

Вариант-2015078

Работа рассчитана на 120 минут.

Все решения должны быть полными и обоснованными

1. В приведенных фрагментах текстов определите роль прописной буквы:
 Отдался я судьбе на милость, / Накапливал свои дела,
 Но вот Поэзия явилась, / Меня за шиворот взяла.
 В полярных льдах, в кругу черешен, / И в мирной жизни, и в бою
 Утешить тех, кто не утешен, / Зову Поэзию мою. <...> (М. Светлов. Моя поэзия)
 Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
 Как русский, – сильно, пламенно и нежно!
 Люблю священный блеск твоих седин
 И этот Кремль зубчатый, безмятежный. (М. Лермонов. Поэма «Сашка»)
2. Перечислите по возможности все формы, принятые в литературном языке, которыми можно выразить значение «высокая степень качества» прилагательного *весёлый*.
3. Объясните, на чем основана языковая игра журналиста с позиции словообразования в языке СМИ во фразе: Чтоб «*путинг*» рос и «*вертикаль*» стояла.
4. Почему при назывании возраста после числительного *пять* вместо слова «год» мы используем слово «лет»?
5. Что означает крылатое выражение «внести свою лепту»? Каково его происхождение? Что такое лепта?
6. Иностраннный студент писал диктант по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и допустил ошибки в словосочетаниях с подчинительной связью согласование. Найдите эти ошибки, объясните их и исправьте.
Светлица была убрана во вкусе той времени <...> Все было чисто, вымазано цветным глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанная рог для пороху, золотую уздечка на коня и путы с серебряной бляхами.

Вариант-2015088

1. В приведенных текстах определите роль прописной буквы:
 Среди миров, в мерцании светил
 Одной Звезды я повторяю имя...
 Не потому, что я Её любил,
 А потому, что я томлюсь с другими. (И. Анненский. В сиянии миров)
 Я пригласить хочу на танец Вас и только Вас,
 И неслучайно этот танец вальс.
 Вихрем закружит белый танец,
 Ох, и услужит белый танец,

Если подружит белый танец нас. (А. Маршал. Белый танец)

2. Перечислите по возможности все формы, принятые в литературном языке, которыми можно выразить значение «высокая степень качества» слова *добрый*.

3. Объясните, на чем основана языковая игра журналиста с позиции словообразования в языке СМИ во фразе:

Пел красиво и меладзично!

4. Попробуйте догадаться, что «разводил» герой произведения? Обоснуйте ответ.

– Ну и что это вашему мужу в голову взбрело? Помните, как он разводил турусы на колесах, будто бы в его предприятия вложены тридцать миллионов? – грубо прерывает Арзамасова бывший шулер Бурбон Приперентьев. – Ха! (В.Я. Шишков. Угрюм-река).

5. «Не оставить камня на камне» – всем известное и широко распространенное крылатое выражение. Что означало это выражение в первоисточнике? Какое значение оно имеет в наши дни?

6. Иностраннный студент писал диктант по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и допустил ошибки в словосочетаниях с подчинительной связью согласование. Найдите эти ошибки, объясните их и исправьте.

Окна в светлице были маленькие, с круглым тусклым стеклами, какие встречаются ныне только в старинными церквах, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв надвижную стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленой и синей стекла, резные серебряные кубки, позолоченная чарки всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями, через третьи и четвертые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена.