

КРИТЕРИИ
определения победителей и призеров заключительного этапа
Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся
музыкальных колледжей
по профилю «хоровое дирижирование» (2021-2022 уч. год)

На заключительном этапе прослушивания состоят из трех туров. Все прослушивания проводятся публично. Очередность выступлений на конкурсе устанавливается жеребьевкой.

I тур включает в себя: коллоквиум (исполнение на фортепиано произведения без сопровождения - из заявленной программы дирижирования); пение голосов и аккордов по вертикали; проверку слуха (определение на слух интервалов и аккордов, чтение с листа одноголосного фрагмента из сборника по сольфеджио); исполнение фортепианной пьесы; чтение с листа несложного отрывка хоровой партитуры для смешанного хора; ответы на вопросы по хоровой литературе.

Ко II туру (работа с женским хором в течение не более 10 минут) допускаются не более половины участников первого тура.

К III туру (работа со смешанным хором в течение 10 минут) допускаются не более 50% участников второго тура. Количество участников III тура определяется решением жюри. Произведения для работы с хором в III туре устанавливаются жеребьевкой перед началом конкурса.

Основными критериями оценки выступлений участников являются:

- владение техникой дирижирования;
- яркость и стилистическая грамотность исполнения;
- индивидуальность творческого решения;
- выразительность исполнения партитуры на фортепиано, выразительность и вокальная грамотность пения голосов произведения а cappella;
- проявление волевых качеств при работе с хоровым коллективом;
- слуховые навыки;
- артистизм.

Окончательное распределение мест производится открытым голосованием членов жюри по каждой кандидатуре с учетом результатов II и III туров.

Председатель объединенного жюри,
президент Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки,
народный артист РФ, профессор



Э.Б. Фертельмейстер