

## 8 класс.

### Вариант 1

#### Ответы

##### **Задание 1.**

Откуда-то издалека доносит<sup>с</sup>я стук камней. Загря!.. Это он, мой верный пес! Как нужен ты мне сейчас! С каким насла<sup>ж</sup>дением запустил бы я свои окоченевшие пальцы в твою ло<sup>х</sup>матую шубу, зарылся бы в нее лицом. От одной мысли, что Загря будет рядом за стеною, мне как будто дела<sup>е</sup>тся теплее. Если бы он на сегодня забыл о своей собач<sup>ь</sup>ей преданности, вернулся бы на табор и привел к ло<sup>в</sup>ушке Павла! Но разве Загря бро<sup>с</sup>ит меня!

Словоформы, в которых пропущена орфограмма «правописание безударных личных окончаний глаголов»: *доносится, делается, бросит, держатся, сыплется, сатанеет, хочет, прячут, накрывает, будет, лезет, подводит*. Написание гласной в окончании глаголов зависит от спряжения глагола: доносится – доноситься (на -ить, 2 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ит), делается – делаться (на -ать, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ет), бросит – бросить (на -ить, 2 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ит), держатся – держать (на -ать, исключение, 2 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ат), сыплется – сыпаться ((на -ать, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ет), сатанеет – сатанеть (на -еть, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ет), хочет – хотеть (на -еть, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ет), прячут – прятать (на -ать, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ут), накрывает – накрывать (на -ать, 1 спряж., поэтому в 3 лице окончание -ет) и т.д.

##### **Задание 2.** Схема 1 предл-я 3-го абзаца:

[            ], и [                       ].

Характеристика предложения: сложное, состоит из двух предикативных частей (из двух простых предложений), сложносочиненное (предикативные части соединяются сочинительным союзом *и*).

**Задание 3.** Притяжательные прилагательные (и их формы): собачьей, звериным, медвежий, медвежьих. Формальный показатель (морфема), позволяющая относить выписанные слова к разряду притяжательных

прилагательных: суффикс -ин- (звер-ин-ым), суффикс -ий- (медвеж-ий-□), суффикс -й- (собачь-[й-э]й, медвежь-[й-и]х).

В этом тексте две темы: собака (собаки) и медведь. Притяжательные прилагательные указывают на то, что описываются свойства и действия этих животных: *собачьей преданности, звериным дыханием, медвежий рев, медвежьих рывков*. Интересно, что у собаки выделяется психическое качество – преданность, а у медведя характеризуются его физические действия: дыхание, рев, рывки. Словосочетание *собачья преданность* в данном тексте употреблено в прямом значении, но может употребляться и в переносном, характеризуя качество человека. Преданность – это качество, свойственное большинству собак, типичное собачье качество. В тексте говорится о смелости медведя, но словосочетание *медвежья смелость* было бы странным, поскольку смелость не воспринимается как типичное свойство медведя.

**Задание 4.** Появление звука *л* в словоформе *сыплются* объясняется продуктивным в русском языке чередованием *п//пл* (ср.: *трепать – треплют, щипать – щиплют* и др.). Словоформы *сыплется* и *сыпется* с нормативно-стилистической позиции имеют следующие особенности: строго нормативным считается вариант со вставкой *л*, а «безэловые» формы считаются «просторечно-нормативными» (Л.И. Скворцова «Большой толковый словарь правильной русской речи»), «свойственными лишь разговорной речи» (Д.Э. Розенталь «Словарь трудностей русского языка») или «допустимыми, однако не предпочтительными» (Н.А. Еськова «Краткий словарь трудностей русского языка»).

**Задание 5.** Глагол *ошеломить* исторически восходит к слову *шлем* (*шелом*) □защитный головной убор для воинов□ и раньше буквально означал □сильно ударить по шлему (шелому)□, □сбить шлем□. По мере того как мы утрачивали свою воинственность, и это слово становилось более обыденным, приобретая значение □сильно удивить□.

## 8 класс

### Вариант 2

#### Ответы

*Задание 1.* Пастушеской простоте неоткуда взяться в этих условиях. Её ложная безыскусственность – литературная подделка, неестественное манерничанье, явление книжного порядка, занесённое не из деревни, а с библиотечных полок академических книгохранилищ. Живой, живо сложившийся и естественно отвечающий духу нынешнего дня язык – язык урбанизма.

Словоформы, в которых есть орфограмма «правописание н/нн в прилагательных и причастиях»: *полуразрушенной, современным, единственным, современного, поставленных, подмеченный, списанный, неестественное, занесенное, современной, спущенным*. Написание н/нн в прилагательных и причастиях зависит, от какого слова и с помощью какого суффикса образовано прилагательное или причастие. Первая группа с суффиксом -енн-: *полуразруш-енн-ой, поставл-енн-ых, подмеч-енн-ый, спущ-енн-ым, единств-енн-ым, неестеств-енн-ое, занес-енн-ое, соврем-енн-ым, соврем-енн-ую*; вторая группа с суффиксом -нн-: *спис-а-нн-ый*.

*Задание 2.* Расстановка знаков препинания в 6 абзаце:

Пастушеской простоте неоткуда взяться в этих условиях. Её ложная безыскусственность – литературная подделка, неестественное манерничанье, явление книжного порядка, занесённое не из деревни, а с библиотечных полок академических книгохранилищ. Живой, живо сложившийся и естественно отвечающий духу нынешнего дня язык – язык урбанизма.

Схема первого предложения второго абзаца: [... , (когда \_\_\_\_\_), \_\_\_\_\_ ...]. Характеристика предложения: сложное, состоит из двух предикативных частей (из двух простых предложений), сложноподчиненное (предикативные части соединяются союзом *когда*).

Задание 3. Отглагольные существительные с абстрактным значением, в которых знание фонетики способствует правильному выделению суффикса и окончания: испытаний, население, манерничанье, вступление, перечисление, впечатление, явление, помещений.

Испыта-ни[j-э], насел-ени[j-э], манернича-нь[j-э], вступл-ени[j-э], перечисл-ени[j-э], впечатл-ени[j-э], явл-ени[j-э], помещ-ени[j-□].

Задание 4. Словообразовательная цепочка: безыскусственность – искусственность – искусственный – искусство. Слово безыскусственность образовано префиксальным способом. Предыдущие формы образованы суффиксальным способом.

Задание 5. Фразеологизм кружить голову встречается в одном предложении дважды (кружит мне голову, кружил голову). Значения в каждом случае различаются: при первом употреблении используется значение □Лишать кого-то способности здраво мыслить□ (Москва ... вертится вокруг меня и кружит мне голову...), при втором – □Увлечь кого-либо собой□ (...хочет, чтобы я ... кружил голову другим).

Примеры предложений:

«Одна мысль о том, что она входит в непосредственные отношения с настоящим миллионером, кружила ей голову и нагоняла сладкое опьянение» (Мамин-Сибиряк). (□Лишать кого-то способности здраво мыслить□)

«Лиза с первого же дня страстно влюбилась в князя, и князь ее полюбил — отчасти от нечего делать, отчасти от привычки кружить женщинам голову» (И. Тургенев). (□Увлечь кого-либо собой□).