

Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок фрагмента интерьера комнаты»

Отборочный этап, 11 класс

1) Композиционное решение рисунка.

Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

2) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

Точность построения плоских тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоских тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов. Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3) Графическая выразительность

Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Портрет человека с натуры»

Отборочный этап, 11 класс

1) Композиционное размещение изображения на листе.

Правильный выбор оптимального размера рисунка. Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия главных и второстепенных частей лица.

2) Передача характера лица, объемности и симметричности головы.

Выявление общего характера головы (отношение ширины, высоты, глубины её объема), фронтальной лицевой, теменной, боковых височных плоскостей с учетом расположения точки зрения. Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д. с учетом основ анатомии. Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.

3) Светотеневая моделировка форм.

Построение границ основных собственных и падающих теней. Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней всего объема головы. Правильная передача основных тональных отношений света-полутени-тени. Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению к лучам света. Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

4) Графическая проработка.

Общая графическая культура – техника штриха, аккуратность.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое.

Критерии оценки работ по предмету: «Живопись. Натюрморт»

Отборочный этап, 11 класс

1) Композиционное решение.

Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта.

Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

2) Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.

Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, в том числе тепло-холодных отношений, соотношений цветовых оттенков, светлотности и насыщенности.

Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени.

Правильная передача цветовых рефлексов.

Правильная передача цветовых и светлотных контрастов.

Правильная передача характера материалов предметов.

Правильная передача глубины натюрморта за счет ослабления насыщенности цветовых тонов и силы контрастов.

3) Общая живописная культура.

Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры.

Правильная последовательность выполнения этюда и владение техническими навыками нанесения красочного слоя. Законченность работы.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Черчение»

Отборочный этап, 9, 10, 11 классы

1. Проекционные ошибки:

- неправильное расположение трех проекций объекта;
- неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций;
- несоблюдение симметрии.

За проекционную ошибку оценка снижается от 10 до 30 баллов.

Ошибка в прочтении размера - 20 баллов.

Ошибка в определении видимости - 10 баллов.

2. Композиционные требования

На листе должно быть равновесное расположение всех элементов чертежа. Диапазон снижения оценки - от 5 до 20 баллов.

Неправильный расчет габаритов для проекций, нарушение компоновки на чертеже - оценка снижается на 20 баллов.

Отсутствие надписи - 10 баллов.

Отсутствие необходимых размеров - от 5 до 10 баллов.

3. Качество выполнения чертежа

Оценивается качество выполнения линий, сопряжений, стрелок, засечек, цифр, букв. Диапазон снижения оценок - от 5 до 30 баллов. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин видов линий. За нарушение градации толщин линий оценка снижается на 10 баллов.

Критерии оценки работ по предмету: «Цифровая графика»

Отборочный этап, 11 класс

1. Полнота выполнения задания.

Оценивается преобразование плоскостных геометрических фигур в объемные формы; соответствие объёмной композиции с ортогональной проекцией; выполнение объемной модели в пределах контура фигур; использование материалов и света в сцене.

2. Качество и сложность технического исполнения работы.

Оценивается объем и сложность выполнения объемной модели; настройка и применение света и материалов; отсутствие в сцене объектов не относящихся к объемной композиции.

3. Качество оформления работы.

Оценивается качество выполнения объемной композиции: художественный образ, качество композиционного решения; гармоничность сочетания геометрических элементов, оригинальность композиции; сочетание примененных материалов в сцене.