

**Материалы заданий заключительного этапа
Всероссийской олимпиады
учащихся музыкальных училищ (2018)**

теория и история музыки

младшая группа

1. «Редактирование нотного текста»

Предлагается отметить и устранить ошибки, «допущенные» при наборе текста. В качестве нотного текста предлагается мелодия Гавота из «Классической симфонии» С. Прокофьева.

Время выполнения – 1,5 академических часа.

2. «Искусствоведческое эссе».

Участникам предлагается написать эссе на следующую тему: «Любителями и затоками музыки не рождаются, а становятся». Прокомментировать высказывание Д. Шостаковича и определить роль природных данных и образования в творчестве композитора, музыканта-исполнителя, а также любителя музыки.

Время выполнения – 1,5 академических часа.

3. «Импровизация на фортепиано».

На основе предложенного мотива (по жеребьевке) участники должны исполнить на фортепиано собственную импровизацию, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается выступить с вступительным словом к предполагаемому концерту «Авторский концерт современного композитора» (одного, либо нескольких). При этом – предложить название концерта, имя автора (авторов), примерную программу. Обосновать свой выбор. Охарактеризовать предложенную программу концерта. Дать характеристику определения «современный композитор».

Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

старшая группа

1. «Искусствоведческое эссе»

Письменная работа. Участникам предлагается определить автора и прокомментировать следующее высказывание: «Шлягер – хорошая маска всякой чертовщины, способ влезть в душу, поэтому я не вижу другого способа выражения зла в музыке, чем шлягерность».

Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Импровизация на фортепиано»

На основе предложенного мотива (по жеребьевке) участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано собственную импровизацию, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

3. «Стилевая атрибуция нотного текста»

Письменная работа. Определить стиль и жанр предложенного фрагмента. Какому композитору могла бы принадлежать эта музыка? Не является ли эта музыка стилизацией? Аргументировать свое суждение.

Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается выступить с вступительным словом к предполагаемому концерту «Концерт старинной музыки» (одного, либо нескольких композиторов). При этом – предложить название концерта, имя автора (авторов), примерную программу. Обосновать свой выбор. Охарактеризовать предложенную программу концерта. Дать определения «старинная музыка»: хронологически и содержательно.

Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

На заключительном этапе олимпиады участникам предлагаются четыре задания, которые оцениваются каждым членом жюри по 6-ти балльной системе. Победителями и призерами олимпиады считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

Председатель объединенного жюри,
президент Нижегородской консерватории,
народный артист РФ,
профессор



Э. Б. Фертельмейстер