом, словно мокрая клеенка,  
Он, сопя, обнюхивал углы.

Если в клетку из тайги попасть,  
Как тесна и как противна клетка!  
Медвежонок грыз стальную сетку  
И до крови расцарапал пасть.

Боль, обида – все смешалось в сердце.  
Он, рыча, корябал доски пола,  
Бил с размаху лапой в стены, дверцу  
Под нестройный гул толпы веселой.

Кто-то произнес: – Глядите в оба!  
Надо стать подальше, полукругом.  
Невелик еще, а сколько злобы!  
Ишь, какая лютая зверюга!

Силищи да ярости в нем сколько,  
Попадись-ка в лапы – разорвет! -  
А «зверюге» надо было только  
С плачем ткнуться матери в живот.

\*\*\*

Учебно-егерский пункт в Мытищах,  
В еловой роще, не виден глазу.  
И все же долго его не ищут.  
Едва лишь спросишь – покажут сразу.

Еще бы! Ведь там не тихие пташки,  
Тут место веселое, даже слишком.  
Здесь травят собак на косматого мишку  
И на лису – глазастого Яшку.

Их кормят и держат отнюдь не зря,  
На них тренируют охотничьих псов,

Они, как здесь острят егеря,—  
«Учебные шкуры» для их зубов!

Ночь для Яшки всего дороже:  
В сарае тихо, покой и жизнь...  
Он может вздремнуть, подкрепиться может,  
Он знает, что ночью не потревожат,  
А солнце встанет – тогда держись!

Егерь лапищей Яшку сгребет  
И вынесет на заре из сарая,  
Туда, где толпа возбужденно ждет  
И рвутся собаки, визжа и лая.

Брошенный в нору, Яшка сжимается.  
Слыша, как рядом, у двух ракич,  
Лайки, рыча, на медведя кидаются,  
А он, сопя, от них отбивается  
И только цепью своей гремит.

И все же, все же ему, косолапому,  
Полегче. Ведь – силища... Отмахнется...  
Яшка в глину уперся лапами  
И весь подобрался: сейчас начнется.

И впрямь: уж галдят, окружая нору,  
Мужчины и дамы в плащах и шляпах,  
Дети при мамах, дети при папах,  
А с ними, лисий учуя запах,  
Фоксы и таксы – рычащей сворой.

Лихие «охотники» и «охотницы»,  
Ружья-то в руках не державшие даже,  
О песьем дипломе сейчас заботятся,  
Орут и азартно зонтами машут.

Интеллигентные вроде люди!  
Ну где же облик ваш человеческий?  
– Поставят «четверку»,– слышатся речи,  
Если пес лису покалечит.  
– А если задушит, «пятерка» будет!

Двадцать собак и хозяев двадцать  
Рвутся в азарте и дышат тяжело.  
И все они, все они – двадцать и двадцать –  
На одного небольшого Яшку!

Собаки? Собаки не виноваты!  
Здесь люди... А впрочем, какие люди?!  
И Яшка стоит, как стоят солдаты,  
Он знает: пощады не жди. Не будет!

Одна за другой вползают собаки,  
Одна за другой, одна за другой...  
И Яшка катается с ними в драке,  
Израненный, вновь встречает атаки  
И бьется отчаянно, как герой!

А сверху, через стеклянную крышу,—  
Десятки пылающих лиц и глаз,  
Как в Древнем Риме, страстями дышат:  
— Грызи, Меркурий! Смелее! Фас!

Ну, кажется, все... Доконали вроде!..  
И тут звенящий мальчиший крик:  
— Не смейте! Хватит! Назад, уроды! —  
И хохот: — Видать, сробел ученик!

Егерь Яшкину шею потрогал,  
Смыл кровь... — Вроде дышит еще — молодец!  
Предшественник твой протянул немного.  
Ты дольше послужишь. Живуч, стервец!

День помутневший в овраг сползает.  
Небо зажглось светляками ночными,  
Они надо всеми равно сияют,  
Над добрыми душами и над злыми...

Лишь, может, чуть ласковей смотрят туда,  
Где в старом сарае, при егерском доме,  
Маленький Яшка спит на соломе,  
Весь в шрамах от носа и до хвоста.

Ночь для Яшки всего дороже:  
Он может двигаться, есть, дремать,  
Он знает, что ночью не потревожат,  
А утро придет, не прийти не может,  
Но лучше про утро не вспоминать!

Все будет снова — и лай и топот,  
И деться некуда — стой! Дерись!  
Пока однажды под свист и гогот

Не оборвется Яшкина жизнь.

Сейчас он дремлет, глуша тоску...

Он – зверь. А звери не просят пощады...

Я знаю: браниться нельзя, не надо,

Но тут, хоть режьте меня, не могу!

И тем, кто забыл гуманность людей,

Кричу я, исполненный острой горечи:

– Довольно калечить души детей!

Не смейте мучить животных, сволочи!

---

---

---

	6
--	---

**Задание 4. Объясните разницу между народной и литературной сказкой. Как вы думаете, с какими из этих сказок нужно знакомить ребенка раньше: с народными или литературными? Обоснуйте свое мнение.**

---

---

---

---

---

---

---

	4
--	---

**Задание 5. В 2018 г. отмечаются литературные юбилеи нескольких сказок замечательного писателя Ханса Кристиана Андерсена: 180 лет исполнилось «Стойкому оловянному солдатику», 175 лет – «Соловью» и «Гадкому утенку». Все эти произведения написаны живым и ярким языком. Все персонажи в них обладают душой и человеческими чертами характера. Сказки Андерсена легки по форме изложения, но очень глубоки по содержанию и полны философского смысла. Напишите сказку в стиле Х.К. Андерсена. Объем не более 400 слов.**

---

---

---

---

---

---

---



*Автономная некоммерческая организация высшего образования*

**«МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА»**



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
(8 класс, вариант III)**

*Москва - 2018*

**Задание 1. Соотнесите название книги и ее краткое описание. Определите (если это возможно) автора произведения.**

1. Сказка о незнании правил зимней подледной рыбалки. И без рыбы можно остаться, и без хвоста.
2. Басня о правдивости поговорки: «Когда я ем, я глух и нем».
3. Сказка о том, что не стоит неосторожно обращаться с огнём. Особенно если тебя предварительно вылепили из снега.
4. Комедия о том, почему не стоит ходить в дремучий лес по ночам: либо полюбишь, кого не надо, либо вовсе ослом останешься.
5. Повесть о том, что лучше все же оставаться с носом, чем вовсе без него.

А) «Нос», автор \_\_\_\_\_

Б) «Снегурочка», автор \_\_\_\_\_

В) «Сон в летнюю ночь», автор \_\_\_\_\_

Г) «Лиса и Волк», автор \_\_\_\_\_

Д) «Ворона и Лисица», автор \_\_\_\_\_

---

---

---

---

	10
--	----

**Задание 2. Вспомните ваше любимое произведение из школьной программы. Представьте, что вы учитель. Напишите краткую аннотацию книги, после которой вашим ученикам обязательно захочется ее прочитать. Объем не более 100 слов.**

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 3. Прочитайте стихотворения. Определите, что их объединяет.**

\*\*\*

Топая упругими ногами,  
Шел бычок тропинкой луговой,  
Дергал клевер мягкими губами  
И листву щипал над головой.

Черный, гладкий, с белыми боками,

Шел он, раздвигая лбом кусты,  
И смотрел на птиц и на цветы  
Глупо-удивленными глазами.

Он без дела усидеть не мог:  
Опрокинул носом кадку с пойлом  
И ушел из маминого стойла  
По одной из множества дорог.

Шел бычок свободно и легко  
И не знал, что солнце уже низко  
И что если мама далеко,  
То опасность ходит очень близко!

Да, в лесу не может быть иначе.  
И когда услышал за спиной  
Жадный и протяжный волчий вой,  
Замерла в груди душа телячья!

Он помчался, в ужасе мыча,  
Черный хвостик изогнув колечком,  
На краю обрыва, возле речки,  
Он остановился сгоряча.

Увидал, что смерть его близка:  
Сзади – волки, впереди – река,  
И, в последний миг найдя спасенье,  
Он шагнул... в мое стихотворенье!

\*\*\*

В вышине, отпылав, как гигантский мак,  
Осыпался закат над речушкой зыбкой.  
Дернул удочку резко с подсечкой рыбак  
И швырнул на поляну тугую рыбку.

Вынул флягу, отпил, затуманя взгляд,  
И вздохнул, огурец посыпая солью:  
– Отчего это рыбы всегда молчат?  
Ну мычать научились хотя бы, что ли!

И тогда, будто ветер промчал над ним,  
Потемнела вода, зашумев тревожно,  
И громадный, усатый, как боцман, налим  
Появился и басом сказал: – Это можно!

Я тут вроде царя. Да не трусь, чудак!  
Влей-ка в пасть мне из фляги. Вот так... Спасибо!  
Нынче зябко... А речка – не печка. И так,  
Почему, говоришь, бессловесны рыбы?

Стар я, видно, да ладно, поговорим.  
Рыбы тоже могли бы, поверь, судачить.  
Только мы от обиды своей молчим,  
Не хотим – и шабаш! Бойкотируем, значит!

Мать-природа, когда все вокруг творила,  
Не забыла ни львов, ни паршивых стрекоз,  
Всех буквально щедротами одарила  
И лишь рыбам коленом, пардон, под хвост!

Всем на свете: от неба до роц тенистых,  
Травы, солнышко... Пользуйтесь! Благодать!  
А вот нам ни ветров, ни цветов душистых,  
Ни носов, чтоб хоть что-то уж там вдыхать!

Кто зимою в меху, кто еще в чем-либо  
Греют спины в берлоге, в дупле – везде!  
Только ты, как дурак, в ледяной воде  
Под корягу залез – и скажи спасибо!

Мокро, скверно... Короче – одна беда!  
Ну а пицца? Ведь дрянь же едим сплошную!  
Плюс к тому и в ушах и во рту вода.  
Клоп и тот не польстится на жизнь такую!

А любовь? Ты взгляни, как делила любовь  
Мать-природа на всех и умно и складно:  
Всем буквально – хорошую, теплую кровь.

Нам – холодную. Дескать, не сдохнут, ладно!

В общем, попросту мачеха, а не мать!  
Вот под вечер с подругой заплыл в протоку,  
Тут бы надо не мямлить и не зевать,  
Тут обнять бы, конечно! А чем обнять?  
Даже нет языка, чтоб лизнуть хоть в щеку!

А вдобавок скажу тебе, не тая,  
Что в красавицу нашу влюбиться сложно -  
Ничего, чем эмоции вызвать можно:  
Плавники да колючая чешуя...

Скажешь, мелочи... плюньте, да и каюк!  
Нет, стой, не спеши хохотать так лихо!  
Как бы ты, интересно, смеялся, друг,  
Если б, скажем, жена твоя чудом вдруг  
Превратилась в холодную судачиху?

А взгляни-ка на жен наших в роли мам.  
Вот развесят икру перед носом папы,  
И прощай! А икру собирай хоть в шляпу  
И выращивай, папочка милый, сам!

Ну а рыбки мальки, только срок придет -  
Сразу ринутся тучей! И смех и драма:  
Все похожи. И черт их не разберет,  
Чьи детишки, кто папа и кто там мама!

Так вот мы и живем средь морей и рек.  
Впрочем, разве живем? Не живем, а маемся.  
Потому-то сидим и молчим весь век  
Или с горя на ваши крючки цепляемся!

Э, да что... Поневоле слеза пробьет...  
Ну, давай на прощанье глотнем из фляги.-  
Он со вздохом поскреб плавником живот,  
Выпил, тихо икнул и ушел под коряги...

---

---

---

	6
--	---

**Задание 4. Объясните разницу между народной и литературной сказкой. Как вы думаете, с какими из этих сказок нужно знакомить ребенка раньше: с народными или литературными? Обоснуйте свое мнение.**

---

---

---

---

---

---

	4
--	---

**Задание 5. В 2018 г. отмечаются литературные юбилеи нескольких сказок замечательного писателя Ханса Кристиана Андерсена: 180 лет исполнилось «Стойкому оловянному солдатику»,**

