

**Материалы заданий заключительного очного этапа**  
**« Сибирской межрегиональной олимпиады школьников**  
**«Архитектурно-дизайнерское творчество» по предметам:**  
**рисунок, живопись, композиция, дизайн**  
**10 класс**

*Предмет «Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры»  
(для школьников 10 класс)*

**Содержание задания:**

Предлагается выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 4-5 предметов (геометрические тела, бытовые предметы) с прорисовкой не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих предметы.

На выполнение задания отводится 8 академических часов (академический час = 45 мин.).

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

**Материалы и инструменты:** графитный карандаш, ластик, малярный скотч или кнопки.

**Основная цель этого задания** — оценить уровень развития объемно-пространственного восприятия и воображения рисующего, то есть умение целостно воспринимать сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа.

*Предмет «Живопись. Этюд натюрморта»  
(для школьников 10 класс)*

**Содержание задания:**

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из 2 бытовых предметов, фруктов и драпировок с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без орнаментов.

На выполнение задания отводится 8 академических часов (академический час = 45 мин.).

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом. Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по выбору).

**Материалы и инструменты:** водные краски (акварель, гуашь, темпера по желанию), кисти, емкость для воды, палитра, малярный скотч или кнопки.

**Основная цель задания** — оценить уровень развитости цветовосприятия абитуриента, то есть умения целюно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефлексами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений заданной постановки.

*Предмет «Архитектурная композиция»  
(для школьников 10 класс)*

**Содержание задания:** предлагается разработать павильон входа в метро для проектируемой станции метрополитена г. Новосибирска.

Выберите одну из предложенных станций: *Северная, Ботанический сад, Дворец культуры, Гвардейская, Заводская.*

**Функциональное назначение:** павильон оформляет вход/выход из метро и располагается над лестничным маршем, который выводит пассажиров метро с подземного уровня на уровень земли и в обратном направлении. Павильон имеет тамбур и четыре/шесть расположенных в ряд дверей (две/три – для входа и две/три – для выхода). Высота павильона – около 3 м. Ширина лестничного марша не менее 3 м. Обязательным является наличие естественного освещения – оконных проемов. Необходимо продумать материалы и цветовое решение.

**Образное решение павильона:** соответствует названию выбранной станции метрополитена. Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций).

**Состав изображений:**

1) название выбранной станции, концепция, основные характеристики павильона (текст);

2) эскизные варианты павильона (2-3 или более);

3) план, фасад и разрез с размерами;

4) основное изображение павильона - аксонометрия или перспектива.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать кратко дать основные характеристики своего объекта, а также сделать поясняющие надписи к изображениям.

На выполнение задания отводится 8 академических часов (академический час = 45 мин.).

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

**Основная цель этого задания – проверить** умение моделировать архитектурный объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

**Требования к выполнению работы.**

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения могут быть выполнены в черно-белой или цветной графике. Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

**Материалы и инструменты:** графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель, и прочие на выбор автора.

*«Дизайн»  
(для школьников 10 класс)*

## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

### **Содержание задания:**

Разработайте графический плакат (вертикальный или горизонтальный), отражающий основную тему: «Поэзия цвета». Плакат должен быть выполнен в виде шрифтовой композиции. Шрифт можно стилизовать, дополнить авторскими изображениями, выполненными в различных техниках, подобрать цветовую гамму, грамотно презентовать ваши наработки на листе. Можно включить в плакат краткое пояснение «Поэзия цвета - это...» (2-5 слов).

Также нужно добавить короткий пояснительный текст, включающий: суть идеи, описание графических, шрифтовых и художественных приемов, использованных в эскизах, объяснить выбор цветовой гаммы, а также сделать пояснительные надписи к изображениям.

**Функциональное назначение:** плакат будет сопровождением к фестивалю «Новосибирск – столица российского дизайна», должен соответствовать потребностям творческих и креативных людей, обращать на себя внимание.

**Образное и графическое решение:** соответствует заявленной теме, имеет цельную композицию, включает авторские изображения, шрифтовой блок, грамотное цветовое решение и обоснованные графические приемы.

### **Состав изображений:**

- 1) название темы, описательная концепция (идея);
- 2) эскизные варианты плакатов (2-3 или более);
- 3) шрифтовая композиция и авторские изображения с описаниями;
- 4) основное изображение плаката (или серии плакатов).

На выполнение задания отводится 8 академических часов (академический час = 45 мин.).

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30x42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

**Основная цель этого задания – проверить** умение создавать грамотные графические композиции, с учетом законов композиции, особенностей цветосочетаний, шрифтовых приемов и приемов плакатной графики.

### **Требования к выполнению работы.**

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения могут быть выполнены как в цветной графике, так и в черно-белой, если это соответствует вашей идее по раскрытию темы.

На листе размещаются все необходимые изображения (эскизные варианты, основное изображение плаката). Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

**Материалы и инструменты:** графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварельные краски, кисти для рисования и прочие инструменты на выбор автора.

## ДИЗАЙН КОСТЮМА

### Содержание задания:

Спроектировать новый оригинальный костюм (функциональное назначение – по усмотрению автора) на одну из предлагаемых тем: «Рулон бумаги»; «Вода»; «Дерево»; «Город». Образ должен быть построен на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс». Можно использовать произвольное количество фигур из списка.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики своего проекта, его назначение, образные идеи, заложенные в работу, предполагаемые материалы для изготовления.

**Морфологические ассоциации:** разработанный костюм должен отвечать следующим ассоциативным решениям (по выбору автора): «Рулон бумаги»; «Вода»; «Дерево»; «Город».

**Строение образа объекта:** на усмотрение автора, на основе следующих геометрических фигур: «Треугольник»; «Квадрат»; «Полоски»; «Круг»; «Эллипс» - автор может выбрать любое количество фигур из списка.

### Состав изображений:

- 1) ортогональные проекции изделия в цвете, на фигуре человека;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида – спереди и сзади), в цвете, на фигуре человека;
- 3) текстовые пояснения.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30х42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

**Основная цель этого задания – проверить** умение создавать оригинальные, творческие, художественно выразительные образы костюмов на основе предложенных тем и геометрических образов.

### Требования к выполнению работы.

Работа выполняется ВРУЧНУЮ. Изображения должны быть выполнены в технике коллажа, с применением цветной бумаги и обрезков журналов. Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым чертёжным шрифтом.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, старые журналы, ножницы, клей ПВА.

## ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫЙ

### **Содержание задания:**

предлагается разработать эскизный дизайн-проект нового бытового предмета промышленного производства, состоящего максимум из 5 деталей.

**Функциональное назначение:** объект разработки должен обладать новизной формы, простой конструкцией, улучшенной функциональностью по сравнению с имеющимися на рынке аналогами.

**Образное решение объекта:** на усмотрение автора, желательно выразить в образе основное функциональное назначение.

### **Состав изображений:**

- 1) ортогональные проекции изделия в цвете, с главными размерами;
- 2) аксонометрические проекции (2 общих вида), в цвете;
- 3) разрезы, сечения, схемы использования (в виде комикса) – при необходимости;
- 4) масштаб по правилам черчения;
- 5) текстовые пояснения.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики своего объекта, его преимущества по сравнению с существующими аналогами, а также сделать поясняющие надписи к изображениям – о его устройстве и/или способах функционирования.

На выполнение задания отводится 8 академических часов.

Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (30x42 см), лист выдается приемной комиссией и снабжается штампом.

**Основная цель этого задания – проверить** умение улучшать качества объекта проектирования, обусловленные функциональным назначением, удобствами использования, свойствами материалов и эстетическими предпочтениями.

### **Требования к выполнению работы.**

Работа выполняется ВРУЧНУЮ.

Изображения должны быть выполнены в цветной графике, с применением чертёжных инструментов.

Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым чертёжным шрифтом.

**Материалы и инструменты:** графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, акварель, гуашь, линейки, угольники, рейсшины, лекала - на выбор автора.

## ДИЗАЙН СРЕДЫ

**Содержание задания:** предлагается разработать входной объект для будущего «Парка Дизайна». Необходимо изобразить план (планы), два фасада и разрез объекта в виде ортогональных проекций, а также объёмное (аксонометрическое или перспективное) изображение общего вида объекта. Графические изображения должны быть дополнены изображениями людей, деревьев и другими элементами окружающей обстановки.

Выполнить сопроводительное текстовое сообщение, в котором кратко описать основные характеристики проектируемого объекта, а также сделать поясняющие надписи к изображениям.

**Функциональное назначение:** объект обозначает и оформляет вход в проектируемый «Парк Дизайна», участок расположен слева от здания НГУАДИ, вход – со стороны Красного проспекта. Особое условие: необходимо сохранить возможность прохода к магазину «Чай-Кофе».

**Образное решение объекта:** на усмотрение автора, желательно выявить в образе сооружения специфику дизайна как технико-эстетической деятельности. Возможно применение ассоциативного метода проектирования (цепочки ассоциаций на тему разных видов дизайна).

### **Состав изображений:**

- 1) перспективное изображение объекта со стороны Красного проспекта;
- 2) ортогональные проекции разработанного объекта (вид спереди; вид сбоку);
- 3) план и разрез с размерами;
- 4) варианты использования и виды объекта днём и ночью (комикс).

**Основная цель этого задания – проверить** умение проектировать архитектурно-дизайнерский объект в связи с его специфическим контекстом, функциональным назначением и масштабом.

### **Требования к выполнению работы.**

Работа выполняется ВРУЧНУЮ, на листе ватмана формата А3.

Изображения должны быть выполнены в цветной графике.

Тестовые надписи и пояснения выполняются рукописно, разборчивым шрифтом.

**Материалы и инструменты:** графитовый карандаш, гелевые и шариковые ручки, рапидографы (тушь), линеры, фломастеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и прочие - на выбор автора.