

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальное количество баллов – 100

Activité 1. Comprehension orale (10 points)

Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est **A. Vrai**, **B. Faux**, **C. Non mentionné**.

*Il est permis d'écouter le texte seulement **UNE FOIS**. Il n'est pas permis de mettre l'enregistrement en pause ou de le reculer / l'avancer, le télécharger. Vous êtes autorisé à utiliser une feuille de papier vierge pour prendre des notes tout en écoutant.*

1. Le drame de Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, n'a pas eu de succès.
2. Suite la guerre de 1870, Victor Hugo retourne à la capitale pour défendre la République.
3. L'écrivain se prononce contre l'enseignement laïque des femmes.
4. Lors de sa vie, Victor Hugo ne cesse de soutenir les gens en nécessité.
5. Environ deux millions d'habitants de Paris sont venus aux funérailles pour rendre hommage à Victor Hugo.

Activité 2. Comprehension orale (10 points)

Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle, qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.

*Il est permis d'écouter le texte seulement **UNE FOIS**. Il n'est pas permis de mettre l'enregistrement en pause ou de le reculer / l'avancer, le télécharger. Vous êtes autorisé à utiliser une feuille de papier vierge pour prendre des notes tout en écoutant.*

1. Il publie **14 romans** de poésie lyrique.

Votre réponse (2 mots): _____

2. Victor Hugo essaie de combattre la **haine** de mort.

Votre réponse (1 mot): _____

3. En **1841**, il s'oppose au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte.

Votre réponse (1 date): _____

4. La publication du pamphlet, *Napoléon le Petit*, **invite** Victor Hugo à l'exil.

Votre réponse (1 mot): _____

5. En 1859, il **reflète l'antipathie** accordée par Napoléon III.

Votre réponse (2 mots): _____

Activité 3. Langue et civilisation (20 points)

Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un antonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'inscrire au tableau. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.

Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 1

Erik Orsenna : « Victor Hugo incarne le génie de la fraternité »

Pour Erik Orsenna, Victor Hugo est un rendez-vous constant et un dialogue sans fin. L'académicien voit en lui le compagnon irremplaçable que l'on convie sur son île déserte. Pour l'ambassadeur de la lecture, il est une forêt ouvrant tous les chemins de l'imaginaire, menant aux somptueux palais comme aux modestes masures. Et pour l'écrivain voyageur, Hugo c'est la force des océans, de l'exil, de l'engagement sans détour. Un géant qui porte les passions humaines dont l'écho universel résonne en chacun de nous.

En quoi la littérature de Victor Hugo résonne-t-elle encore aujourd'hui ?

Victor Hugo, c'est une planète dans toutes ses diversités ! Rares sont les écrivains, à l'exception d'Homère, de Shakespeare, de Cervantès ou de Balzac, dont l'œuvre embrasse une telle «entièreté». Car Hugo, c'est la passion du vivant. Il en explore tous les âges, des enfants aux vieillards, traitant bien sûr hommes et femmes à égalité. Il nous confronte aux forces et aux beautés d'une nature qui nous dépasse. Et plonge dans les profondeurs de la légende, au cœur de tous les rêves humains. L'œuvre de Victor Hugo nous embarque dans une formidable exploration de la vie où tout se lie et s'imbrique.

Sa pertinence tient à sa précision, toujours nourrie de nuances. Aujourd'hui, je vois plusieurs raisons à la proximité qu'il entretient avec ses lecteurs, après deux siècles. Chez lui, l'homme et l'écrivain ne font qu'un. Il n'a jamais délaissé sa vie pour son œuvre. Il incarne à la fois l'intime et l'épopée – c'est le désespoir d'un père qui pleure la disparition de sa fille et La Légende des siècles.

De son regard critique et humaniste, Hugo forge l'alliage de l'émerveillement et de l'alerte, de la fascination et de la dénonciation. Ses grandes batailles – de l'abolition de l'esclavage à celle de la peine de mort, des droits de l'enfance à l'invention d'une Europe unie – nous indiquent qu'en matière de racisme, de lutte contre les inégalités, de féminisme, jusque dans notre relation à la nature... rien n'est jamais gagné. Avec passion et minutie l'auteur des Misérables nous dit qui nous sommes, livrant le portrait sans concession de l'humanité et du monde dans toutes leurs dimensions.

Lors de l'incendie de Notre-Dame de Paris, en 2019, les Français ont témoigné un élan unanime s'empressant de relire son roman historique. Le patrimoine immatériel révèle-t-il une part d'immortalité que l'on attribuerait plus volontiers au patrimoine bâti ?

Voici un autre signe de sa permanence. Nous sommes Les Misérables, Les Travailleurs de la mer. Nous sommes L'Homme qui rit, gardant au visage cette blessure permanente qu'on appelle le sourire. Nous sommes aussi Notre-Dame : des bâtiments en péril, menacés par des feux, où des monstres sont fous de dames trop belles. L'incendie de la cathédrale nous a fait revenir à son récit comme si on avait manqué quelque chose. Comme si nous devions chercher dans l'éternité de sa littérature des clés, un espoir, une trace.

Maintenant, après l'incendie, demain reste à construire. Imaginons ce que pourrait représenter le chantier de Notre-Dame, comme d'ailleurs celui de la flèche de la basilique Saint-Denis, que je soutiens, à l'instar de la reconstruction du vaisseau L'Hermione qui a duré vingt ans. Retrouver l'impulsion du travail en commun, la gloire des savoir-faire manuels et du compagnonnage, la transmission des gestes immémoriaux des maîtres verriers aux tailleurs de pierre dans un projet commun, l'expérience d'une res publica... c'est un souffle, une force, un élan dont Hugo nourrit sa littérature. Grâce à lui, à l'image des bâtisseurs de cathédrales, on devient plus grand que soi.

Notre-Dame de Paris en est le chant, de parole et de pierre. Le foisonnement du vocabulaire d'Hugo, c'est l'infinie diversité des techniques humaines.

1. C'est un objet **remplaçable**.

Votre réponse (1 mot): _____

2. On dit que cette ville éloignée devient peu-à-peu **peuplée**.

Votre réponse (1 mot): _____

3. A mon avis, ce décor paraît **simple**.

Votre réponse (1 mot): _____

4. Les habitats **luxueux** attirent moins de touristes.

Votre réponse (1 mot): _____

5. Les **unités** de ses travaux sont difficiles à distinguer.

Votre réponse (1 mot): _____

6. A l'**extérieur** de cette ville on a construit un beau palais.

Votre réponse (2 mots): _____

7. On arrive à un consensus **contradictoire**.

Votre réponse (1 mot): _____

8. Cette **instabilité** de son œuvre influence ses résultats.

Votre réponse (1 mot): _____

9. Après la **démolition** de ce monument on y organise des excursions.

Votre réponse (1 mot): _____

10. Pour me déplacer ici, je préfère le transport **individuel**.

Votre réponse (2 mots): _____

Activité 4. Langue et civilisation (10 points)

Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse.

Il ne faut pas modifier.

Partie 2

Des « Misérables » aux « Travailleurs de la mer », de « Quatrevingt-Treize » à « L'Année terrible » se tissent nombre de parallèles avec l'actualité. Quelle leçon tirer de ses combats humanistes et de son approche de la révolution ?

Traversant trois révolutions – en 1830, en 1848 et en 1870 avec l'insurrection de la Commune –, Hugo en livre une analyse critique et nuancée, ne substituant jamais la vie humaine à une idée, aussi forte soit-elle. Ne sacrifiant jamais les moyens à la fin.

Loin de s'ériger en théoricien de la révolution, il reste avant tout homme et écrivain. Car – on y revient toujours – un romancier est celui qui trouve et fait vivre des personnages qui, en tant qu'êtres incarnés, obligent à l'ambiguïté, c'est-à-dire à l'humanité. Il entre dans la peau de ses héros en les décrivant. Déjà Hugo fustige les lendemains qui chantent, invitant à comprendre la révolution dans son sens étymologique : un retour au point de départ. Plus encore, en interrogeant le progrès par-delà son époque, il le remet en doute, il me rend de plus en plus sceptique sur sa réalité contemporaine. Dans un XIX^e siècle de violence, de cruauté et de mépris, Hugo tire une leçon humaniste. Aujourd'hui, nous avons appris de la crise liée au Covid-19 qu'un virus composé de cinq gènes pouvait mettre à genoux une planète peuplée de milliards d'humains. Hugo, dans le contexte de son temps, avec démesure et humilité, exalte la solidarité dans l'entière du vivant. Il nous dit qu'en chaque être humain réside toute l'humanité, qu'en chaque jardin s'inscrit toute la cosmogonie. Il trace le chemin de l'Empire à la République, prône la liberté dans le respect de la vie, interroge la démocratie. Délivrant plus qu'un message, Hugo appelle à une conscience. Toutes ses batailles sont actuelles. Aucune n'est gagnée. C'est pourquoi nous avons plus que jamais besoin de lui. Chaque siècle devrait éditer Hugo ! Il incarne le génie de la fraternité.

De poète de cour, Hugo est devenu poète du peuple. Au fond, la poésie aurait-elle toujours guidé sa route ? Est-elle le socle de l'artiste national ?

La poésie, c'est d'abord la musique des mots. Chez Hugo, elle reste omniprésente et profonde. Dès l'âge de 15 ans, il se fait remarquer lors d'un concours lancé par l'Académie française sur le thème du « Bonheur que procure l'étude dans toutes les situations de la vie ». Mais au-delà de sa précocité, le plus troublant, dans son œuvre poétique, surgit de la facilité dont il fait preuve. A mon sens, seul Aragon détient ce don. On peut ouvrir n'importe quel recueil d'Hugo, il y a des trouvailles, des emportements, un lyrisme, et brutalement c'est bouleversant.

Quitte à passer pour nostalgique, je regrette qu'on ne lise plus la poésie, qu'on ne l'apprenne plus par cœur et qu'aujourd'hui la chanson prévale sur la musique des mots. Car la poésie aide à aimer, à vivre. C'est un dépassement qui emporte au-delà de la vie. Hugo nous le transmet avec force.

1. Cet acteur **se met à la place** de son personnage.

Votre réponse (4 mots): _____

2. En composant des vers, revenir au **début** est toujours très dur.

Votre réponse (3 mots): _____

3. Cet écrivain **conteste** souvent cette idée dans ces oeuvres.

Votre réponse (3 mots): _____

4. Son idée **témoigne** de sa parfaite connaissance du sujet.

Votre réponse (2 mots): _____

5. Pourquoi ne veux-tu pas travailler **avec vigueur**?

Votre réponse (2 mots): _____

Activité 5. Langue et civilisation (10 points)

Reliez le titre du roman à son personnage.

Titre du roman	Personnage
1. Vingt Mille Lieues sous les mers	
2. La Peau de chagrin	

3. Les Misérables	
4. Le Malade imaginaire	
5. Le Comte de Monte-Cristo	

- A. Edmond Dantès
- B. Argan
- C. Raphaël de Valentin
- D. Jean Valjean
- E. Pierre Aronnax

Activité 6. Production écrite (40 points)

Lisez les citations sur l'oeuvre littéraire. Rédigez un article (votre texte doit avoir de 250 à 300 mots au maximum) en comparant ces 2 avis et en formulant votre propre opinion sur ce sujet.

Les livres sont des amis froids et sûrs.

Victor Hugo

Les livres les plus utiles sont ceux dont les lecteurs font eux-mêmes la moitié.

Voltaire