

11 КЛАСС

Предмет «РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ» (11 класс)

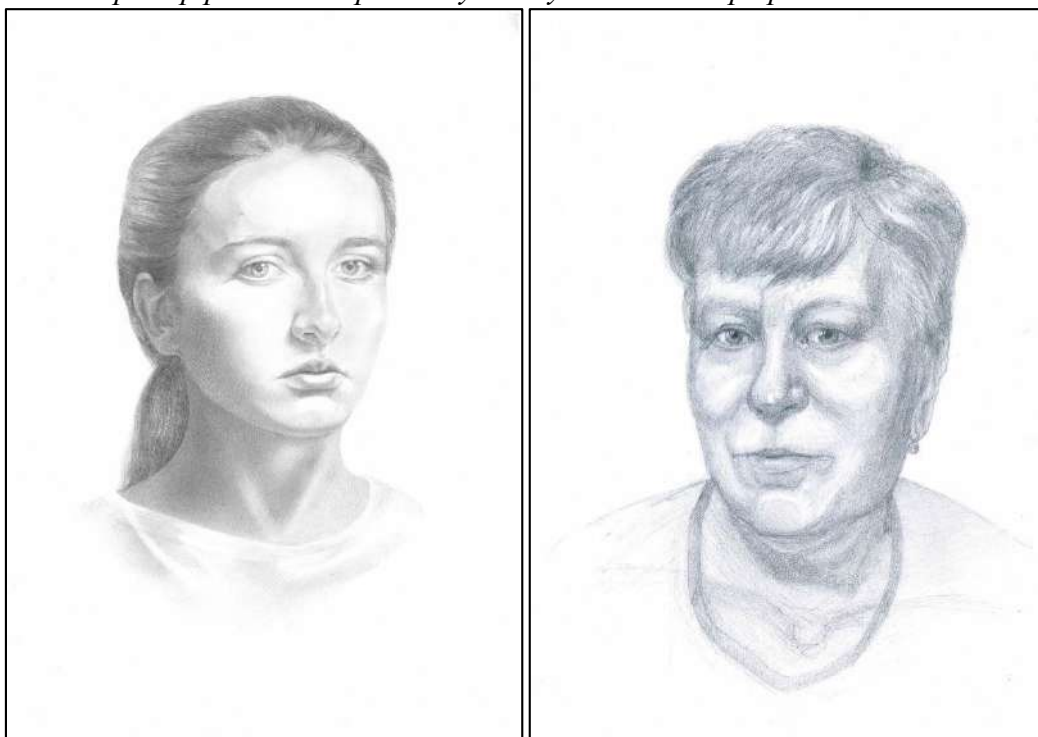
Содержание задания

Предлагается нарисовать портрет человека с натуры в анфас или в три четверти.

Требования к выполнению

Бумага (формат А3, 30x42 см), графитный карандаш.

Пример работ по предмету «Рисунок. Автопортрет» 11 класс



Предмет «РИСУНОК ВИДА ИЗ ОКНА» (11 КЛАСС)

Содержание задания

Предлагается выполнить рисунок с натуры фрагмента пейзажа с архитектурными объектами, наблюдаемого из окна. Возможно включение в композицию элементов окна. Рисунок аналитический, преимущественно линейный с легкой тональной проработкой. Важно правильное перспективное построение рисунка с учетом положения линии горизонта в наблюдаемом пространстве.

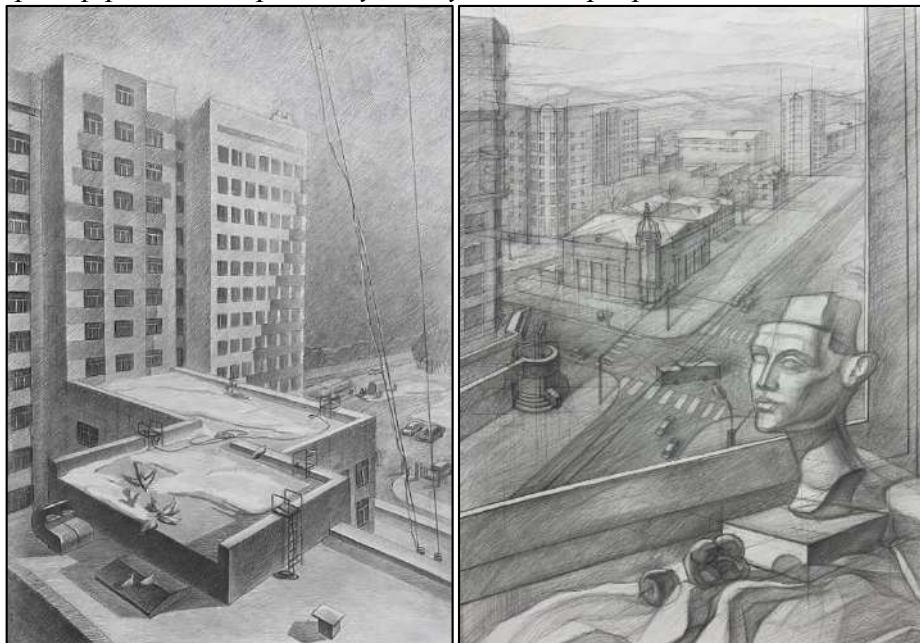
Требования к выполнению

Требования к выполнению: Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш, мягкие монохромные графические материалы (сангина, уголь).

Основная цель

Оценить уровень развития объемно-пространственного восприятия и воображения рисующего, то есть умение целостно воспринимать сложные объемы в пространстве и передавать это на плоскости листа.

Пример работ по предмету «Рисунок интерьера комнаты» 11 класс



Предмет «ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ» (11 класс)

Содержание задания

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из не менее 2 бытовых предметов и плодов природы (фруктов, овощей, цветов – на выбор) на нейтральном фоне с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без орнаментов.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне). Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

Основная цель

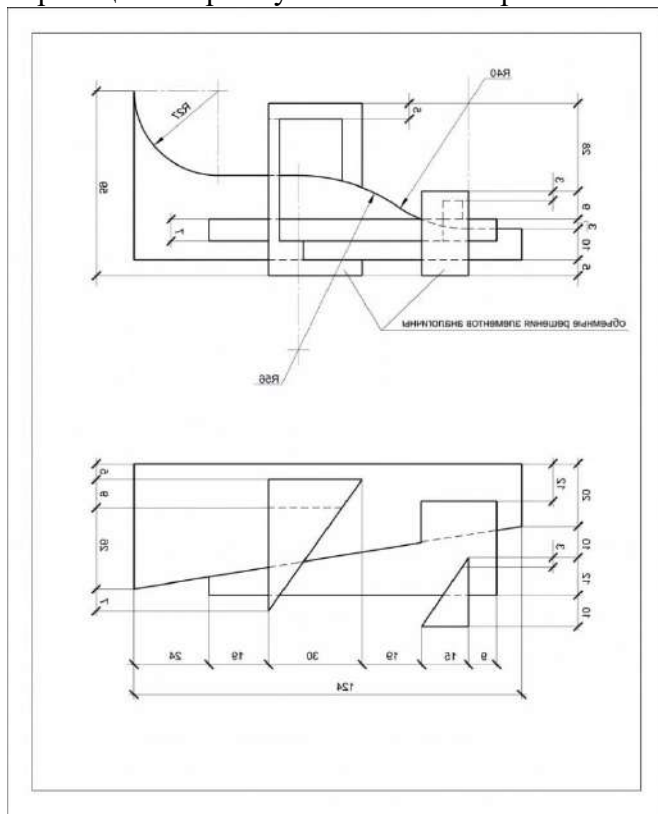
Оценить уровень развитости цветовосприятия, то есть умение целно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефlekсами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений постановки.

Пример работ в номинации «Живопись. Натюрморт» 11 класс



Предмет «ЧЕРЧЕНИЕ» (11 класс)

По двум известным видам модели с заданными размерами построить третий недостающий вид и аксонометрическую проекцию в прямоугольной изометрии. Нанести размеры



Задание по предмету «Черчение», 11 класс

Методические указания

Работа выполняется карандашом на листе чертежной бумаги формата А3 (297x420 мм) в масштабе 1:1

Последовательность выполнения работы:

1. Анализ геометрической формы модели

Представить её общую форму, разложить на составляющие элементарные тела, представить форму вырезов или срезов;

2. Выделить рабочее поле чертежа стандартной рамкой и выполнить разметку рабочего поля:

- определение для каждого вида его основных габаритных размеров – для вида спереди – наибольшей длины и высоты, для вида сверху – наибольшей длины и ширины предмета и т. д.;
- используя габаритные размеры, схематично компоновать на рабочем поле чертежа три вида модели в проекционной связи, с учетом требований равновесия, резервируя пространства, необходимые для выносных и размерных линий и построения аксонометрии;
- детальное вычерчивание двух известных видов модели и построение с помощью проекционной связи третьего вида; определение видимого и невидимого контуров;
- выбор начала координат и построение прямоугольной изометрии модели без показа линий невидимого контура; определение видимости;
- нанесение размеров на чертёж трех видов модели и обводка графического листа.

Фамилия, имя, отчество и другая информация об авторе работы на лист не наносится. В противном случае работа будет дисквалифицирована!

Требования к выполнению работы:

1. Количественные требования. Полнота выполнения общего объема задания. Наличие всех требуемых изображений – трех видов модели, линий видимого и невидимого контура, вспомогательных линий, аксонометрической проекции, рамки, нанесение всех необходимых размеров.

2. Качество, правильность построений. Правильное построение третьего вида и аксонометрии модели, соответствие видов и аксонометрического изображения, правильность обозначения видимых и невидимых линий, верное прочтение размеров.

Оформление чертежа

1. Компоновка изображений.

Соразмерность элементов чертежа, равновесие на листе, равномерная плотность расположения изображений.

2. Графика.

Точность построений, равномерность линий по толщине, качество стыков и сопряжений, аккуратность;

3. Знание нормативов (выполнение требований ГОСТа).

Правильность расположения трех видов объекта, соответствие начертания стрелок, засечек, простановки размеров требованиям стандартов, правильность толщин и конфигурации линий разных типов, иерархия типов линий по толщине, правильность выполнения стыков и пересечений линий.

Рекомендации по оформлению чертежа

1. Типы линий

- сплошная толстая основная (линия видимого контура) **0,5 – 0,6 мм**; сплошная линия толщиной **0,6 – 0,8 мм** используется для нанесения линий рамки чертежа
- штриховая (линия невидимого контура) **0,20 – 0,30 мм** (примерно в два раза тоньше основной линии), расстояние между штрихами 1–2 мм, а величина штрихов – от 3 до 5 мм
- штрихпунктирная (осевые, центровые линии) **0,15 – 0,25 мм** (примерно в три раза тоньше основной), длина длинных штрихов составляет от 10 до 30 мм и коротких штрихов около 1 мм. Расстояние между длинными штрихами около 3 мм.
- сплошная тонкая (выносные, размерные линии и линии построения) **0,15 – 0,25 мм** (примерно в три раза тоньше основной линии)

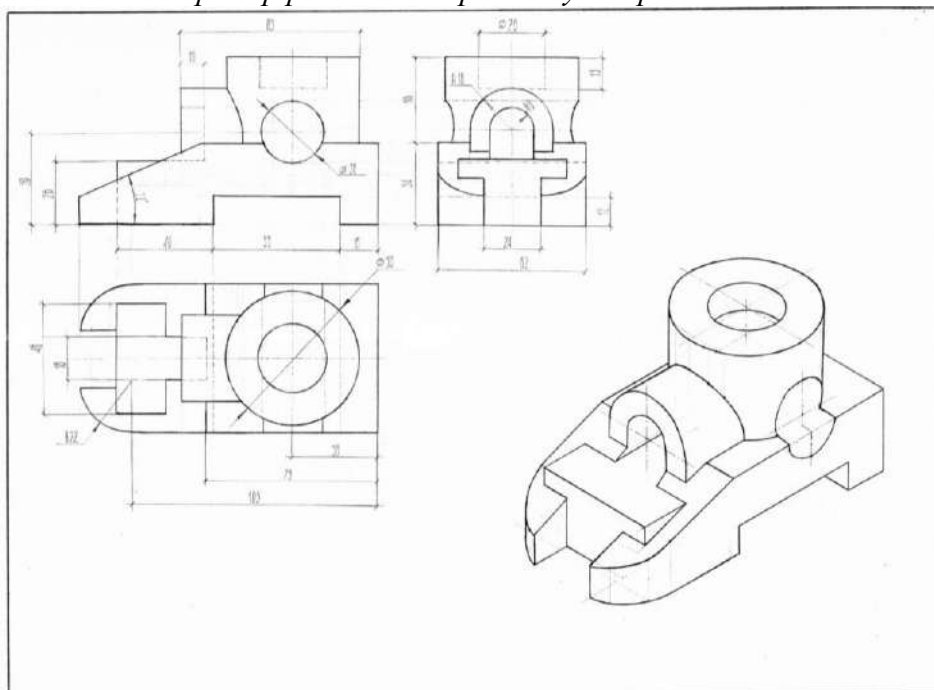
2. Важно, чтобы толщина линий одного и того же типа была одинаковой для всех изображений данного чертежа.

Нанесение размеров

При нанесении линейных размеров размерную линию с обоих концов рекомендуется ограничивать засечками – короткими линиями длиной 2-4 мм, проводимыми с наклоном вправо под углом 45° к размерной линии. При этом размерные линии должны выступать за крайние выносные линии на 1-3 мм. Рекомендуемая толщина засечек – 0,5-0,6 мм. Параметры засечек должны быть приблизительно одинаковыми на всем поле чертежа.

Все надписи выполняются узким архитектурным шрифтом.

Пример работы по предмету «Черчение» 11 класс



Предмет «ЦИФРОВАЯ ГРАФИКА» (11 класс)

«Интерьер по описанию»

Содержание задания. Предлагается нарисовать рисунок по отрывку из книги Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» (текст см. ниже) в любом графическом редакторе (например, Adobe Photoshop, Corel Painter, Autodesk SketchBook, SAI и тд). Иллюстрация может быть выполнена в любой цифровой технике рисования. В задании необходимо нарисовать помещение по описанию в представленном отрывке. Рисунок должен быть нарисован **только по приведенному ниже отрывку из данной книги**. Не допускается перерисовка чужих иллюстраций. Иллюстрации, не относящиеся к данному отрывку, не принимаются!

Требования к выполнению

Работа выполняется участником лично в любом графическом редакторе (например Adobe Photoshop, Corel Painter, Autodesk SketchBook, SAI и тд). Готовую работу необходимо представить в формате *.jpg. Формат предоставляемых графических файлов должен составлять не меньше 2500x2500 пикселей. Размер файла не должен превышать 70 Мб.

Отрывок из книги для выполнения иллюстрации:

«Входная дверь в нору, круглая, точно люк, со сверкающей медной ручкой посередине, была выкрашена в зеленый цвет. Открывалась она в просторный и длинный коридор, похожий на пещеру, но чистый и ничуть не задымленный; в нем стояли стулья, пол устилали ковры, стены, обшитые деревянными панелями, оснащены были великим множеством крючков для плащей и шляп – этот хоббит просто обожал принимать гостей. Коридор, изгибаясь, проходил в глубине холма – или Кручи, как называли холм на много миль окрест. По обеим сторонам коридора в два ряда тянулись маленькие круглые дверцы, за которыми скрывались самые разные помещения, так что лазать вверх или спускаться вниз хоббиту не приходилось: спальни, ванны, погреба и кладовые (их было не перечесть), кухни, трапезные, гардеробные (в норе имелась особая комната, целиком отведенная под одежду) – все находилось рядом, в любую комнату можно было попасть из того же самого коридора. Лучшие покои располагались по левую руку, если стоять спиной ко входу, и только в них были окна, глубоко посаженные круглые оконца, выходившие в сад, за которым полого скатывались к реке луга.»

Пример работ по предмету «Цифровая графика», 11 класс

