ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

II ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 20—31 октября 2014 г.

Дата проведения «_____» октября 2014г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

11 класс, I вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами)_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами)_____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 90 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Задание 1. Перед вами имена литературных героев. Дайте название произведений, охарактеризуйте литературных героев с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этих героев с известными современниками.

Филипп Филиппович Преображенский

Авдотья Романовна Раскольникова

	20

Задание 2. Перед вами отрывок из произведения русского классика. Напишите, из какого произведения взят отрывок, приблизительное время написания этого произведения (период творчества) и имя, отчество, фамилию создателя текста. Расскажите о финале этой истории.

Обед, хотя наскоро сготовленный, вышел очень хороший, даже обильный; только вино немного, как говорится, подгуляло: почти черный херес, купленный Тимофеичем в городе у знакомого купца, отзывался не то медью, не то канифолью; и мухи тоже мешали. В обыкновенное время дворовый мальчик отгонял их большою зеленой веткой; но на этот раз Василий Иванович услал его из боязни осуждения со стороны юного поколения. Арина Власьевна успела принарядиться; надела высокий чепец с шелковыми лентами и голубую шаль с разводами. Она опять всплакнула, как только увидела своего Енюшу, но мужу не пришлось ее усовещевать: она сама поскорей утерла свои слезы, чтобы не закапать шаль. Ели одни молодые люди: хозяева давно пообедали. Прислуживал Федька, видимо обремененный необычными сапогами, да помогала ему женщина с мужественным лицом и кривая, по имени Анфисушка, исполнявшая должности ключницы, птичницы и прачки. Василий Иванович во все время обеда расхаживал по комнате и с совершенно счастливым и даже блаженным видом говорил о тяжких опасениях, внушаемых ему наполеоновскою политикой и запутанностью итальянского вопроса. Арина Власьевна не замечала Аркадия, не потчевала его; подперши кулачком свое круглое лицо, которому

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

одутловатые, вишневого цвета губки и родинки на щеках и над бровями придавали выражение очень добродушное, она не сводила глаз с сына и все вздыхала; ей смертельно хотелось узнать, на сколько времени он приехал, но спросить его она боялась. "Ну, как скажет на два дня", -- думала она, и сердце у ней замирало. После жареного Василий Иванович исчез на мгновение и возвратился с откупоренною полубутылкой шампанского. "Вот, -- воскликнул он, -- хоть мы и в глуши живем, а в торжественных случаях имеем чем себя повеселить!" Он налил три бокала и рюмку, провозгласил здоровье "неоцененных посетителей" и разом, по-военному, хлопнул свой бокал, а Арину Власьевну заставил выпить рюмку до последней капельки. Когда очередь дошла до варенья, Аркадий, не терпевший ничего сладкого, почел, однако, своею обязанностью отведать от четырех различных, только что сваренных сортов, тем более что *его друг* отказался наотрез и тотчас закурил сигарку. Потом явился на сцену чай со сливками, с маслом и кренделями; потом Василий Иванович повел всех в сад, для того чтобы полюбоваться красотою вечера.

	20

Задание 3 . Перед вами два стихотворения. Внимательно прочитайте их. Что общего и что различного у этих стихотворений? Проведите сопоставительный анализ.

М. Ю. Лермонтов **Поэт** Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надежный, без порока; Булат его хранит таинственный закал, — Наследье бранного востока. Наезднику в горах служил он много лет, Не зная платы за услугу; Не по одной груди провел он страшный след И не одну прорвал кольчугу. Забавы он делил послушнее раба,	В. Брюсов **Кинжал** Из ножен вырван он и блещет вам в глаза, Как и в былые дни, отточенный и острый. Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза, И песня с бурей вечно сестры. Когда не видел я ни дерзости, ни сил, Когда все под ярмом клонили молча выи, Я уходил в страну молчанья и могил, В века, загадочно былые.

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный;
Игрушкой золотой он блещет на стене —
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает...

_____

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слав
Воспламенял бойца для битвы;
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой;
И отзыв мыслей благородных
Отзвучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык; —
Нас тешат блестки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?
Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?
1838

Как ненавидел я всей этой жизни строй,
Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,
Не веря в робкие призывы.

Но чуть заслышал я заветный зов трубы,
Едва раскинулись огнистые знамена,
Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,
Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми,— затем, что я — поэт,
Затем, что молнии сверкали.

1903

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

_____
_____
_____

	20

Задание 4 . **Определите жанр стихотворения. Кто его автор? Расскажите об этом жанре.**

Художнику

Мне все твоя мерещится работа,
Твои благословенные труды:
Лип, навсегда осенних, позолота
И синь сегодня созданной воды.

Подумай, и тончайшая дремота
Уже ведет меня в твои сады,
Где, каждого пугаясь поворота,
В беспамятстве ищу твои следы.

Войду ли я под свод преображенный,
Твоей рукою в небо превращенный,
Чтоб остудился мой постылый жар?..

Там стану я блаженною навеки
И, раскаленные смежая веки,
Там снова обрету я слезный дар.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Задание 5. Вспомните, в каких произведениях автор описывает церковные праздники (или упоминает о них), такие как Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троицы и другие? Приведите примеры трех произведений из разных временных литературных эпох и направлений. Дайте пояснение к каждому произведению: назовите автора, произведение, приблизительное время написание, жанр и укажите место описания (упоминания) праздника в тексте.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

II ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 20—31 октября 2014 г.

Дата проведения «_____» октября 2014г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

11 класс, II вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами)_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами)_____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 90 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Задание 1. Перед вами имена литературных героев. Дайте название произведений, охарактеризуйте литературных героев с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этих героев с известными современниками.

Иван Бездомный

Аркадий Иванович Свидригайлов

	20

Задание 2. Перед вами отрывок из произведения русского классика. Напишите, из какого произведения взят отрывок, приблизительное время написания этого произведения (период творчества) и имя, отчество, фамилию создателя текста. Расскажите о финале этой истории.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. ..Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да все равно

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

Задание 3 . Перед вами два стихотворения. Внимательно прочитайте их. Что общего и что различного у этих стихотворений? Проведите сопоставительный анализ.

М. Ю. Лермонтов **Поэт** Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надежный, без порока; Булат его хранит таинственный закал, — Наследье бранного востока. Наезднику в горах служил он много лет, Не зная платы за услугу; Не по одной груди провел он страшный след И не одну прорвал кольчугу. Забавы он делил послушнее раба, Звенел в ответ речам обидным. В те дни была б ему богатая резьба Нарядом чуждым и постыдным. Он взят за Тереком отважным казаком На хладном трупе господина, И долго он лежал заброшенный потом В походной лавке армянина. Теперь родных ножон, избитых на войне, Лишен героя спутник бедный; Игрушкой золотой он блещет на стене — Увы, бесславный и безвредный! Никто привычною, заботливой рукой Его не чистит, не ласкает, И надписи его, молясь перед зарей, Никто с усердьем не читает... _____ В наш век изнеженный не так ли ты, поэт, Свое утратил назначенье,	В. Брюсов **Кинжал** Из ножен вырван он и блещет вам в глаза, Как и в былые дни, отточенный и острый. Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза, И песня с бурей вечно сестры. Когда не видел я ни дерзости, ни сил, Когда все под ярмом клонили молча выи, Я уходил в страну молчанья и могил, В века, загадочно былые. Как ненавидел я всей этой жизни строй, Позорно-мелочный, неправый, некрасивый, Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой, Не веря в робкие призывы. Но чуть заслышал я заветный зов трубы, Едва раскинулись огнистые знамена, Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы, Я вторю грому с небосклона. Кинжал поэзии! Кровавый молний свет, Как прежде, пробежал по этой верной стали, И снова я с людьми,— затем, что я — поэт, Затем, что молнии сверкали. *1903*

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

На злато променяв ту власть, которой свет Внимал в немом благоговенье? Бывало, мерный звук твоих могучих слав Воспламенял бойца для битвы; Он нужен был толпе, как чаша для пиров, Как фимиам в часы молитвы. Твой стих, как божий дух, носился над толпой; И отзыв мыслей благородных 35Звучал, как колокол на башне вечевой, Во дни торжеств и бед народных. Но скучен нам простой и гордый твой язык; — Нас тешат блестки и обманы; Как ветхая краса, наш ветхий мир привык Морщины прятать под румяны... Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья Из золотых ножон не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья? 1838	

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

Задание 4 . **Определите жанр стихотворения. Кто его автор? Расскажите об этом жанре.**

Поэт

Не радостен апрель. Вода у берегов

Неровным льдом безвременно одета.

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

В холодном небе — стаи облаков

Слезливо–пепельного цвета

Ах, и весна, воспетая не мной

(В румянах тусклых дряхлая кокетка!),

Чуть приоткрыла полог заревой, —

И вновь дождя нависла сетка.

Печален день, тоскливо плачет ночь,

Как плеск стихов унылого поэта:

Ему весну велели превозмочь

Для утомительного лета

«Встречали ль вы в пустынной тьме лесной

Певца любви, певца своей печали?»

О, много раз встречались вы со мной,

Но тайных слез не замечали.

	20

Задание 5. Вспомните, в каких произведениях автор описывает церковные праздники (или упоминает о них), такие как Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троицы и другие? Приведите примеры трех произведений из разных временных литературных эпох и направлений. Дайте пояснение к каждому произведению: назовите автора, произведение, приблизительное время написание, жанр и укажите место описания (упоминания) праздника в тексте.

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

II ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Школьный тур, 20—31 октября 2014 г.

Дата проведения «_____» октября 2014г.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

11 класс, III вариант

Полное название учебного заведения (печатными буквами)_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами)_____

_____

Сопроводительное письмо.

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 90 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Задание 1. Перед вами имена литературных героев. Дайте название произведений, охарактеризуйте литературных героев с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этих героев с известными современниками.

Петр Петрович Лужин

Иван Тимофеевич (паныч)

	20

Задание 2. Перед вами отрывок из произведения русского классика. Напишите, из какого произведения взят отрывок, приблизительное время написания этого произведения (период творчества) и имя, отчество, фамилию создателя текста. Расскажите о финале этой истории.

Я говорю только о себе – не из эгоизма, а потому, что, когда я буду лежать на дне этой пропасти, вы все будете, как чистый ангел, летать высоко, и не знаю, захотите ли бросить в нее взгляд. Послушайте, без всяких намеков, скажу прямо и просто: вы меня не любите и не можете любить. Послушайтесь моей опытности и поверьте безусловно. Ведь мое сердце начало биться давно: положим, билось фальшиво, невпопад, но это самое научило меня различать его правильное биение от случайного. Вам нельзя, а мне можно и должно знать, где истина, где заблуждение, и на мне лежит обязанность предостеречь того, кто еще не успел узнать этого. И вот я предостерегаю вас: вы в заблуждении, оглянитесь!

Пока между нами любовь появилась в виде легкого, улыбающегося видения, пока она звучала в Casta diva, носилась в запахе сиреневой ветки, в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая ее за игру воображения и шепот самолюбия. Но шалости прошли; я стал болен любовью, почувствовал симптомы страсти; вы стали задумчивы, серьезны; отдали мне ваши досуги; у вас заговорили нервы; вы начали волноваться, и тогда, то есть теперь только, я испугался и почувствовал, что на меня падает обязанность остановиться и сказать, что это такое.

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Я сказал вам, что люблю вас, вы ответили тем же – слышите ли, какой диссонанс звучит в этом? Не слышите? Так услышите позже, когда я уже буду в бездне. Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня? "Люблю, люблю, люблю!" -- сказали вы вчера. "Нет, нет, нет!" – твердо отвечаю я.

Вы не любите меня, но вы не лжете – спешу прибавить, - не обманываете меня; вы не можете сказать да, когда в вас говорит нет. Я только хочу доказать вам, что ваше настоящее люблю не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить, которая, за недостатком настоящей пищи, за отсутствием огня, горит фальшивым, негреющим светом, высказывается иногда у женщин в ласках к ребенку, к другой женщине, даже просто в слезах или в истерических припадках. Мне с самого начала следовало бы строго сказать вам: "Вы ошиблись, перед вами не тот, кого вы ждали, о ком мечтали. Погодите, он придет, и тогда вы очнетесь; вам будет досадно и стыдно за свою ошибку, а мне эта досада и стыд сделают боль", - вот что следовало бы мне сказать вам, если б я от природы был попрозорливее умом и пободрее душой, если б, наконец, был искреннее... Я и говорил, но, помните, как: с боязнью, чтоб вы не поверили, чтоб этого не случилось; я вперед говорил все, что могут потом сказать другие, чтоб приготовить вас не слушать и не верить, а сам торопился видеться с вами и думал: "Когда-то еще другой придет, я пока счастлив". Вот она, логика увлечения и страстей.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

Задание 3 . Перед вами два стихотворения. Внимательно прочитайте их. Что общего и что различного у этих стихотворений? Проведите сопоставительный анализ.

М. Ю. Лермонтов **Поэт** Отделкой золотой блистает мой кинжал;	В. Брюсов **Кинжал** Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал, —
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.
Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный;
Игрушкой золотой он блещет на стене —
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает...

_____

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слав
Воспламенял бойца для битвы;
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой;
И отзыв мыслей благородных
35Звучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык; —
Нас тешат блестки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?
Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?
1838

Как и в былые дни, отточенный и острый.
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
И песня с бурей вечно сестры.

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века, загадочно былые.

Как ненавидел я всей этой жизни строй,
Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,
Не веря в робкие призывы.

Но чуть заслышал я заветный зов трубы,
Едва раскинулись огнистые знамена,
Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,
Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми,— затем, что я — поэт,
Затем, что молнии сверкали.

1903

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

	20

Задание 4 . **Определите жанр стихотворения. Кто его автор? Расскажите об этом жанре.**

Тому, кто здесь лежит под травкой вешней,

Прости, Господь, злой помысел и грех!

Он был больной, измученный, нездешний,

Он ангелов любил и детский смех.

Не смял звезды сирени белоснежной,

Хоть и желал Владыку побороть...

Во всех грехах он был — ребенок нежный,

И потому — прости ему, Господь!

Школа_____

Класс_____

ФИО участника_____

_____
_____
_____

	20

Задание 5. Вспомните, в каких произведениях автор описывает церковные праздники (или упоминает о них), такие как Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троицы и другие? Приведите примеры трех произведений из разных временных литературных эпох и направлений. Дайте пояснение к каждому произведению: назовите автора, произведение, приблизительное время написание, жанр и укажите место описания (упоминания) праздника в тексте.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	20

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	