

**Материалы заданий заключительного этапа
Всероссийской олимпиады
учащихся музыкальных училищ
(2018-2019)
по предмету «инструменты народного оркестра»**

Младшая группа

Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара

Программа продолжительностью звучания не более 12 минут, включающая в себя:

- 1.Произведение зарубежного композитора 17-18 вв.
- 2.Произведение по выбору
- 3.Обработка народной или популярной музыки

Для участников **в номинации «домра»** вместо произведения по выбору **обязательное произведение – Котомин М. Ю. «Прелюдия и аллегро»** (ноты высылаются по запросу участников по электронной почте, запрос отправлять на адрес: [nngk.olimpiada@yandex.ru.](mailto:nngk.olimpiada@yandex.ru))

Старшая группа

Задания олимпиады, предполагающие владение необходимыми исполнительскими навыками, полученными в музыкальном колледже, рассчитаны на достаточно свободную ориентацию участников в музыке разных эпох, стилей и жанров, в истории и теории музыки; предложенные задания направлены на выявление художественного вкуса, способности понимания характера и стиля музыки.

Баян, аккордеон

I тур

- 1.Прелюдия и fuga по выбору из следующих циклов:
 - И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
 - Д.Шостакович. 24 прелюдии и fugи для фортепиано
 - Ю.Шишаков. 24 прелюдии и fugи для баяна
 - Н.Чайкин. Прелюдии и fugи для баяна
- 2.Произведение зарубежного композитора 17-18 вв.
- 3.Обработка народной или популярной музыки.

II тур

Концертная программа, включающая в себя произведение крупной формы (соната, концерт – I или II-III ч., сюита – не менее 3-х частей, фантазия, вариационный цикл и др.)

Домра, балалайка

I тур (продолжительность звучания не более 10 минут)

Программа по выбору, включающая в себя кантиленное произведение.

Для домры обязательное произведение – **Котомин М. Ю.** «Испанский каприс» (ноты высылаются по запросу участников по электронной почте, запрос отправлять на адрес: nngk.olimpiada@yandex.ru).

II тур (продолжительность звучания – не более 20 минут)

Концертная программа, включающая в себя произведение крупной формы (соната, концерт – I или II-III ч., сюита – не менее 3-х частей, фантазия, вариационный цикл и др.)

Гитара

I тур

1. Произведение И.С.Баха по выбору из:

- BWV 995. Прелюдия и fuga ми минор
- BWV 996. Прелюдия и fuga ля минор
- BWV 997. Прелюдия и fuga ля минор
- BWV 998. Прелюдия и fuga Ре мажор
- BWV 1000. Фуга
- BWV 1001. Фуга
- BWV 1006. Прелюдия ми мажор из партиты №3

2. Произведение по выбору участника

II тур

(продолжительность звучания – не более 20 минут)

1. Произведение крупной формы Джулиани, Сора, Агуадо, Каркасси, Молино, Диабелли, Карулли, Й.Мертц, Н.Кост, Л. Леньяни (Соната, Вариации) – по выбору
2. Произвольная программа.

Жюри оценивает участников по 25-бальной системе. Ко второму туру (старшая группа) допускаются участники, способные успешно выполнять требования образовательных программ вуза.

Все участники, допущенные ко второму туру, проходят обязательное собеседование – коллоквиум по специальным и общепрофессиональным дисциплинам.

Победителями и призерами олимпиады становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов.

Председатель объединенного жюри,
президент Нижегородской консерватории,
народный артист РФ,
профессор



Э. Б. Фертельмейстер