

**Материалы заданий заключительного очного этапа
« Сибирской межрегиональной олимпиады школьников
«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:
рисунок, живопись, архитектура, дизайн**

11 класс

**Предмет «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И СЛОЖНЫХ
ПЛАСТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПО ВООБРАЖЕНИЮ»**

(11 класс)

Содержание задания:

Предлагается из ограниченного набора произвольно расставленных геометрических тел и сложных пластических объектов придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок

по воображению. В рисунке необходимо изобразить не только видимые, но и невидимые линии пересечения поверхностей, образующих предметы, с условной светотеневой моделировкой. Допускается врезания одного геометрического тела в другое.

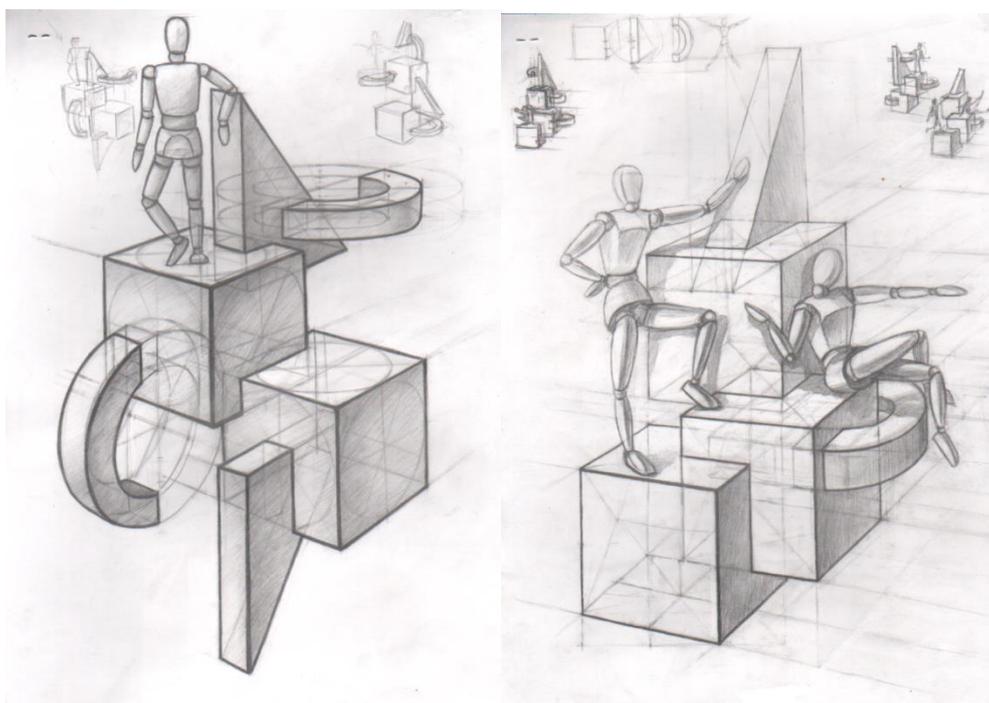
На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Материалы и инструменты: графитный карандаш, ластик, малярный скотч или кнопки.

Основная цель этого задания — оценить уровень развития объемно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

Пример работ по предмету «Рисунок натюрморта из геометрических тел и сложных пластических объектов по воображению» 11 класс



Предмет «ЖИВОПИСЬ. ЭТЮД НАТЮРМОРТА» (11 класс)

Содержание задания:

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из драпировок, объектов растительного мира и бытовых предметов, выполненных из различных материалов.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по выбору).

Материалы и инструменты: водные краски (акварель, гуашь, темпера по желанию), кисти, емкость для воды, палитра, малярный скотч или кнопки.

Основная цель этого задания — оценить уровень развитости цветовосприятия абитуриента, то есть умения целено воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефlekсами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.



Предмет «АРХИТЕКТУРА» (11 класс)

Тема: Конечный остановочный пункт общественного транспорта в городе

Содержание задания: предлагается разработать конечный остановочный пункт(станцию) общественного транспорта (кроме трамвая) для г.Новосибирска.

Выберите одну из предложенных станций: *Учительская, ТК «Лента» (ж/м Родники), Ул.Тюленина, Ключ-Камышенское плато (планетарий), Автопарк (ул. Б.Богаткова), вокзал Новосибирск-главный, Пл.Маркса, Молкомбинат (ул.Петухова).*

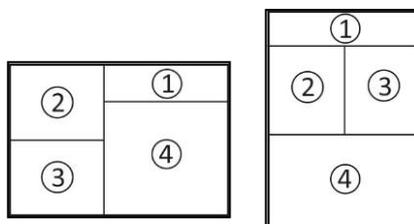
Функциональное назначение: остановочный пункт является объектом, улучшающим условия пользования общественным транспортом жителей города и работу водителей и кондукторов. Пункт представляет собой павильон в котором размещены: комната отдыха водителей и кондукторов площадью 9-12 кв.м., туалет для водителей, кондукторов и пассажиров (для пассажиров платный) площадью 3-4 кв.м., зал ожидания для пассажиров площадью 20-30 кв.м. Высота павильона – около 3 м. Обязательным является наличие естественного освещения. Над местом остановки транспорта необходим навес от дождя и солнца. Необходимо продумать материалы и цветовое решение. Остановка транспорта производится у электронного табло для 2-4 маршрутов (три-четыре табло).

Образное решение павильона: Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций) с учетом названия остановки.

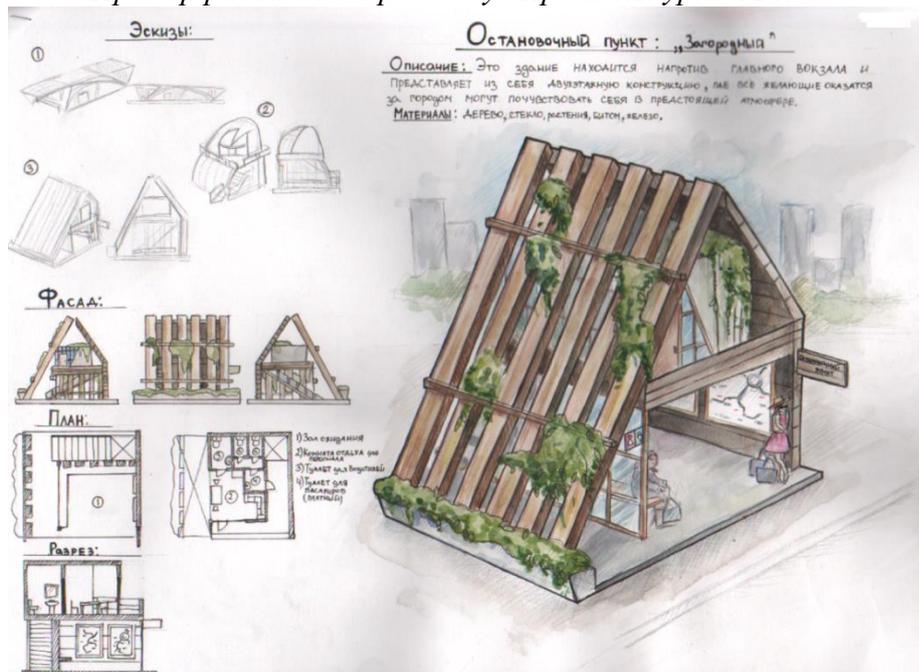
Состав изображений:

- 1) название выбранной остановки, концепция, основные характеристики пункта (текст);
- 2) эскизные варианты пункта(2-3 или более);
- 3) план, фасад и разрез с размерами;
- 4) основное изображение павильона - аксонометрия или перспектива.

Варианты компоновки листа:



Пример работы по предмету «Архитектура» 11 класс



Предмет «ДИЗАЙН» (11 класс)

ДИЗАЙН КОСТЮМА

Тема: Выражение заданного образа в дизайне костюма

Содержание задания:

Спроектировать новый оригинальный костюм (функциональное назначение – по усмотрению автора) на одну из предлагаемых тем: «Музыка»; «Птицы»; «Дождь»; «Стрекоза». Образ должен быть построен на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс». Можно использовать ТОЛЬКО ДВЕ фигуры из списка.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики своего проекта, его назначение, образные идеи, заложенные в работу, предполагаемые материалы для изготовления.

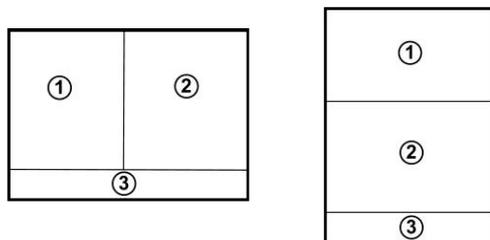
Морфологические ассоциации: разработанный костюм должен отвечать следующим ассоциативным решениям (по выбору автора): «Музыка»; «Птицы»; «Дождь»; «Стрекоза».

Строение образа объекта: на усмотрение автора, на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс» - автор может выбрать ТОЛЬКО ДВЕ фигуры из списка.

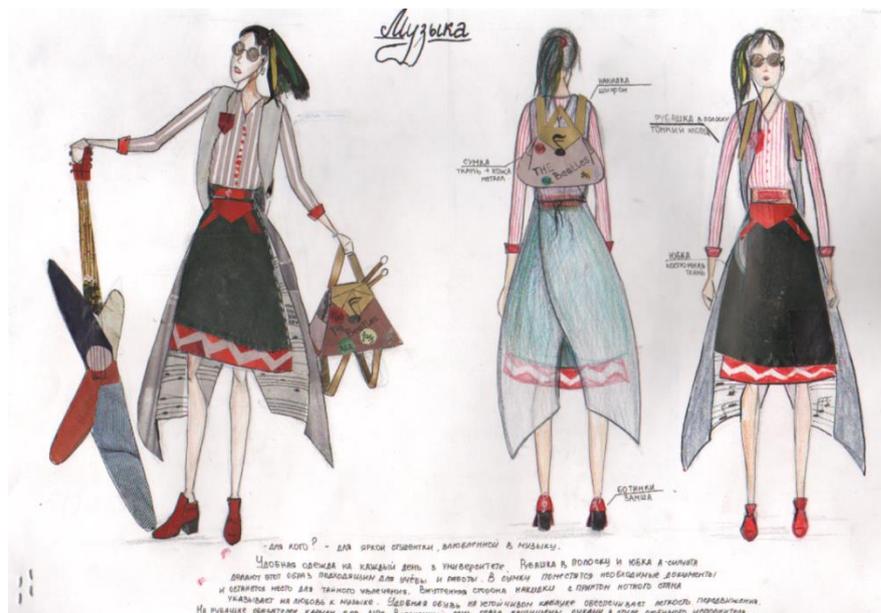
Состав изображений:

- 1) ортогональные проекции изделия в цвете, на фигуре человека;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида – спереди и сзади), в цвете, на фигуре человека;
- 3) текстовые пояснения.

Возможные варианты компоновки листа:



Пример работы по предмету «Дизайн костюма» 11 класс



ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Небольшой предмет промышленного производства из 5-10 ВНЕШНИХ (КОРПУСНЫХ) деталей (тема будет оглашена на экзамене).

Содержание задания: предлагается разработать эскизный дизайн-проект нового бытового предмета промышленного производства с корпусом, состоящим максимум из 10 РАЗНЫХ деталей (некоторые детали могут повторяться).

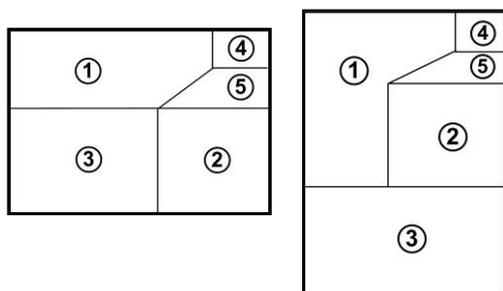
Функциональное назначение: объект разработки должен обладать новизной формы, оригинальной функциональностью по сравнению с имеющимися на рынке аналогами, максимально удовлетворять потребителя во всех вариантах использования.

Образное решение объекта: на усмотрение автора, желательно выразить в образе основное функциональное назначение и понятность использования.

Состав изображений:

- 1) 2 ортогональные проекции изделия в цвете, с главными размерами;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида), в цвете;
- 3) разрезы, сечения, схемы использования (в виде комикса);
- 4) масштаб по правилам черчения;
- 5) текстовые пояснения.

Возможные варианты компоновки листа:





ДИЗАЙН СРЕДЫ

Тема: Эскизный проект «Студенческий двор НГУАДИ»

Содержание задания: предлагается разработать эскизный дизайн-проект будущего Студенческого двора НГУАДИ (см. Приложение 1 – План-схема участка). Область для проектирования выделена серым цветом. Вход в НГУАДИ со стороны Студенческого двора обозначен стрелкой. Необходимо изобразить план, два вида и разрез участка с проектируемыми объектами в виде ортогональных проекций, а также объёмное (перспективное) изображение общего вида объектов в Студенческом дворе. Графические изображения должны быть дополнены изображениями людей, деревьев и другими элементами окружающей обстановки. Необходимо выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики проектируемого студенческого двора, а также сделать поясняющие надписи к изображениям.

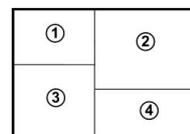
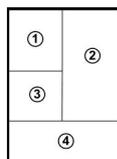
Функциональное назначение: «Студенческий двор НГУАДИ» - предполагаемое место для творчества и отдыха преподавателей и студентов НГУАДИ. Общее стилистическое решение Студенческого двора должно отражать творческие направления НГУАДИ. Участок является «дворовой» территорией НГУАДИ. Особое условие: необходимо предусмотреть защиту от дождя и места для сидения.

Образное решение объекта: на усмотрение автора, желательно выявить в образах Студенческого двора специфику дизайна как технико-эстетической деятельности. Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций на тему разных видов дизайна).

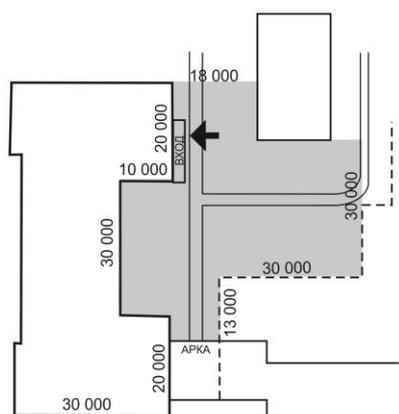
Состав изображений:

1. поисковые эскизные варианты объекта (2-3 и более);
2. перспективное изображение объекта со стороны «дворовой» территории НГУАДИ;
3. ортогональные проекции разработанного объекта (вид спереди; вид сбоку);
4. план и разрез с размерами.

Варианты компоновки листа:



План-схема участка



Пример работы по предмету «Дизайн среды» 11 класс



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Тема: Графический плакат

Содержание задания: Разработайте графический плакат (вертикальный или горизонтальный), отражающий основную тему: «**Природа и человек**». Создайте цельную шрифтовую композицию, добавьте оригинальных авторских изображений, выберите подходящую цветовую гамму, грамотно презентуйте ваши наработки на листе. Можете сосредоточиться на одном плакате, либо разработать серию в едином стиле. Можно придумать свой девиз плаката. Также нужно добавить короткий пояснительный текст, включающий: суть идеи, описание графических, шрифтовых и художественных приемов, использованных в эскизах, объяснить выбор цветовой гаммы, а также сделать пояснительные надписи к изображениям.

Функциональное назначение: плакат посвящен Году экологии в России, должен обращать на себя внимание. Плакат может быть использован в качестве социальной рекламы.

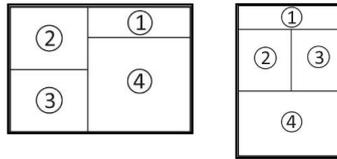
Образное и графическое решение: соответствует заявленной теме, имеет цельную композицию, включает авторские изображения, шрифтовой блок, грамотное цветовое решение и обоснованные графические приемы.

Состав изображений:

1. название темы, описательная концепция (идея);
2. эскизные варианты плакатов (2-3 или более);

3. шрифтовая композиция и авторские изображения с описаниями;
4. основное изображение плаката (или серии плакатов).

Варианты компоновки листа:



Пример работ по предмету «Графический дизайн» 11 класс

