

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры»

Заключительный этап, 9, 10 класс

1) Композиционное решение рисунка.

– Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

2) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

– Точность построения плоских тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения.

– Построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Моделировка плоских тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3) Графическая выразительность

– Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

– Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Архитектурное проектирование»

Заключительный этап, 9, 10 классы

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи и названия объекта – 20 баллов.

3. Качество архитектурно-художественного решения (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами, целостность образа – 20 баллов.

4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов перспективы и/или аксонометрии, соблюдение правил черчения, степень владения изобразительными средствами – 20 баллов.

5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Дизайнерское проектирование»

Заключительный этап, 9, 10 классы

Графический дизайн

1. Соответствие заданию (графический плакат) – 20 баллов.

2. Единство композиции (плакат как единый объект) – 20 баллов.

3. Качество и оригинальность дизайнерского решения плаката (графическая выразительность, шрифтовое решение, цветовое решение, целостность образа) – 20 баллов.

4. Оригинальность и новизна художественно-графических приемов (креативность идеи и графики) – 20 баллов.

5. Композиция на листе, технические навыки, аккуратность исполнения, свободное владение материалами и инструментами, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое.

Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Дизайн костюма

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, соответствие основных характеристик разработанной модели заданной теме и геометрическим фигурам) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи костюма – 20 баллов.

3. Качество художественно-конструкторского решения (выразительность образа, свобода оперирования материалами и формами, целостность образа) – 20 баллов.

4. Качество изображений, соответствие модели человеческой фигуре в ортогоналях и в аксонометриях, степень владения изобразительными материалами в технике коллажа – 20 баллов.

5. Аккуратность подачи (изображения и текст); композиция на листе, владение приёмами аппликации, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а работа как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимно дополняя друг друга.

Дизайн промышленный

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи объекта – 20 баллов.

3. Качество художественно-конструкторского решения (выразительность образа, свобода оперирования материальными формами, целостность образа) – 20 баллов.

4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов черчения в ортогоналях и в аксонометриях, степень владения изобразительными средствами и материалами – 20 баллов.

5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приёмами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а работа как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Дизайн архитектурной среды

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи и названия объекта – 20 баллов.

3. Качество архитектурно-дизайнерского решения (выразительность, свобода оперирования материальными формами, целостность образа) – 20 баллов.

4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов перспективы и/или аксонометрии, соблюдение правил черчения, степень владения изобразительными средствами – 20 баллов.

5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приёмами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.