



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(10 класс, вариант I)**

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы после текста.

Ужели близок час свиданья!
Тебя ль, мой друг, увижу я!
Как грудь волнуется моя
Тоскою смутной ожиданья!
Родная хата, край родной,
С пелен знакомы дубравы,
Куда невинныя забавы
Слетались к нам на голос твой —
Я их увижу! друг бесценной,
Что ж сердце вешнее грустит?
Что ж ясный день не веселит
Души для счастья пробужденной!
С тоской на радость я гляжу:
Не для меня ея сиянье!
И я напрасно упованье
В душе измученной бужу.
Печаль все чувства утомила,
Мечтою мрачной болен дух;
Быть может, поздно, милый друг,
Меня и радость посетила:
Я наслаждаюсь не вполне
Ея пленительной улыбкой;
Все мнится, счастлив я ошибкой,
И не к лицу веселье мне!

1. Определите век, в котором было написано это стихотворение.

- А) XVIII век
- Б) XIX век
- В) XX век

2. Обоснуйте выбор своего ответа в первом вопросе.

3. Определите стихотворный размер стихотворения.

4. Определите жанр стихотворения.

- А) сонет
- Б) элегия
- В) ода

5. Обоснуйте выбор своего ответа в четвертом вопросе.

6. Сформулируйте основную мысль (тему) произведения.

7. Назовите писателей, создававших произведения данного жанра (не менее пяти).

Ответ: _____

Задание 2. Прочитайте стихотворение. Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Бедная женщина хлеб убирала
на полосе в знойный день.
Остановилась, вздохнула устало:
«Хоть бы какая-то тень
пала на землю от маленькой тучи...
Сердце тревоги полно –
выгорит все от жары неминучей,
вытечет наземь зерно».
Женщина молится, женщина трудится.
«День бы иметь про запас.
Что же мне делать, Матерь Заступница,
завтра ведь Яблочный Спас?
В церковь хотела пойти помолиться,
детям плоды освятить...
В праздник теперь мне придется трудиться,
жатву нельзя отложить».
Машет серпом. «Может, все же успею...»
Огненный стынет закат.
Слышится: жнет кто-то следом за нею,
только колосья шуршат.
Ей бы взглянуть – да никак... Торопливо
сделав последний свой срез,
жница застыла, на скошенной ниве
с нею – Царица Небес.
– Бог Меня выслал тебе на подмогу.
Радуйся, добрая мать,
завтра уже не работай, а Богу
день постарайся отдать!
Жатвы окончено трудное дело.
Жница поблагодарить
искренно Деву Марию хотела
да не смогла говорить –
будто свело уста, кончились силы...
На облаков пьедестал
серб Богородица свой положила –
месяцем он заблистал.
И растворилась в луче серебристом.
В сумерках виделся свет.
Долго еще с полосы своей чистой
жница смотрела Ей вслед

Ответ: _____

Задание 3. В 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения замечательного писателя Ивана Тургенева. Этот писатель прославился не только в России, но и в Европе. Именно он сумел открыть русскую литературу для иностранных читателей. Среди последних произведений писателя – «Стихотворения в прозе». Прочитайте одно из них и выполните задания после текста.

Деревня

Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия – родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нем – не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух – молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой – и дегтем маленько – и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на концевом крае земли и неба – синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага – по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогравый конек. Неровные стекла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть еще немного посохнет на припеке, а там и в сарай! То-то будет спать на нем славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; белогубый щенок барахтается в спутанных былинках.

Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубашках, в тяжелых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряженную телегу, – зубоскалят.

Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеется не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... Ведро дрожит и качается на веревке, роняя длинные огнистые капли.

Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котах.

Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана желтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь еще видать: красавица была в свое время!

Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть еще теплого хлеба. «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

Петух вдруг закричал и хлопотливо хлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой теленок.

– Ай да овес! – слышится голос моего кучера.

О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!

И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

1. Почему произведение так называется (объясните смысл заглавия)?
2. Как вы думаете, подходит выбранное заглавие произведению? Почему? Как бы вы сами назвали его?
3. Сформулируйте основную тему произведения.
4. Дайте характеристику главным героям произведения.
5. Опишите стилистические особенности произведения.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 4. Вспомните, кто из писателей был современником Тургенева, с кем он состоял в переписке. Назовите не менее 5 имен.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 5. Напишите свое стихотворение в прозе на любую тему. Объем не более 350 слов.

Ответ: _____

	50
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(10 класс, вариант II)**

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы после текста.

На краткий миг пленяет в жизни радость,
Невидимо мелькают счастья дни;
Едва блеснут – и скроются они.
На краткий миг узнал любви я сладость:
О милый друг, тебя уж нет со мной!
Уж он исчез – блаженства сон мгновенной,
И я один, и на груди стесненной
Лежит тоска разлуки годовой.
Где вы, где вы, любви очарованья?
Не вечность ли меж нами протекла?
Ужель на час мне счастьем жизнь была?
Ужель одни остались мне желанья?
Я все имел, лишился вдруг всего;
Лишь начал сон, – исчезло сновиденье.
Одно теперь унылое смущенье
Осталось мне от счастья моего!

1. Определите век, в котором было написано это стихотворение.

А) XVIII век

Б) XIX век

В) XX век

2. Обоснуйте выбор своего ответа в первом вопросе.

3. Определите стихотворный размер стихотворения.

4. Определите жанр стихотворения.

А) сонет

Б) элегия

В) ода

5. Обоснуйте выбор своего ответа в четвертом вопросе.

6. Сформулируйте основную мысль (тему) произведения.

7. Назовите писателей, создававших произведения данного жанра (не менее пяти).

Ответ: _____

Задание 2. Прочитайте стихотворение. Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Тихая осень. Над Оптиной – синее небо.
Лица монахов настроены строго и свято.
Хлеба прошу я у Бога, насущного хлеба,
Хлеба насущного – из Гефсиманского сада.
В храме тепло – согревает акафист Предтече,
Волны распева нисходят на грешную душу.
Господи Боже! Спаси от мирского увечья!

Господи Святый, наставь на молитву послушно!
Светлый сентябрь врачует живительным блеском,
дух поднимает над кронами оптинских сосен;
Осень рисует свои монастырские фрески
там, где ходил по земле преподобный Амвросий.
Верую – мало единого страждущим хлеба,
тайно надеюсь на Богозаветное слово;
Словно ребенок, люблюсь на вечное небо,
Дабы сподобиться милости Духа Святого...

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 3. В 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения замечательного писателя Ивана Тургенева. Этот писатель прославился не только в России, но и в Европе. Именно он сумел открыть русскую литературу для иностранных читателей. Среди последних произведений писателя – «Стихотворения в прозе». Прочитайте одно из них и выполните задания после текста.

Старуха

Я шел по широкому полю, один.

И вдруг мне почудились легкие, осторожные шаги за моей спиной... Кто-то шел по моему следу.

Я оглянулся – и увидел маленькую, сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лохмотья. Лицо старушки одно виднелось из-под них: желтое, морщинистое, востроносое, беззубое лицо.

Я подошел к ней... Она остановилась.

– Кто ты? Чего тебе нужно? Ты нищая? Ждешь милостыни?

Старушка не отвечала. Я наклонился к ней и заметил, что оба глаза у ней были застланы полупрозрачной, беловатой перепонкой, или плевой, какая бывает у иных птиц: они защищают ею свои глаза от слишком яркого света.

Но у старушки та плева не двигалась и не открывала зениц... из чего я заключил, что она слепая.

– Хочешь милостыни? – повторил я свой вопрос. – Зачем ты идешь за мною? – Но старушка по-прежнему не отвечала, а только съежилась чуть-чуть.

Я отвернулся от нее и пошел своей дорогой.

И вот опять слышу я за собою те же легкие, мерные, словно крадущиеся шаги.

«Опять эта женщина! – подумалось мне. – Что она ко мне пристала? – Но я тут же мысленно прибавил:

– Вероятно, она сослепу сбилась с дороги, идет теперь по слуху за моими шагами, чтобы вместе со мною выйти в жилое место. Да, да; это так».

Но странное беспокойство понемногу овладело моими мыслями: мне начало казаться, что старушка не идет только за мною, но что она направляет меня, что она меня толкает то направо, то налево, и что я невольно повинуюсь ей.

Однако я продолжаю идти... Но вот впереди на самой моей дороге что-то чернеет и ширится... какая-то яма... «Могила! – сверкнуло у меня в голове. – Вот куда она толкает меня!»

Я круто поворачиваю назад... Старуха опять передо мною... но она видит! Она смотрит на меня большими, злыми, зловещими глазами... глазами хищной птицы... Я надвигаюсь к ее лицу, к ее глазам... Опять та же тусклая плева, тот же слепой и тупой облик...

«Ах! – думаю я... – эта старуха – моя судьба. Та судьба, от которой не уйти человеку!»

«Не уйти! не уйти! Что за сумасшествие?.. Надо попытаться». И я бросаюсь в сторону, по другому направлению.

Я иду проворно... Но легкие шаги по-прежнему шелестят за мною, близко, близко... И впереди опять темнеет яма.

Я опять поворачиваю в другую сторону... И опять тот же шелест сзади и то же грозное пятно впереди. И куда я ни мечусь, как заяц на угонках... всё то же, то же!

«Стой! – думаю я. – Обману ж я ее! Не пойду я никуда!» – и я мгновенно сажусь на землю.

Старуха стоит позади, в двух шагах от меня. Я ее не слышу, но я чувствую, что она тут.

И вдруг я вижу: то пятно, что чернело вдали, плывет, ползет само ко мне!

Боже! Я оглядываюсь назад... Старуха смотрит прямо на меня – и беззубый рот скривлен усмешкой...

– Не уйдешь!

1. Почему произведение так называется (объясните смысл заглавия)?
2. Как вы думаете, подходит выбранное заглавие произведению? Почему? Как бы вы сами назвали его?
3. Сформулируйте основную тему произведения.
4. Дайте характеристику главным героям произведения.
5. Опишите стилистические особенности произведения.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 4. Вспомните, кто из писателей был современником Тургенева, с кем он состоял в переписке. Назовите не менее 5 имен.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 5. Напишите свое стихотворение в прозе на любую тему. Объем не более 350 слов.

Ответ: _____

	50
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА
VI ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(10 класс, вариант III)**

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы после текста.

Дремала роща над потоком;
Легла на холмы тишина;
Дремало все, – но тщетно сна
Я ждал на ложе одиноком.
Сыны души моей больной,
Сыны полуночного бденья —
Кругом неясною толпой
Мелькали смутные виденья.
Все обмануло, думал я,
Чем сердце пламенное жило,
Что восхищало, что томило,
И вянет молодость моя!
Невольник истины угрюмой,
Отныне с праздною душой,
Живых восторгов легкий рой
Мне заменится хладной думой
И сердца мертвой тишиной!
Тогда с улыбкою коварной
Предстал внезапно Купидон.
О чем вздыхаешь, молвил он,
О чем грустишь, неблагодарной?
Забудь печальные мечты,
Я вечно юн – и я с тобою!
Еще младенец сердцем ты;
Не веришь мне? – Взгляни на Хлою!

1. Определите век, в котором было написано это стихотворение.

А) XVIII век

Б) XIX век

В) XX век

2. Обоснуйте выбор своего ответа в первом вопросе.

3. Определите стихотворный размер стихотворения.

4. Определите жанр стихотворения.

А) сонет

Б) элегия

В) ода

5. Обоснуйте выбор своего ответа в четвертом вопросе.

6. Сформулируйте основную мысль (тему) произведения.

7. Назовите писателей, создававших произведения данного жанра (не менее пяти).

Ответ: _____

Задание 2. Прочитайте стихотворение. Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

По лесам бежала Божья Мать,
Куньей шубкой запахнув Младенца,
Стлалось в небе Божье полотенце,
Чтобы Ей не сбиться, не плутать.
Холодна, морозна ночь была,
Дива дивьи в эту ночь творились:
Волчьи очи зеленью дымились,
По кустам сверкали без числа.
Две седых медведицы в лугу
На дыбах боролись в яркой злобе,
Грызлись, бились и мотались обе,
Тяжело топтались на снегу.
А в дремучих зарослях, впотьмах,
Жались, табунились и дрожали,
Белым паром из ветвей дышали
Звери с бородами и в рогах.
И огнем вставал за лесом меч
Ангела, летевшего к Сиону,
К золотому Иродову трону,
Чтоб главу на Ироде отсечь.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 3. В 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения замечательного писателя Ивана Тургенева. Этот писатель прославился не только в России, но и в Европе. Именно он сумел открыть русскую литературу для иностранных читателей. Среди последних произведений писателя – «Стихотворения в прозе». Прочитайте одно из них и выполните задания после текста.

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблагодарей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами.

1. Почему произведение так называется (объясните смысл заглавия)?

2. Как вы думаете, подходит выбранное заглавие произведению? Почему? Как бы вы сами назвали его?

3. Сформулируйте основную тему произведения.

4. Дайте характеристику главным героям произведения.

5. Опишите стилистические особенности произведения.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 4. Вспомните, кто из писателей был современником Тургенева, с кем он состоял в переписке. Назовите не менее 5 имен.

Ответ: _____

	10
--	----

Задание 5. Напишите свое стихотворение в прозе на любую тему. Объем не более 350 слов.

Ответ: _____

	50
--	----

ОБЩИЙ БАЛЛ

	100
--	-----