

Материалы заданий Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ и колледжей (2013)

теория и история музыки

младшая группа

1. «Письменная аналитическая работа».

Письменная работа. Предлагается проанализировать фрагмент сочинения (Шопен Мазурка до мажор). Следует: назвать автора, определить жанр, разобраться в форме, указать на то, что в области не гармонии не совпадает со школьными правилами.

Время выполнения – 1,5 академических часа.

2. «Музыковедческое эссе».

Письменная работа. Анализ музыкального произведения, воспроизведенного в звукозаписи в виде оригинала (И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор) и его обработки в неакадемическом (джазовом) стиле. Определить художественную значимость обработки, обосновав свое мнение.

Время выполнения – 1,5 академических часа.

3. «Импровизация на фортепиано».

Участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано импровизацию на основе выбранного (по жеребьевке) мелодического фрагмента. Фактура может быть свободной или строгой. Желательная форма – период.

4. «Музыковедческая дискуссия»

Проводится в публичной обстановке. Устное выступление по заданной теме, которая определяется жеребьевкой. Выступления выстраиваются в виде дискуссионных пар, позволяющих не только изложить, отстаивать свою точку зрения, но и задать вопросы оппоненту. Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается. Участники в соответствии с выбранной карточкой выступают в роли «Сторонника», либо «Противника» композитора. Необходимо от лица современника композитора (в стиле эпохи) выразить восхищение его творчеством, либо выступить с его критикой. После выступления каждого из участников пары проводится краткая дискуссия.

старшая группа

1. «Музыковедческое эссе»

Письменная работа. Эссе на тему: «Способна ли нотная запись выразить музыку? Музыка в зеркале нотной записи». Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Импровизация на фортепиано»

На основе мелодического построения (по жеребьевке) участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано собственную импровизацию в избранном стиле, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

3. «Письменная аналитическая работа»

Письменная работа. Участникам предлагается следующее задание: прослушать пьесу Д. Лигети «Continuum» в исполнении польской клавесинистки Элизабет Хойнацки. Определить жанр, форму, звуковое воплощение. Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается составить программу концерта «Смех в музыке» и произнести к нему вступительное слово. Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.