ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.

Дата проведения «_____» _____ 2015 г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

10 класс, I вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Задание 1. Перед вами имя литературного героя и его художественный портрет. Дайте название произведения, назовите автора, сравните ваше представление об этом герое после прочтения произведения и художественное изображение, охарактеризуйте литературного героя с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этого героя с известным современником.

Аркадий Иванович Свидригайлов

	20

Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:

1) **Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**

2) **Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**

РАЗСКАЗЪ О КОЛОКОЛѢ.

На случай, который я разскажу ниже, могутъ существовать только двѣ точки зрѣнія: автору можно повѣрить или не вѣрить.

Автору очень хочется, чтобы ему повѣрили. Авторъ думаетъ, что читателя тронетъ это желаніе, потому что, обыкновенно, всякому автору въ глубокой степени безразлично -- вѣритъ ему читатель или нѣтъ. Писатель палецъ-о-палецъ не ударитъ, чтобы заслужить безусловное довѣріе читателя.

Авторъ же нижеписаннаго -- въ отдѣльномъ абзацѣ постарается привести нѣкоторыя доказательства тому, что весь разсказъ не выдумка, а дѣйствительный случай.

Именно,-- авторъ даетъ честное слово.

Глава I.

Однажды, въ концѣ Великаго поста, въ нашъ городъ привезли новый мѣдный колоколъ и повѣсили его на самомъ почетномъ мѣстѣ въ соборной колокольнѣ.

О колоколѣ говорили, что онъ невеликъ, но звучитъ такъ прекрасно, что всякій слышавшій умиляется душой и плачетъ отъ раскаянія, если совершилъ что-нибудь скверное.

Впрочемъ, и не удивительно, что про колоколъ ходили такіе слухи: онъ былъ отлитъ на заводѣ по предсмертному завѣщанію и на средства одного маститаго вѣрующаго беллетриста, весь вѣкъ писавшаго пасхальные и рождественскіе разсказы, герои которыхъ раскаивались въ

своихъ преступленіяхъ при первомъ звукѣ праздничныхъ колоколовъ.

Такимъ образомъ, писатель какъ бы воздвигъ памятникъ своему кормильцу и поильцу -- и отблагодарилъ его.

Глава II.

Едва запѣли пѣвчіе въ Великую ночь: "Христосъ Воскресе изъ мертвыхъ"..., какъ колоколъ, управляемый опытной рукой понамаря, вздрогнулъ и залился негромкимъ радостнымъ звономъ.

Семейство инспектора страхового общества Холмушина сидѣло въ столовой въ ожиданіи свяченаго кулича, потому что погода была дождливая и никто, кромѣ прислуги, не рискнулъ пойти въ церковь.

Услышавъ звукъ колокола, инспекторъ поднялъ голову и сказалъ, обращаясь къ женѣ:

-- Да! Забылъ совсѣмъ тебѣ сказать: вѣдь я нахожусь въ незаконной связи съ гувернанткой нашихъ дѣтей, дѣвицей Вѣрой Кознаковой. Ты ужъ извини меня, пожалуйста!

Сидѣвшая тутъ же гувернантка прислушалась къ звону колокола, вспыхнула до корней волосъ и возразила:

-- Хотя это, конечно, и правда, но я должна сознаться, что, въ сущности, не люблю васъ, потому что вы старый и ваши уши поросли противнымъ мохомъ. А вступила съ вами въ близкія отношенія, благодаря деньгамъ. Должна сознаться, что мнѣ больше

нравится вашъ дѣлопроизводитель Облаковъ, Василій Петровичъ. О, пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,-- пожала плечами жена Холмушина,-- когда мой средній сынъ Петичка не мужній, а отъ доктора Верхоносова, съ которымъ я встрѣчалась во время оно въ Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ Верхоносовъ былъ большой мошенникъ?-- прислушиваясь къ звуку колокола и покачивая головой, прошепталъ Петенька, гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался: можете представить въ третьей четверти у меня поставлены 2 единицы, а я переправилъ ихъ на 4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно улыбнулась старая нянька. -- Сколько я у васъ, господа вы мои, сахару перетаскала за все время, такъ это и пудами не сосчитать. Анадысь банку съ вареньемъ выѣла, а потомъ разбила, да на Анюточку и свалила; будто она разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой маленькая Аня.-- За банку мнѣ только два подзатыльника и попало, а того, что я вчера въ папиномъ кабинетѣ фарфороваго медвѣдя разбила -- никто и не знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ написать въ правленіе нашего общества заявленіе, что я третьяго дня застраховалъ безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто него доктору для осмотра здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это заявленіе, -- возразила горничная Нюша,-- если я вчера изъ коробки на вашемъ письменномъ столѣ всѣ почтовыя марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-- Ну, все равно -- поѣду къ полицеймейстеру, заявляю ему, потому что это дѣло -- уголовное.

Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ на улицу. Колоколъ звонилъ... Нищій подошелъ къ нему и укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ даете то двѣ, то три копѣйки при каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ быть, богаче васъ; у меня есть два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся человѣкъ съ размаху налетѣлъ на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ нажилъ неправильнымъ путемъ -- обошелъ сиротку одну. Лѣтъ двадцать, какъ это было -- да ужъ теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по оживленной многолюдной улицѣ, по которой сновала одинаково настроенная публика. Кто шелъ въ участокъ, кто къ прокурору, а одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любитъ жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ притономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспортъ! Вы что? Я сказалъ вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ-же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работаетъ -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянь -- вы сами разсудите. А тутъ металлъ! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть! Ковальченко, Сѣдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколъ. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какъ нибудь нечаянно.

Глава V.

Колоколъ сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола рученки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на

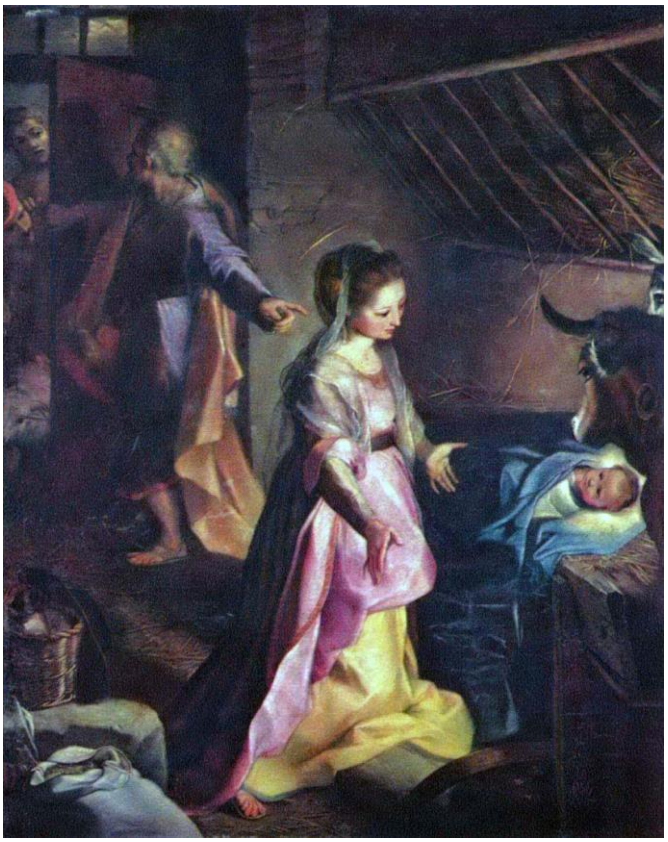
гнетъ для одной изъ бочекъ съ кислой капустой, которую полиціймейстеръ ежегодно изготовлялъ хозяйственнымъ способомъ для надобностей нижнихъ чиновъ пожарной команды.

Долго бы пришлось колоколу лежать въ бездѣйствіи, уходя постепенно въ мягкую землю -- но пріѣхали однажды какіе-то люди, взвалили его на ломовика, увезли и продали на заводъ, выдѣлывавшій мѣдныя пуговицы для форменныхъ мундировъ.

Теперь, если вы увидите чиновничій или полицейскій мундиръ, плотно застегнутый на пуговицы -- блестящія серебряныя пуговицы -- знайте, что подъ тонкимъ слоемъ серебра скрывается мѣдь.

Пуговицы хорошія, никогда сами собою не разстегиваются, а если объ одну изъ нихъ нечаянно звякнетъ орденокъ на груди, то звукъ получается такой тихій, что его даже владѣлецъ ордена не разслышитъ.

Задание 3: **Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.**



«Рождество Христово», Федерико Бароччи, около 1597 г.

Александр Блок

***

Был вечер поздний и багровый,
Звезда-предвестница взошла.
Над бездной плакал голос новый -
Младенца Дева родила.
На голос тонкий и протяжный,
Как долгий визг веретена,
Пошли в смятеньи старец важный,
И царь, и отрок, и жена.
И было знаменье и чудо:
В невозмутимой тишине
Среди толпы возник Иуда
В холодной маске, на коне.
Владыки, полные заботы,
Послали весть во все концы,
И на губах Искариота
Улыбку видели гонцы.

1902 г.

	20

Задание 4: Всем хорошо известна сказка «Колобок». «Я от … ушел…», - говорит ее главный герой. А от кого ушел Колобок? Назовите этих героев, почему, на ваш взгляд, именно они встретились Колобку на пути, приведите свои доводы.

Известен и печальный финал этой сказки (Колобка съела Лиса). Представьте себе, что ему удалось обхитрить Лисицу и уйти от нее, и вот Колобок прикатился… в ваш класс… Напишите продолжение его приключений.

	20

Задание 5: Какая книга (из прочитанных недавно) произвела на вас особое впечатление? Представьте себе, что вы учитель, и ваша задача рассказать ученикам об этой интересной книге:

1) **Ученикам, какого класса, на ваш взгляд, можно порекомендовать данную книгу? (аргументируйте свой выбор).**
2) **Напишите, что бы вы рассказали ученикам об этой книге.**
3) **Составьте список вопросов-заданий, по которым вы бы могли оценить прочитанное и усвоенное учениками.**

	20		
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.

Дата проведения «_____» _____ 2015 г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

10 класс, II вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Задание 1: Перед вами имя литературного героя и его художественный портрет. Дайте название произведения, назовите автора, сравните ваше представление об этом герое после прочтения произведения и художественное изображение, охарактеризуйте литературного героя с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этого героя с известным современником.

Соня Мармеладова

	20

Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:

1) **Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**

2) **Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**

РАЗСКАЗЪ О КОЛОКОЛѢ.

На случай, который я разскажу ниже, могутъ существовать только двѣ точки зрѣнія: автору можно повѣрить или не вѣрить.

Автору очень хочется, чтобы ему повѣрили. Авторъ думаетъ, что читателя тронетъ это желаніе, потому что, обыкновенно, всякому автору въ глубокой степени безразлично -- вѣритъ ему читатель или нѣтъ. Писатель палецъ-о-палецъ не ударитъ, чтобы заслужить безусловное довѣріе читателя.

Авторъ же нижеписаннаго -- въ отдѣльномъ абзацѣ постарается привести нѣкоторыя доказательства тому, что весь разсказъ не выдумка, а дѣйствительный случай.

Именно,-- авторъ даетъ честное слово.

Глава I.

Однажды, въ концѣ Великаго поста, въ нашъ городъ привезли новый мѣдный колоколъ и повѣсили его на самомъ почетномъ мѣстѣ въ соборной колокольнѣ.

О колоколѣ говорили, что онъ невеликъ, но звучитъ такъ прекрасно, что всякій слышавшій умиляется душой и плачетъ отъ раскаянія, если совершилъ что-нибудь скверное.

Впрочемъ, и не удивительно, что про колоколъ ходили такіе слухи: онъ былъ отлитъ на заводѣ по предсмертному завѣщанію и на средства одного маститаго вѣрующаго беллетриста, весь вѣкъ писавшаго пасхальные и рождественскіе разсказы, герои которыхъ раскаивались въ

своихъ преступленіяхъ при первомъ звукѣ праздничныхъ колоколовъ.

Такимъ образомъ, писатель какъ бы воздвигъ памятникъ своему кормильцу и поильцу -- и отблагодарилъ его.

Глава II.

Едва запѣли пѣвчіе въ Великую ночь: "Христосъ Воскресе изъ мертвыхъ"..., какъ колоколъ, управляемый опытной рукой понамаря, вздрогнулъ и залился негромкимъ радостнымъ звономъ.

Семейство инспектора страхового общества Холмушина сидѣло въ столовой въ ожиданіи свяченаго кулича, потому что погода была дождливая и никто, кромѣ прислуги, не рискнулъ пойти въ церковь.

Услышавъ звукъ колокола, инспекторъ поднялъ голову и сказалъ, обращаясь къ женѣ:

-- Да! Забылъ совсѣмъ тебѣ сказать: вѣдь я нахожусь въ незаконной связи съ гувернанткой нашихъ дѣтей, дѣвицей Вѣрой Кознаковой. Ты ужъ извини меня, пожалуйста!

Сидѣвшая тутъ же гувернантка прислушалась къ звону колокола, вспыхнула до корней волосъ и возразила:

-- Хотя это, конечно, и правда, но я должна сознаться, что, въ сущности, не люблю васъ, потому что вы старый и ваши уши поросли противнымъ мохомъ. А вступила съ вами въ близкія отношенія, благодаря деньгамъ. Должна сознаться, что мнѣ больше

нравится вашъ дѣлопроизводитель Облаковъ, Василій Петровичъ. О, пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,-- пожала плечами жена Холмушина,-- когда мой средній сынъ Петичка не мужній, а отъ доктора Верхоносова, съ которымъ я встрѣчалась во время оно въ Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ Верхоносовъ былъ большой мошенникъ?-- прислушиваясь къ звуку колокола и покачивая головой, прошепталъ Петенька, гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался: можете представить въ третьей четверти у меня поставлены 2 единицы, а я переправилъ ихъ на 4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно улыбнулась старая нянька. -- Сколько я у васъ, господа вы мои, сахару перетаскала за все время, такъ это и пудами не сосчитать. Анадысь банку съ вареньемъ выѣла, а потомъ разбила, да на Анюточку и свалила; будто она разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой маленькая Аня.-- За банку мнѣ только два подзатыльника и попало, а того, что я вчера въ папиномъ кабинетѣ фарфороваго медвѣдя разбила -- никто и не знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ написать въ правленіе нашего общества заявленіе, что я третьяго дня застраховалъ безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто него доктору для осмотра здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это заявленіе, -- возразила горничная Нюша,-- если я вчера изъ коробки на вашемъ письменномъ столѣ всѣ почтовыя марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-- Ну, все равно -- поѣду къ полицеймейстеру, заявляю ему, потому что это дѣло -- уголовное.

Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ на улицу. Колоколъ звонилъ... Нищій подошелъ къ нему и укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ даете то двѣ, то три копѣйки при каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ быть, богаче васъ; у меня есть два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся человѣкъ съ размаху налетѣлъ на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ нажилъ неправильнымъ путемъ -- обошелъ сиротку одну. Лѣтъ двадцать, какъ это было -- да ужъ теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по оживленной многолюдной улицѣ, по которой сновала одинаково настроенная публика. Кто шелъ въ участокъ, кто къ прокурору, а одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любитъ жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ притономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспортъ! Вы что? Я сказалъ вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ-же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работаетъ -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянь -- вы сами разсудите. А тутъ металлъ! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть! Ковальченко, Сѣдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколъ. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какъ нибудь нечаянно.

Глава V.

Колоколъ сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола рученки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на

гнетъ для одной изъ бочекъ съ кислой капустой, которую полиціймейстеръ ежегодно изготовлялъ хозяйственнымъ способомъ для надобностей нижнихъ чиновъ пожарной команды.

Долго бы пришлось колоколу лежать въ бездѣйствіи, уходя постепенно въ мягкую землю -- но пріѣхали однажды какіе-то люди, взвалили его на ломовика, увезли и продали на заводъ, выдѣлывавшій мѣдныя пуговицы для форменныхъ мундировъ.

Теперь, если вы увидите чиновничій или полицейскій мундиръ, плотно застегнутый на пуговицы -- блестящія серебряныя пуговицы -- знайте, что подъ тонкимъ слоемъ серебра скрывается мѣдь.

Пуговицы хорошія, никогда сами собою не разстегиваются, а если объ одну изъ нихъ нечаянно звякнетъ орденокъ на груди, то звукъ получается такой тихій, что его даже владѣлецъ ордена не разслышитъ.

Задание 3: **Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.**

«Рождество Христово», Илья Ефимович Репин,

1890.

Афанасий Фет

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот пропели петухи —
И за Ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик.
Звездный хор к иному хору

Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ливан.

1842

	20

Задание 4: Всем хорошо известна сказка «Колобок». «Я от … ушел…», - говорит ее главный герой. А от кого ушел Колобок? Назовите этих героев, почему, на ваш взгляд, именно они встретились Колобку на пути, приведите свои доводы.

Известен и печальный финал этой сказки (Колобка съела Лиса). Представьте себе, что ему удалось обхитрить Лисицу и уйти от нее, и вот Колобок прикатился… в учительскую вашей школы… Напишите продолжение его приключений.

	20

Задание 5: Какая книга (из прочитанных недавно) произвела на вас особое впечатление? Представьте себе, что вы учитель, и ваша задача рассказать ученикам об этой интересной книге:

1) **Ученикам, какого класса, на ваш взгляд, можно порекомендовать данную книгу? (аргументируйте свой выбор).**
2) **Напишите, что бы вы рассказали ученикам об этой книге.**
3) **Составьте список вопросов-заданий, по которым вы бы могли оценить прочитанное и усвоенное учениками.**

	20

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.

Дата проведения «_____» _____ 2015 г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

10 класс, III вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Задание 1: Перед вами имя литературного героя и его художественный портрет. Дайте название произведения, назовите автора, сравните ваше представление об этом герое после прочтения произведения и художественное изображение, охарактеризуйте литературного героя с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этого героя с известным современником.

	20

Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:

1) **Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**

2) **Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**

РАЗСКАЗЪ О КОЛОКОЛѢ.

На случай, который я разскажу ниже, могутъ существовать только двѣ точки зрѣнія: автору можно повѣрить или не вѣрить.

Автору очень хочется, чтобы ему повѣрили. Авторъ думаетъ, что читателя тронетъ это желаніе, потому что, обыкновенно, всякому автору въ глубокой степени безразлично -- вѣритъ ему читатель или нѣтъ. Писатель палецъ-о-палецъ не ударитъ, чтобы заслужить безусловное довѣріе читателя.

Авторъ же нижеписаннаго -- въ отдѣльномъ абзацѣ постарается привести нѣкоторыя доказательства тому, что весь разсказъ не выдумка, а дѣйствительный случай.

Именно,-- авторъ даетъ честное слово.

Глава I.

Однажды, въ концѣ Великаго поста, въ нашъ городъ привезли новый мѣдный колоколъ и повѣсили его на самомъ почетномъ мѣстѣ въ соборной колокольнѣ.

О колоколѣ говорили, что онъ невеликъ, но звучитъ такъ прекрасно, что всякій слышавшій умиляется душой и плачетъ отъ раскаянія, если совершилъ что-нибудь скверное.

Впрочемъ, и не удивительно, что про колоколъ ходили такіе слухи: онъ былъ отлитъ на заводѣ по предсмертному завѣщанію и на средства одного маститаго вѣрующаго беллетриста, весь вѣкъ писавшаго пасхальные и рождественскіе разсказы, герои которыхъ раскаивались въ

своихъ преступленіяхъ при первомъ звукѣ праздничныхъ колоколовъ.

Такимъ образомъ, писатель какъ бы воздвигъ памятникъ своему кормильцу и поильцу -- и отблагодарилъ его.

Глава II.

Едва запѣли пѣвчіе въ Великую ночь: "Христосъ Воскресе изъ мертвыхъ"..., какъ колоколъ, управляемый опытной рукой понамаря, вздрогнулъ и залился негромкимъ радостнымъ звономъ.

Семейство инспектора страхового общества Холмушина сидѣло въ столовой въ ожиданіи свяченаго кулича, потому что погода была дождливая и никто, кромѣ прислуги, не рискнулъ пойти въ церковь.

Услышавъ звукъ колокола, инспекторъ поднялъ голову и сказалъ, обращаясь къ женѣ:

-- Да! Забылъ совсѣмъ тебѣ сказать: вѣдь я нахожусь въ незаконной связи съ гувернанткой нашихъ дѣтей, дѣвицей Вѣрой Кознаковой. Ты ужъ извини меня, пожалуйста!

Сидѣвшая тутъ же гувернантка прислушалась къ звону колокола, вспыхнула до корней волосъ и возразила:

-- Хотя это, конечно, и правда, но я должна сознаться, что, въ сущности, не люблю васъ, потому что вы старый и ваши уши поросли противнымъ мохомъ. А вступила съ вами въ близкія отношенія, благодаря деньгамъ. Должна сознаться, что мнѣ больше

нравится вашъ дѣлопроизводитель Облаковъ, Василій Петровичъ. О, пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,-- пожала плечами жена Холмушина,-- когда мой средній сынъ Петичка не мужній, а отъ доктора Верхоносова, съ которымъ я встрѣчалась во время оно въ Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ Верхоносовъ былъ большой мошенникъ?-- прислушиваясь къ звуку колокола и покачивая головой, прошепталъ Петенька, гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался: можете представить въ третьей четверти у меня поставлены 2 единицы, а я переправилъ ихъ на 4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно улыбнулась старая нянька. -- Сколько я у васъ, господа вы мои, сахару перетаскала за все время, такъ это и пудами не сосчитать. Анадысь банку съ вареньемъ выѣла, а потомъ разбила, да на Анюточку и свалила; будто она разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой маленькая Аня.-- За банку мнѣ только два подзатыльника и попало, а того, что я вчера въ папиномъ кабинетѣ фарфороваго медвѣдя разбила -- никто и не знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ написать въ правленіе нашего общества заявленіе, что я третьяго дня застраховалъ безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто него доктору для осмотра здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это заявленіе, -- возразила горничная Нюша,-- если я вчера изъ коробки на вашемъ письменномъ столѣ всѣ почтовыя марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-- Ну, все равно -- поѣду къ полицеймейстеру, заявляю ему, потому что это дѣло -- уголовное.

Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ на улицу. Колоколъ звонилъ... Нищій подошелъ къ нему и укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ даете то двѣ, то три копѣйки при каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ быть, богаче васъ; у меня есть два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся человѣкъ съ размаху налетѣлъ на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ нажилъ неправильнымъ путемъ -- обошелъ сиротку одну. Лѣтъ двадцать, какъ это было -- да ужъ теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по оживленной многолюдной улицѣ, по которой сновала одинаково настроенная публика. Кто шелъ въ участокъ, кто къ прокурору, а одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любитъ жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ притономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспортъ! Вы что? Я сказалъ вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ-же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работаетъ -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянь -- вы сами разсудите. А тутъ металлъ! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть! Ковальченко, Сѣдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколъ. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какъ нибудь нечаянно.

Глава V.

Колоколъ сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола рученки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на

гнетъ для одной изъ бочекъ съ кислой капустой, которую полиціймейстеръ ежегодно изготовлялъ хозяйственнымъ способомъ для надобностей нижнихъ чиновъ пожарной команды.

Долго бы пришлось колоколу лежать въ бездѣйствіи, уходя постепенно въ мягкую землю -- но пріѣхали однажды какіе-то люди, взвалили его на ломовика, увезли и продали на заводъ, выдѣлывавшій мѣдныя пуговицы для форменныхъ мундировъ.

Теперь, если вы увидите чиновничій или полицейскій мундиръ, плотно застегнутый на пуговицы -- блестящія серебряныя пуговицы -- знайте, что подъ тонкимъ слоемъ серебра скрывается мѣдь.

Пуговицы хорошія, никогда сами собою не разстегиваются, а если объ одну изъ нихъ нечаянно звякнетъ орденокъ на груди, то звукъ получается такой тихій, что его даже владѣлецъ ордена не разслышитъ.

	20

Задание 3: **Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.**

«Рождество», Йожеф Рипль-Ронаи, 1910.

Александр Блок
РОЖДЕСТВО
Звонким колокол ударом
Будит зимний воздух.
Мы работали недаром,
Будет светел отдых.

Серебрится лёгкий иней
Около подъезда.
Серебристые на синей
Ясной тверди звезды.

Как прозрачен, белоснежен
Блеск узорных окон!
Как пушист и мягко нежен
Золотой твой локон!

Как тонка ты в красной шубке,

С бантиком в косице!
Засмеёшься - вздрогнут губки,
Задрожат ресницы.

Веселишь ты всех прохожих –
Молодых и старых,
Некрасивых и пригожих,
Толстых и поджарых.

Подивятся, улыбнутся,
Поплетутся дале,
Будто вовсе, как смеются
Дети, не видали.

И пойдёшь ты дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать за рамой
Звёзды и хлопушки...

Сёстры будут куклам рады,
Братья просят пушек,
А тебе совсем не надо
Никаких игрушек.

Ты сама нарядишь ёлку
В звёзды золотые
И привяжешь к ветке колкой
Яблоки большие,

Ты на ёлку бусы кинешь,
Золотые нити.
Ветки крепкие раздвинешь,
Крикнешь: «Посмотрите!»

Крикнешь ты, поднимешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеётся дедка
С белыми усами!

	20

Задание 4: Всем хорошо известна сказка «Колобок». «Я от … ушел…», - говорит ее главный герой. А от кого ушел Колобок? Назовите этих героев, почему, на ваш взгляд, именно они встретились Колобку на пути, приведите свои доводы.

Известен и печальный финал этой сказки (Колобка съела Лиса). Представьте себе, что ему удалось обхитрить Лисицу и уйти от нее, и вот Колобок прикатился… в вашу школьную столовую… Напишите продолжение его приключений.

	20

Задание 5: Какая книга (из прочитанных недавно) произвела на вас особое впечатление? Представьте себе, что вы учитель, и ваша задача рассказать ученикам об этой интересной книге:

1) **Ученикам, какого класса, на ваш взгляд, можно порекомендовать данную книгу? (аргументируйте свой выбор).**
2) **Напишите, что бы вы рассказали ученикам об этой книге.**
3) **Составьте список вопросов-заданий, по которым вы бы могли оценить прочитанное и усвоенное учениками.**

	20

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	