

11 КЛАСС

Предмет «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И СЛОЖНЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПО ВООБРАЖЕНИЮ»

(11 класс)

Содержание задания:

Предлагается из ограниченного набора произвольно расставленных геометрических тел и сложных пластических объектов придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок по воображению. В рисунке необходимо изобразить не только видимые, но и невидимые линии пересечения поверхностей, образующих предметы, с условной светотеневой моделировкой. Допускается врезания одного геометрического тела в другое.

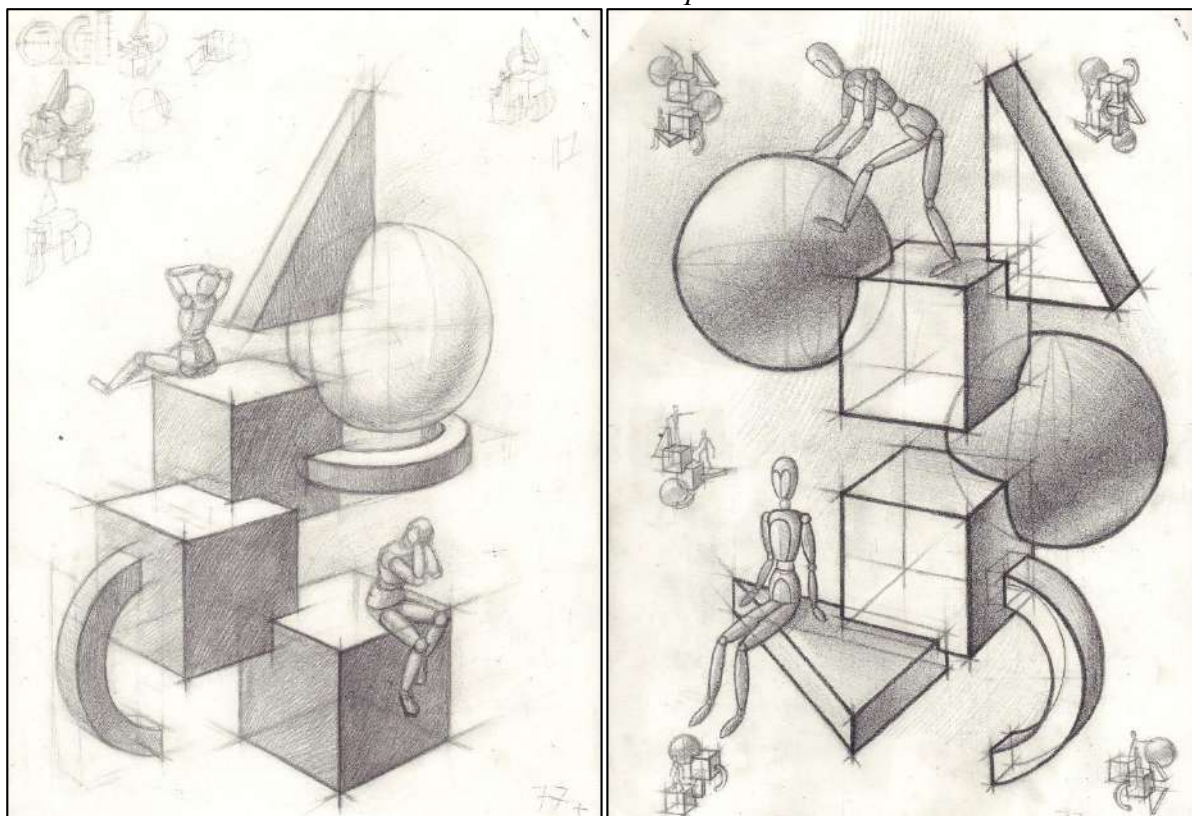
На выполнение задания отводится 8 академических часов (академический час = 45 мин.).

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см).

Основная цель — оценить уровень развития объемно-пространственного воображения рисующего, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

Материалы и инструменты: графитный карандаш, ластик, малярный скотч или кнопки.

Пример работ по предмету «Рисунок натюрморта из геометрических тел и сложных пластических объектов по воображению» 11 класс



Предмет «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (11 класс)

Тема: Павильон лодочной станции с пирсом на озере

Содержание задания: предлагается разработать лодочную станцию с пирсом на берегу озера.

Функциональное назначение: Лодочная станция представляет собой небольшой павильон, внутри которого расположены ворота для загона лодок (2-3 штуки для ремонта) и общественная часть с сопутствующими услугами: касса, зал ожидания, небольшой буфет на 10 человек. Предполагается, что в буфет привозят уже готовую продукцию, кухню проектировать не нужно. На

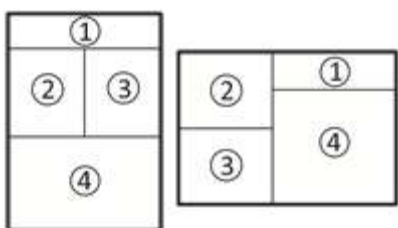
воде необходимо разместить пирсы, которые служат для подхода к своему судну и для его швартовки.

Образное решение: Архитектурный образ лодочной станции на озера должен отражать характер типологии здания или окружающей природной среды. Для поиска архитектурного образа можно воспользоваться методом ассоциаций - образы воды и окружающей природной среды может воплотиться в линиях на фасаде или в плане. В поиске формы можно пойти от внутренней планировки. Подчеркнуть связь с природой можно с помощью отделочных материалов и цветового решения.

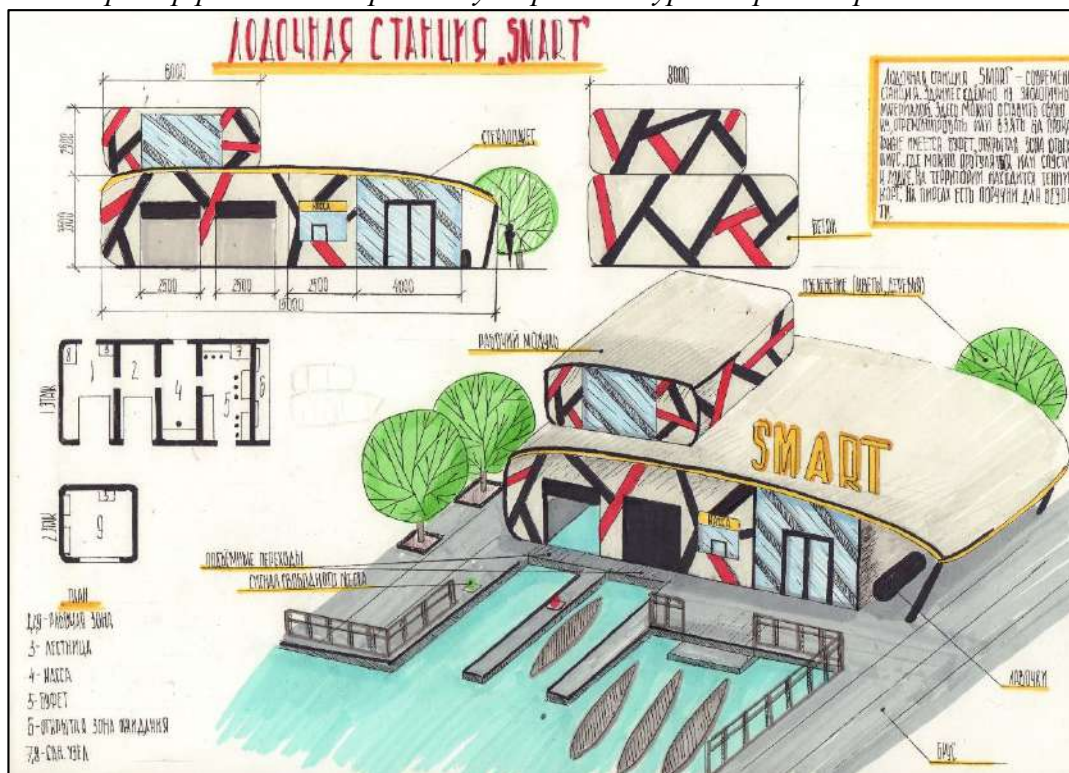
Состав изображений:

- 1) название проектируемого объекта, краткое описание концепции архитектурного образа с указанием материалов (текст);
- 2) эскизные варианты архитектуры лодочной станции (2-3 или более);
- 3) схема расположения лодочной станции и пирса, план лодочной станции, фасад с габаритными размерами;
- 4) основное изображение лодочной станции - аксонометрия или перспектива.

Варианты компоновки листа:



Пример работы по предмету «Архитектурное проектирование» 11 класс



Предмет «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (11 класс)

ДИЗАЙН КОСТЮМА

Тема: Эскизный дизайн-проект костюма по заданной теме с этюдом орнаментального мотива

Содержание задания:

Предлагается разработать художественный авторский эскиз костюма с применением авторского орнаментального мотива на одну из тем по выбору: «Рог изобилия», «Живая планета», «Мир минералов».

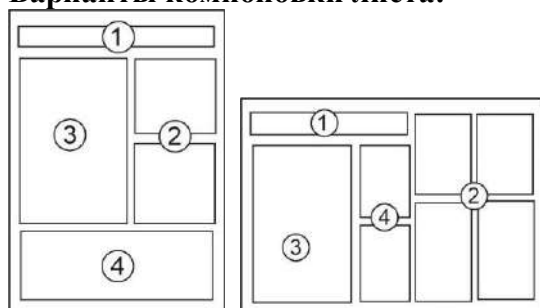
На листе должны быть представлены 3 и более эскизных варианта, этюд орнаментального мотива по выбранной теме, демонстрационный вариант (проработанный детально) с применением орнаментального мотива, сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики, назначение костюма, образные идеи, заложенные в работу, предполагаемые материалы для изготовления, обоснование цветового решения.

Художественный образ и степень стилизации должны отвечать ассоциативным решениям на предложенную тему.

Обязательные элементы на листе:

1. название проекта;
2. 3 и более эскизных решения;
3. детально проработанные (демонстрационные) модели;
4. этюд орнаментального мотива;
5. текстовые пояснения (с указанием материалов).

Варианты компоновки листа:



Пример работы по предмету «Дизайн костюма» 11 класс



ДИЗАЙН СРЕДЫ

Тема: Сквер имени А.Д. Крячкова

Содержание задания: Предлагается разработать эскизный дизайн-проект сквера имени А.Д. Крячкова. Основными посетителями сквера станут студенты-архитекторы. В сквере необходимо предусмотреть зону отдыха, озеленение и малую архитектурную форму, которая может стать символом сквера. Основной пешеходный маршрут должен остаться без изменения, однако можно

добавить дополнительные пешеходные связи.

Андрей Дмитриевич Крячков - советский архитектор, именем которого назван наш университет. По проектам А. Д. Крячкова построено около 100 крупных зданий и сооружений в городах Сибири, многие из которых являются памятниками истории и культуры. Здание университета НГУАДИ было спроектировано Андреем Дмитриевичем Крячковым.

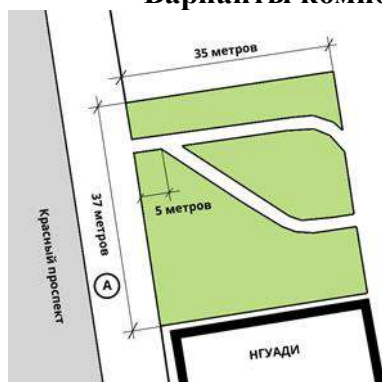
Образное решение объекта: и планировочное решение сквера может быть основано на основе любых эмоционально-образных ассоциаций с учетом его расположения в центре города, в непосредственной близости к творческому вузу.

Состав изображений на листе:

- 1) Название темы;
- 2) Краткое описание архитектурно-образной идеи;
- 3) Общий план благоустройства территории;
- 4) Наглядное перспективное изображение территории;
- 5) Перспективное изображение малой архитектурной формы;
- 6) Вид спереди и сбоку малой архитектурной формы, с указанием размеров, материалов.

Варианты компоновки листа

План территории:



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Тема: Графический плакат для конкурса «Город, открытый тобой»

Содержание задания: Создайте графический плакат для распространения информации о Региональном конкурсе «Город, открытый тобой». Конкурс проводится Региональным центром «Альтаир». В конкурсе могут принять участие ребята 14-17 лет, которые равнодушны к благоустройству своих городов и поселений. Название Конкурса должно быть включено в плакат. Также в плакате должен быть добавлен текст «Региональный конкурс для ребят 14-17 лет».

Необходимо создать цельную шрифтовую композицию, добавить оригинальных авторских изображений, выбрать подходящую цветовую гамму, отражающую тему. В графическом плакате может быть использован дополнительный текст на усмотрение участника.

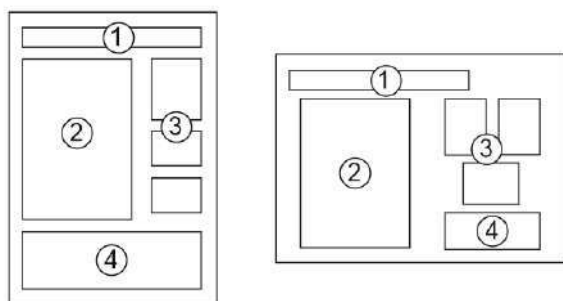
Функциональное назначение: плакат будет размещён в учебных заведениях, а также может быть использован для размещения информации в социальных сетях.

Образное и графическое решение: соответствует заявленной теме, имеет цельную композицию, включает авторские изображения, шрифтовой блок, грамотное цветовое решение и обоснованные графические приемы.

Состав изображений:

1. название проекта;
2. оригинал-макет (итоговый плакат);
3. эскизные варианты плаката (3 или более);
4. тестовые пояснения.

Возможные варианты компоновки листа:





ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Тема: Дизайн-проект напольного диспенсера для антисептика

Содержание задания: предлагается разработать эскизный дизайн-проект напольного диспенсера для антисептика.

Диспенсер – это устройство, которое позволяет комфортно пользоваться антисептическим средством. В проекте должен быть описан механизм выдачи гигиенического средства (антисептика). Объем, размер, цвет и материалы на усмотрение участника (возможна комбинация нескольких материалов).

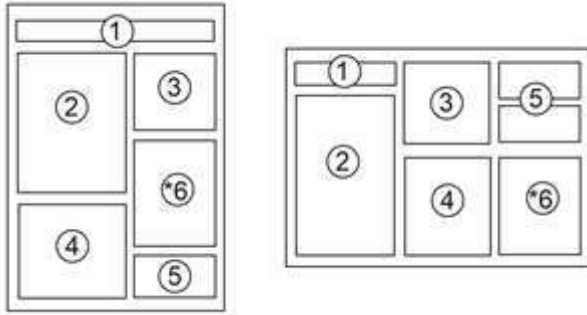
Пожелания заказчика: Диспенсер будет использоваться в университете и расположен во входной зоне. Объект разработки должен обладать новизной формы, простой конструкцией, улучшенной функциональностью по сравнению с имеющимися на рынке аналогами, эргономичностью.

Образное решение объекта: на усмотрение автора

Состав изображений:

- 1) название проекта;
- 2) демонстрационный вид;
- 3) ортогональные проекции изделия (с основными размерами);
- 4) эргономическая карта (взаимодействие предмета и человека)
- 5) текстовые пояснения с указанием материала;
- 6) взрыв схема изделия – на усмотрение автора.

Возможные варианты компоновки листа:



Пример работы по предмету «Промышленный дизайн» 11 класс

