

**ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА  
ТОЛСТОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
2016 г.**

1. Первое дошедшее до нас произведение Л.Н.Толстого –
  1. повесть «Детство»,
  2. рассказ «Набег»,
  3. повесть «История вчерашнего дня»,
  4. рассказ «Люцерн».
2. Судьбе художника в современном мире посвящен рассказ Л.Н.Толстого
  1. «Разжалованный»,
  2. «Альберт»,
  3. «Набег»,
  4. «Поликушка».
3. «Страшную нравственную драму», запечатлевшую «историю падения души», критик Н.Г.Чернышевский увидел в рассказе Л.Н.Толстого
  1. «Два гусара»,
  2. «Альберт»,
  3. «Записки маркера»,
  4. «Метель».
4. Кто из русских писателей обратился к Л.Н.Толстому с такими словами: «Я люблю... в Вас великую надежду русской литературы, для которой Вы уже много сделали и для которой еще более сделаете, когда поймете, что в нашем отечестве роль писателя – есть прежде всего роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных»?
  1. Н.А.Некрасов;
  2. Н.Г.Чернышевский,
  3. Н.А.Добролюбов,
  4. Д.В.Григорович.
5. О ком из русских писателей – его современников эти слова Л.Н.Толстого?  
«...это был несравненный художник... именно несравненный... Художник жизни... И достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только всякому Русскому, но и всякому человеку вообще... А это главное».
  1. о И.С.Тургеневе,
  2. о Н.А.Некрасове,
  3. о А.Н.Островском,
  4. о А.П.Чехове.
6. К числу «странных повестей» И.С.Тургенева относится повесть
  1. «Степной король Лир»,
  2. «Первая любовь»,
  3. «Ася»,
  4. «Вешние воды».
7. Примером антинигилистического романа является роман Ф.М.Достоевского
  1. «Преступление и наказание»,
  2. «Подросток»,

3. «Бесы»,
4. «Братья Карамазовы».

8. «...Но если допустить возможность сверхъестественного, возможность его вмешательства в действительную жизнь, – то позвольте спросить, какую роль после этого должен играть здравый рассудок?» – это слова из повести И.С.Тургенева

1. «Призраки»,
2. «Довольно»,
3. «Собака»,
4. «Странная история».

9. Из какого произведения русской литературы эти строки:

«Счастливый чувствует себя хорошо потому, что несчастные несут свое бремя молча»?

1. Из рассказа И.С.Тургенева «Муму»,
2. из драмы А.Н.Островского «Без вины виноватые»,
3. из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»,
4. из рассказа А.П.Чехова «Крыжовник».

10. Примером романтизма в русской литературе 1910-х – 1920-х годов является творчество

1. М.Горького,
2. В.Г.Короленко,
3. М.А.Булгакова,
4. А.С.Грина.

11. К акмеизму как одному из направлений русской поэзии относимо творчество

1. С.Городецкого,
2. В.Ходасевича,
3. М.Цветаевой,
4. Б.Пастернака.

12. «Да, так любить, как любит наша кровь,  
Давно из вас никто не любит.  
Забыли вы, что в мире есть любовь,  
Которая и жжет, и губит» – эти строки принадлежат  
1. В.Брюсову,  
2. А.Блоку,  
3. А.Белому,  
4. В.Маяковскому.

13. Жанр романа-эпопеи, вслед за Л.Н.Толстым, в русской литературе будет разрабатывать

1. Ф.М.Достоевский (роман «Братья Карамазовы»),
2. М.А.Шолохов (роман «Тихий Дон»),
3. А.Н.Толстой (роман «Петр Первый»),
4. Б.Л.Пастернак («Доктор Живаго»).

14. Кто из перечисленных русских писателей является лауреатом Нобелевской премии?

1. Л.Н.Толстой,
2. А.Н.Толстой,
3. А.И.Куприн,

4. И.А.Бунин.
15. Автором книги «Освобождение Толстого» является
1. Н.Н.Гусев,
  2. В.Ф.Булгаков,
  3. И.А.Бунин,
  4. М.Горький.
16. Тема трагической судьбы народа в годы сталинских репрессий стала главной темой в творчестве
1. А.А.Ахматовой,
  2. А.Т.Твардовского,
  3. Б.Л.Пастернака,
  4. А.И.Солженицына.
17. «Сталинградскую тему» в литературе о Великой Отечественной войне открыл читателям
1. В.Некрасов (повесть «В окопах Сталинрада»),
  2. К.Симонов (повесть «Дни и ночи»),
  3. В.Гроссман (роман «За правое дело»),
  4. Ю.Бондарев (роман «Горячий снег»).
18. Метафора является определяющим художественным принципом раннего творчества
1. А.Ахматовой,
  2. В.Ходасевича,
  3. О.Мандельштама,
  4. Б.Пастернака.
19. Жанр произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» –
1. роман,
  2. опыт художественного исследования,
  3. повествование в отмеренных сроках,
  4. повествование в рассказах.
20. Жанр «повествование в рассказах» ввел в литературный обиход
1. А.Солженицын,
  2. К.Паустовский,
  3. В.Распутин,
  4. В.Астафьев.
21. Примером «лирической прозы» может служить творчество
1. Ф.Абрамова,
  2. В.Шукшина,
  3. В.Солоухина,
  4. В.Белова.
22. К представителям «громкой», или «эстрадной» поэзии относится
1. Е.Евтушенко,
  2. Б.Ахмадулина,
  3. Д.Самойлов,
  4. И.Бродский.

23. «Стансы к Августе» – это произведение

1. С.Есенина,
2. Б.Окуджавы,
3. А.Тарковского,
4. И.Бродского.

24. Представителем «медитативной лирики» в русской поэзии последней трети XX века является

1. Н.Рубцов,
2. В.Соколов,
3. А.Вознесенский,
4. Ю.Мориц.

25. Кто из названных писателей является представителем постмодернизма в современной литературе?

1. В.Маканин,
2. В.Сорокин,
3. А.Битов,
4. А.Варламов.

Председатель Оргкомитета  
Всероссийской Толстовской олимпиады  
школьников по литературе, проректор по НИР  
ТГПУ им. Л.Н. Толстого

К.А. Подрезов

13.05.2016

