

**Материалы заданий заключительного этапа
Всероссийской олимпиады
учащихся музыкальных колледжей (2019-2020 уч.г.)**

теория и история музыки

младшая группа

1. «Музыковедческое эссе»

Написать эссе на тему: «Иоганн Себастьян Бах: взгляд из XXI века». Определить актуальность наследия И.С. Баха и обозначить традиции композитора в музыке последующих веков.

2. «Реконструкция нотного текста»

Найти мелодию, соответствующую предложенному аккомпанементу, и вписать ее, исправляя неточности в нотном тексте.

3. «Устное слово музыковеда»

Подготовить вступительное слово к концерту, посвященному 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дать концерту название, выбрать произведение (одно или несколько) и представить их аудитории. Дается время (30 минут) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

4. Устное выступление «Аналитика музыкального фрагмента».

Прочитать с листа предложенный фрагмент нотного текста. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

старшая группа

1. «Музыковедческое эссе»

Написать эссе на тему: «Людвиг ван Бетховен: взгляд из XXI века». Определить актуальность наследия Бетховена и обозначить традиции композитора в музыке последующих веков.

2. «Стилевая атрибуция»

Прослушав пьесу, определить ее жанр, стиль, форму. Если можно – назвать автора пьесы и время ее создания. Аргументировать свою точку зрения.

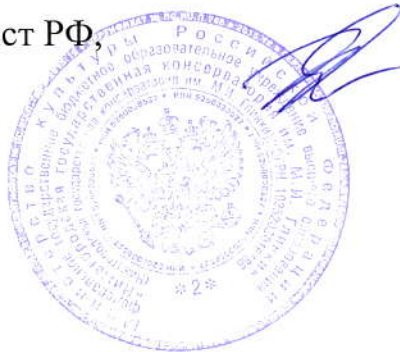
3. «Устное слово музыковеда»

Подготовить вступительное слово к концерту «Композитор и фольклор». Выбрать произведение (произведения) и представить публике. Дается время (30 минут) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

4. Устное выступление «Аналитика музыкального фрагмента»

Прочитать с листа предложенный фрагмент. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

Председатель объединенного жюри,
президент Нижегородской консерватории,
народный артист РФ,
профессор



Э. Б. Фертельмейстер