

10 класс

Вариант 1

Работа рассчитана на 240 минут.

Внимательно прочитайте текст и выполните задания к нему.

Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на покотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу. Она и напоминала пастуха, несущего древнюю сторожевую службу. Но говорить "она" об этом дереве никто не решался; нет, это был он, "царский лиственень" – так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни... И так, видно, вознесся он, такую набрал силу, что решено было в небесах для общего порядка и размера окоротить его – тогда и грянула та знаменитая гроза, в которую срезало молнией "царскому лиственю" верхушку и кинуло ее на землю. Без верхушки лиственень присел и потратился, но нет, не потерял своего могучего, величавого вида, стал, пожалуй, еще грозней, еще непобедимей. Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, "царским лиственем", и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и Матёра. Не в столь еще давние времена по большим теплым праздникам, в Пасху и Троицу, задабривали его угощением, которое горкой складывали у корня и которое потом собаки же, конечно, и подбирали, но считалось: надо, не то лиственень может обидеться. Подати эти при новой жизни постепенно прекратились, но почтение и страх к наглавному, державному дереву у старых людей по-прежнему оставались.

Толстые огромные ветви отходили у "царского лиственя" от ствола не вверх наискосок, как обычно, а прямо в стороны – будто росли вбок самостоятельные деревья. Самая нижняя такая ветка одиноко висела метрах в четырех от земли и издавна звалась "Пашиным суком": когда-то на нем повесилась сгруппа от несчастной любви молодая девка Паша. Колчаковцы, захватив остров, слыхом не слыхали про Пашу, однако сук ее сумели как-то распознать и именно на нем, не на каком другом, вздернули двух своих же, из собственного воинства, солдат. Чем они провинились, толком в Матёре никто не знал. Весь день, наводя небывалую жуть на старых и малых, торчали висельцы на виду у деревни, пока мужики не пошли и не попросили ради ребятишек вынуть их из петли. Мертвых, их предали тогда еще и другой казни: сбросили с яра в Ангару.

И последняя, уже совсем безвинная смерть случилась под "царским лиственем" после войны: все с того же "Пашиного сука" оборвался и захлестнулся мальчишка, Веры Носаревой сын. Только после того, а надо бы куда раньше, догадались мужики отсечь сук, а ребятишки сожгли его. Вот сколько всяких историй связано было с "царским лиственем".

За век свой он наравнял так много хвои и шишек, что земля вокруг поднялась легким, прогибающимся под ногой курганом, из которого и выносился могучий, неохватный одними руками ствол. О него терлись коровы, бились ветры, деревенские парни приходили с тозовкой и стреляли, сшибая наросты серы, которой потом одаривали девок, – и кора со временем сползла, листовень оголился и не способен был больше распускать по веснам зеленую хвою. Слабые и тонкие, дальние, в пятом-шестом колене, сучки отваливались и опадали. Но то, что оставалось, становилось, казалось, еще крепче и надежней, приваривалось навеки. Ствол выбелился и закостенел, его мощное разлапистое основание, показывающее бугры корней, вызванивало одну твердь, без всякого намека на трухлявость и пустоту. Со стороны, обращенной к низовьям, как бы со спины, листовень издавна имел широкое, чуть втиснутое внутрь дуплистое корявое углубление – и только, все остальное казалось цельным и литым.

А неподалеку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла береза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным "царским листовнем". И он помиловал ее, не сжил. Быть может корни их под землей и сходились, знали согласие, но здесь, на виду, он казалось выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости (По В. Распутину)

1. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Озаглавьте текст. Какую фразу текста Вы предложили бы в качестве эпитафии к нему? Обоснуйте правомерность предложенных Вами заголовка и эпитафии.

2. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Какое выразительное средство доминирует в тексте и тем самым помогает читателю понять заложенную в нем идею (основную мысль)? Подкрепите вывод как можно большим количеством примеров из текста.

3. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Определите, от какого слова образовано используемое в тексте слово *лиственень*. Какую роль в смысловой канве текста играет слово *лиственень*? Какие общечеловеческие ценности (назовите не менее трех) несёт в себе образ "сторожевого дерева" Матёры?

4. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Проделайте эксперимент. Подчеркните в тексте диалектную, просторечную и разговорную лексику (достаточно просто подчеркнуть эти слова, не определяя, к какой группе они относятся). Замените ее общеупотребительными стилистически нейтральными литературными словами. Что изменилось в стилистической целостности и изобразительной силе текста? Сделайте вывод о роли (функции) в тексте выделенной вами лексики.

5. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Найдите и исправьте пунктуационные ошибки в последнем абзаце. Определите тип (вид) последнего предложения. Какую роль играет это предложение в смысловой структуре текста?

10 класс

Вариант 2

Работа рассчитана на 240 минут.

Внимательно прочитайте текст и выполните задания к нему.

В небо, рядом с той звездой, что все еще одиноко светилась над Караульной речкой, кто-то зашвырнул огрызок луны, и она, словно обкусанная половина яблока, никуда не катилась, бескорая, сиротская, зябко стекленела, и от нее стекленело все вокруг.

За Фокинской речкой — рукой подать — забелели кресты на кладбище — холод пополз под рубаху, по спине, под кожу, к сердцу. Я уже оперся руками о бревно, чтобы разом оттолкнуться, полететь до самых ворот и забренчать щеколдой так, что проснутся на селе все собаки.

Но из-под увала, из сплетений хмеля и черемух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.

Один я, один, кругом жуть такая, и еще музыка — скрипка. Совсем-совсем одинокая скрипка. И не грозитя она вовсе. Жалуется. И совсем ничего нет жуткого. И бояться нечего. Дурак-дурачок! Разве музыки можно бояться? Дурак-дурачок, не слушал никогда один-то, вот и...

Музыка льется тише, прозрачней, слышу я, и у меня отпускает сердце. И не музыка это, а ключ течет из-под горы. Кто-то припал к воде губами, пьет, пьет и не может напиться — так иссохло у него во рту и внутри.

Видится почему-то тихий в ночи Енисей, на нем плот с огоньком. С плота кричит неведомый человек: «Какая деревня-а-а?» — Зачем? Куда он плывет? И еще обоз на Енисее видится, длинный, скрипучий. Он тоже уходит куда-то. Сбоку обоза бегут собаки. Кони идут медленно, дремотно. И еще видится толпа на берегу Енисея, мокрое что-то, замытое тиной, деревенский люд по всему берегу, бабушка, на голове волосья рвущая.

Музыка эта рассказывает о печальном, о болезни вот о моей говорит, как я целое лето малярией болел, как мне было страшно, когда я перестал слышать, и думал, что навсегда буду глухим, вроде Алешки, двоюродного моего брата, и как являлась ко мне в лихорадочном сне мама, прикладывала холодную руку с синими ногтями ко лбу. Я кричал и не слышал своего крика.

И опять обоз возник.

Все он идет куда-то, идет, скрывается в студеных торосах, в морозном тумане. Лошади все меньше, меньше, вот и последнюю скрал туман.

Одиноко, как-то пусто, лед, стужа и неподвижные темные скалы с неподвижными лесами.

Но не стало Енисея, ни зимнего, ни летнего; снова забила живая жилка ключа за Васиной избушкой. Ключ начал полнеть, и не один уж ключ, два, три, грозный уже поток хлещет из скалы, катит камни, ломает деревья, выворачивает их с корнями, несет, крутит. Вот-вот сметет он избушку под

горой. В небе ударят громы, сверкнут молнии, от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. От цветов зажжется лес, зажжется земля, и не залить уже будет этот огонь даже Енисеем — ничем не остановить страшную такую бурю!

Но скрипка сама все потушила. Снова тоскует один человек, снова чего-то жаль, снова едет кто-то куда-то, может, обозом, может, на плоту, может, и пешком идет в дали дальние.

Мир не сгорел, ничего не обрушилось. Все на месте. Луна со звездой на месте. Село, уже без огней, на месте, кладбище в вечном молчании и покое, караулка под увалом, объятая отгорающими черемухами и тихой струной скрипки.

Все-все на месте. Только сердце мое, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьется у горла, раненное на всю жизнь музыкой

(По В.П. Астафьеву).

1. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Озаглавьте текст. Какую фразу текста Вы предложили бы в качестве эпиграфа к нему? Обоснуйте правомерность предложенных Вами заголовка и эпиграфа.

2. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Назовите художественные образы, при помощи которых автор передает впечатления от контрастной тональности частей музыкального произведения. Найдите в тексте лексические средства (слова, сочетания слов), которые являются контекстуальными антонимами и передают эти образные впечатления.

3. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Подчеркните фрагменты текста с несобственно-прямой речью. Определите, с какой целью используется несобственно-прямая речь в тексте.

4. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Проделайте эксперимент. Удалите из текста 1-ый абзац, на первый взгляд, не имеющий отношения к музыкальной теме. Что в этом случае утрачивает

основная часть текста? Вывод аргументируйте с опорой на анализ используемых автором лексических и синтаксических средств.

5. Ответ должен быть полным и обоснованным. (10 баллов)

Найдите пунктуационную ошибку в предложении, выделенном в тексте курсивом (ответ аргументируйте). Определите тип придаточных предложений со словом *как*.