

9 класс

Вариант 1

Ответы

Задание 1.

В стихотворении 9 строф, их границы определяются рифмами. (К.Бальмонт использует парную рифмовку, которая образует простейшие виды строф)

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши //
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят? //
Мелькают, мигают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.//
Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.//
В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.//
И тиной запахло. И сырость ползет.
Трясина заманит, сожмет, засосет.//
«Кого? Для чего? — камыши говорят,-
Зачем огоньки между нами горят?»//
Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет все ниже свой лик.//
И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши //

Задание 2. Доминирующим средством фонетической выразительности текста является аллитерация, т.е. повтор согласных. В данном стихотворении повторяются шипящие и свистящие звуки (Ш, Ж, С, З), которые передают звуки ночного болота.

Задание 3. Градация восходящего типа (градуированное перечисление): каждое последующее слово усиливает смысловое и эмоционально-экспрессивное значение фразы, поэтому градация называется «восходящей». Метафора или олицетворение как ее разновидность (*трясина заманит*), выполняющая функцию создания образа опасной трясины.

Задание 4. ЗА-БРЕЗЖ-И-Л-□

Глагол *забрезжить* в современном русском языке имеет 3 значения:
1) «начать рассветать», 2) «слабо светиться, мерцать»; 3) «едва намечаться, зарождаться, появляться». В данном тексте глагол

«забрезжить» использован по отношению к блуждающим болотным огням (вспышкам метана) и имеет значение «появляться».

Задание 5. Возможный ответ: Полночь. Над болотом висит узкий серп луны и отражается в воде. Пахнет тинной. Видны загадочные блуждающие огни. Слышатся ночные звуки: шуршат камыши, шипят змеи, передвигаются жабы. Опасная трясина. Тоскливо.

Смысл текста – это конкретная информация (логическая, эмоциональная, эстетическая и иная), выраженная речью и при ее участии сформулированная в сознании человека.

А) *поверхностный смысл текста* соотносится с языковой информацией, со словесно выраженными образами. Поверхностный смысл данного текста передаёт следующий отрывок: **«Полночь. Над болотом висит узкий серп луны и отражается в воде. Пахнет тинной. Видны загадочные блуждающие огни. Слышатся ночные звуки: шуршат камыши, шипят змеи, передвигаются жабы. Опасная трясина».**

Б) *глубинный смысл текста* сводится к передаче автором чувства тоски.

9 класс

Вариант 2

Ответы

Задание 1.

В стихотворении 2 строфы, границы которых определяются рифмой и синтаксической границей предложений.

Под сердцем травы тяжелеют росинки,

Ребёнок идёт босиком по тропинке,

Несёт землянику в открытой корзинке,

А я на него из окошка смотрю,

Как будто в корзинке несёт он зарю. //

Когда бы ко мне побежала тропинка,

Когда бы в руке закачалась корзинка,

Не стал бы глядеть я на дом под горой,

Не стал бы завидовать доле другой,

Не стал бы совсем возвращаться домой (Арсений Тарковский)

Задание 2.

Доминирующим средством фонетической выразительности текста является аллитерация, т.е. повтор согласного звука **З** (звонкий, свистящий), согласного звука **С** (глухой, свистящий), которые передают звуки летнего солнечного утра в поле, в саду (насекомые и т.п.)

Задание 3.

Под сердцем травы – индивидуально-авторская образная метафора, приписывающая объекту (травинкам) свойства другого объекта (живого существа). Трава носит под сердцем росу, как мать – ещё не рождённого ребёнка.

Задание 4.

(Когда бы — — —), (когда — — —), [— — —],
]. Вид однородных придаточных предложений – обстоятельственное условия. Союз *когда бы* – устар. и книжн. (Краткая русская грамматика), разг. (Словарь Ожегова и Шведовой).

Задание 5. Возможный ответ:

Языковое содержание (поверхностный смысл): *Летнее утро, наполненное звуками природы. Я стою у окна и смотрю на тропинку, по которой идёт босой ребенок и несёт корзинку со спелой земляникой.*

Глубинный смысл: Я хочу быть на месте этого ребёнка, не завидовать ничьей доле и не возвращаться в дом, в котором живу сейчас. Автор передает чувство тоски, недовольства своей участью, судьбой.