

ЗАДАНИЕ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ
по профилю «Промышленный дизайн»

**Малогобаритная техника: кофеварка, миксер, дрель,
фотоаппарат, бинокль**

Какой именно промышленный объект выбран для конкурсного задания,
Участник узнает только в день проведения Олимпиады

1. **Композиция (рисунок) выполняется на ватмане формата А2,** расположение листа вертикальное. Изображение сопровождается надписью “КОМПОЗИЦИЯ”, расположенной в верхней части листа.
2. **Выполняется эскиз (композиция геометрических форм)** условного изображения образа промышленного объекта из набора упрощённых элементов - геометрических фигур и производных от них. Количество геометрических тел и их производных элементов с любыми образными усложнениями может быть неограниченным. Направление элементов по диагоналям может быть направлено как в одну, так и другую сторону. Статичность или динамичность композиционного строя определяется автором композиции.
3. Строится окружность радиусом 17 см или квадрат стороной 34 см, внутри поля размещается композиция из геометрических форм.
4. Количество и размер геометрических форм и их производных определяется автором.
5. Изображение объекта должно быть выполнено лаконичными графическими средствами, наиболее полно раскрывающими особенности его характера и формы.
6. Композиция должна быть выполнена с использованием черно-белой гаммы с добавлением одного ахроматического (серого) цвета (можно использовать палитру серых оттенков от светлого до тёмного). Фон композиционного изображения, находящегося внутри заданного поля заштриховывать или закрашивать не обязательно. Элементы композиции могут быть выполнены с помощью чертёжных инструментов, заливка или штриховка внутри контура может быть различной плотности и толщины, по желанию автора.
7. В финале рабочего процесса линии построения, выполненные карандашом, должны быть удалены.

Материалы: бумага формат А3 для эскизов, монтажная пленка, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера, акрил), тушь, маркеры, чертёжные инструменты, кисти, валики и другие.

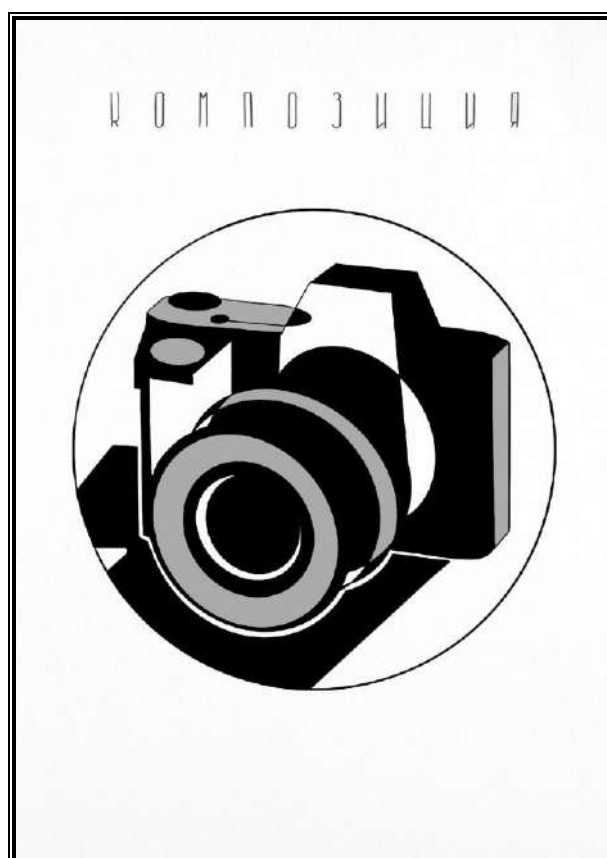
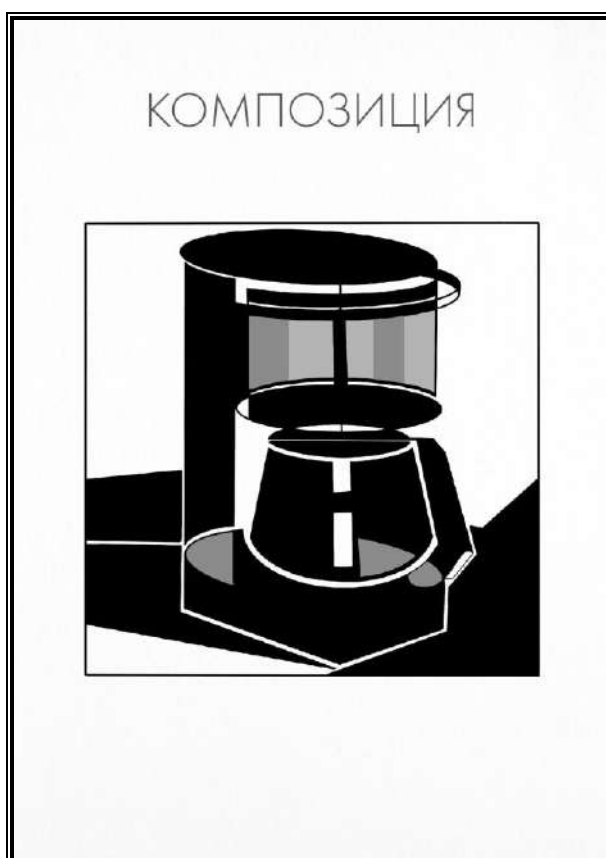
Необходимо учесть

- конструктивные связи между элементами;
- создание условно-пространственного изображения;
- плоскостную или декоративную моделировку.

Участник Олимпиады должен:

- проявить навыки владения измерительными и чертёжными инструментами и художественными материалами (маркеры, линеры и т.п.);
- компоновать изображение на формате А2;
- найти оригинальный подход к компоновке элементов композиции;
- показать умение создавать целостную композицию.

Пример конкурсной работы заключительного этапа Олимпиады по Предметному дизайну



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ

Цель задания— проверка способностей гармоничной организации формы и связей между элементами композиции, проверка знаний способов организации плоскостных и условно-пространственных изображений, проверка навыков владения художественными материалами и чертежными инструментами, проверка знаний основ шрифтовой культуры.

Критерии оценки:

1. Правильность и гармоничность композиционного условно-пространственного изображения.

2. Композиционные требования.

На листе необходимо представить равновесное, гармоничное расположение всех элементов в заданном поле, т.е. элементы должны заполнять пространство с учетом знаний средств композиции. Композиция должна иметь явный образно-ассоциативный характер и композиционную целостность.

3. Качество исполнения изображения чертежными, художественными материалами и инструментами, в том числе равномерность линий, поверхностей, сопряжений, букв, качество закрашенных плоскостей и т.п.

Поверхности элементов композиции должны быть равномерно выполнены в соответствии с характеристиками применяемых материалов. Необходимо определить тональное разнообразие, предложить монохромную гамму и по желанию декоративную разработку изображения. Линии должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему элементу. Пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Заливка плоскостей форм должна быть ровной, без размытий и без выхода краски за края элемента.

4. Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гелветика и т.п.).

Буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с хорошими сопряжениями и выполнены в одном стиле.