

**Материалы заданий заключительного этапа  
Всероссийской олимпиады  
учащихся музыкальных училищ (2019)**

**теория и история музыки**

**младшая группа**

1. «Музыковедческое эссе»

Написать эссе на тему: «Биография и ее значение для понимания творчества композитора». Определить, существует ли необходимость изучения биографии, каково значение жизненных фактов для понимания эстетики и стиля композитора, привести примеры.

2. «Письменная аналитическая работа»

Найти соответствующие друг другу музыкальные и стихотворные тексты. Вписать стихотворный текст под соответствующим нотным примером, сделать группировку вокальной партии.

3. «Устное слово музыковеда»

Подготовить вступительное слово к концерту для детской аудитории. Дать концерту название, выбрать произведение (одно или несколько) и представить их детской аудитории.

4. Устное выступление «Аналитика музыкального фрагмента»

Прочитать с листа предложенный фрагмент нотного текста. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

**старшая группа**

1. «Музыковедческое эссе»

Прокомментировать высказывание современного композитора Александра Раскатова, который на вопрос журналиста об ориентирах творчества ответил следующее:

«Вы знаете, это как у Достоевского в "Бесах" эпитафия из Пушкина: "Сбились мы, что делать нам?". Мне кажется, что все мы находимся в таком же положении. Может это очень старомодно. Но мне бы хотелось пробиться к человеческому сердцу. Не к сердцу элитарно замороженного человека, а к сердцу просвещенного человека, тех образованных людей, которых у нас всегда было много» (Амрахова А.А. Современная музыкальная культура в поисках самоопределения. М., 2017. С.131).

2. «Стилевая атрибуция»

Определить стиль предложенных нотных фрагментов. Все ли фрагменты подлинные и нет ли среди них стилизованных? Выводы подкрепить аналитическими аргументами.

3. «Устное слово музыковеда»

Подготовить вступительное слово перед оперным спектаклем. Выбрать произведение и представить его публике.

4. Устное выступление «Аналитика музыкального фрагмента»

Прочитать с листа предложенный фрагмент. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

Председатель объединенного жюри,  
президент Нижегородской консерватории,  
народный артист РФ,  
профессор



Э.Б. Фертельмейстер