

Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок натюрморта из геометрических тел и сложных пластических объектов по воображению»

Заключительный этап, 11 класс

1) Композиционное решение рисунка.

– Оптимальное размещение основного изображения на листе.

– Ясность и выразительность воображаемого натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объектов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение.

– Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.

– Ритмическая организация объема и силуэта воображаемого натюрморта за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

2) Точность передачи заданных пропорций объемов.

– Правильная передача пропорций сложных пластических объектов.

– Правильная передача пропорций геометрических тел: квадратных, шестиугольных и иных граней, соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношений диаметров и высот у тел вращения.

– Правильная передача заданных соотношений между элементами натюрморта с учетом перспективных сокращений.

3) Правильность перспективных построений.

– Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

– Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение

расположения точек схода единой линии горизонта.

– Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления

Критерии оценки работ по предмету: «Архитектурное проектирование»

Заключительный этап, 11 класс

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.
2. Оригинальность идеи и названия объекта – 20 баллов.
3. Качество архитектурно-художественного решения (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами, подбор материалов, целостность образа – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов перспективы и/или аксонометрии, соблюдение правил черчения, степень владения изобразительными средствами – 20 баллов.
5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Дизайнерское проектирование»

Заключительный этап, 11 класс

Графический дизайн

1. Соответствие заданию (графический плакат) – 20 баллов.
2. Единство композиции (плакат как единый объект) – 20 баллов.
3. Качество и оригинальность дизайнерского решения плаката (графическая выразительность, шрифтовое решение, цветовое решение, целостность образа) – 20 баллов.
4. Оригинальность и новизна художественно-графических приемов (креативность идеи и графики) – 20 баллов.
5. Композиция на листе, технические навыки, аккуратность исполнения, свободное владение материалами и инструментами, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Дизайн костюма

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, соответствие основных характеристик разработанной модели заданной теме и геометрическим фигурам) - 20 баллов.
2. Оригинальность идеи костюма – 20 баллов.
3. Качество художественно-конструкторского решения (выразительность образа, свобода оперирования материалами и формами в условиях ограничения геометрических выразительных средств, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество изображений, соответствие модели человеческой фигуре в ортогоналях и в аксонометриях, степень владения изобразительными материалами в технике коллажа – 20 баллов.
5. Аккуратность подачи (изображения и текст); композиция на листе, владение приемами аппликации, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а работа как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимно дополняя друг друга.

Дизайн промышленный

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики,

масштаб) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи объекта – 20 баллов.

3. Качество художественно-конструкторского решения (выразительность образа, свобода оперирования материальными формами, целостность образа) – 20 баллов.

4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов черчения в ортогоналях и в аксонометриях, степень владения изобразительными средствами и материалами – 20 баллов.

5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приёмами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а работа как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Дизайн архитектурной среды

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.

2. Оригинальность идеи и названия объекта – 20 баллов.

3. Качество архитектурно-дизайнерского решения (выразительность, свобода оперирования материальными формами, целостность образа) – 20 баллов.

4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов перспективы и/или аксонометрии, соблюдение правил черчения, степень владения изобразительными средствами – 20 баллов.

5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приёмами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а проект как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимно дополняя друг друга.