

9 класс

Задание 6. В стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «19 октября ("Роняет лес багряный свой убор...")» употреблено слово *вотще*:

*Я пью один; вотще воображенье
Вокруг меня товарищей зовет;*

Выполните задания:

- 6.1. Расскажите об истории этого слова: происхождение, древний корень слова, исходное значение.
- 6.2. К данному слову подберите два современных синонима: одно родственное слово и одно неродственное.
- 6.3. Является ли исторически родственным слову *вотще* современное прилагательное *тощий*? Аргументируйте свой ответ.

Задание 7.

<...>Промчится год, и я явлюся к вам!
О, сколько слез и сколько восклицаний,
И сколько чаш, **подъятых** к небесам!<...>

<...>Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам **подъяв** признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим... <...>.

(Отрывки из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября 1825 года»)

Определите начальную форму глагола, от которой образованы формы причастия и деепричастия (слова выделены), выделите в нём корень, образуйте видовую пару. Какое чередование в корне в ней представлено? Найдите в тексте стихотворения «19 октября 1825 года» слово, в котором представлен ещё один вариант выделенного вами корня, выпишите это слово и выделите в нём корень.

Задание 8. Выполните задания по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- 8.1. Какую устаревшую форму существительного *друг* использует поэт в тексте романа?
- 8.2. В каком значении в главе 2, строфе I употребляется существительное *друг*? В каком значении в этой же главе в строфе V употреблено слово *дружба*?
- 8.3. Соседи дали нелестную характеристику заглавному герою (глава 2, строфа V), назвав его неучем, в том числе из-за речевого поведения. Какое правило речевого этикета нарушил Евгений Онегин? Почему он прослыл неучем?
- 8.4. При помощи какого выражения в главе 2, строфе XIII А.С. Пушкин усиливает противопоставление Онегина и Ленского? К какому типу лексических единиц по стилистической окраске оно относится? Выпишите фразеологизм, прямо называющий причину, по которой Онегин и Ленский стали друзьями; укажите значение этого устойчивого выражения.

Задание 9. Выполните задания на основе повести В.М. Мухиной-Петринской «Корабли Санди».

Учёные рассматривают язык художественной литературы как открытую систему, не ограниченную в использовании *любых* языковых возможностей, и выделяют ряд особенностей: 1) «смещение» стилей в художественной литературе, которое обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения; 2) метафоричность, образность языковых средств, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики; 3) использование авторской, прямой и несобственно-прямой речи; и др.

Используя вышеприведенную теоретическую информацию, выполните задания, сформулированные на основе четырёх фрагментов из анализируемой повести:

1. *Не знаю, сумел ли бы Александр Кириллович побороть всех, но... Санди получил паспорт. Как*

только он стал гражданином Советского Союза («читайте, завидуйте»), он объявил, что все равно поступит на завод, так как уже совершеннолетний, имеет паспорт и сам должен решать свою судьбу. (Гл. 13. Звездная пыль)

К какому произведению дана отсылка в данном фрагменте? Запишите имя автора этого исходного текста, его название и год публикации.

2. Ремонт там требовался тоже сложный: очистка и окраска подводной части, заплавка глубоких раковин наружной обшивки и второго дна, наплавка изношенных сварных швов и заклепочных головок, ремонт гребных валов, дейдвудов, рулей, якорных цепей, сильно заржавевших. (Гл. 15. Корабли в бухте)

А. Языковые средства какого функционального стиля преобладают в данном фрагменте?

Б. Как называются такие средства? В. Какими лексикографическими пометами могут сопровождаться такие средства в словаре? Запишите ответы на эти вопросы.

3. ...Идем вдоль загадочных берегов Антарктиды. Темные, свинцово-фиолетовые обрывы, угрюмые, подавляющие своей величественностью скалы, бесконечные ледники, испещренные синими бездонными трещинами. Глубочайшие ущелья, словно озаренные изнутри синим светом. А дальше, в глубь неведомого материка, – таинственные горные хребты, где еще никогда не ступала нога человека. Материк, менее изученный, чем Луна... (Гл. 17. Неведомые берега)

Какие тропы использованы автором в данном фрагменте? Запишите 3 разных вида тропов и приведите по одному примеру для них из данного фрагмента.

4. Начальник цеха сбрасывал пиджак и со всеми вместе начинал изыскивать новый способ прихватки комингсов. Комингсы – это стальные прямоугольники длиной в двадцать метров, которые устанавливаются при помощи натяжных болтов. Но если эти громадины деформировались, еще когда их сгибали на гидропрессе... Как уйдешь домой? Сменная бригада, что ли, должна за тебя устанавливать? (Гл. 17. Неведомые берега)

А. Какой способ (форма) передачи чужой речи представлен автором в данном фрагменте?

Б. Языковые средства какого функционального стиля для этого использовались? Запишите ответы на эти вопросы.

Задание 10. К какому языку восходят следующие имена героев (взрослых и детей) повести Мухиной-Петринской: Александр (Санди), Ермак, Андрей, Николай, Филипп? Имя какого героя повести восходит к имени древнегреческого бога – покровителя ремесла и торговли, юношества и красноречия, искусств и ремёсел? Назовите имя этого божества. К какому языку восходит имя мамы главного героя? С каким именем другого героя повести совпадает значение имени мамы? Объясните свой ответ. Что необычного, с точки зрения языковой формы и происхождения, в имени мамы Ермака? Имена каких двух героев повести имеют славянское происхождение? Укажите эти имена.