

## 11 класс

**Задание 6.** Укажите части романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в которых наиболее часто встречается слово *друг*. Какова история формы множественного числа *друзья*? Укажите исконную форму множественного числа

**Задание 7.** Какую врождённую страсть, сопровождающую всю его жизнь и влияющую на отношения с людьми, признаёт в себе Печорин («Герой нашего времени», глава «Княжна Мери»)? Дайте ответ при помощи глагола. К какому типу заимствований он относится? Из какого языка это слово было заимствовано? Подберите к найденному глаголу по 2 синонима и по 2 антонима.

**Задание 8.** Выполните задания к стихотворению В.С. Высоцкого «Песня о друге»:

8.1. Выпишите из первой строфы все составные именные сказуемые.

8.2. Определите и поясните особенность синтаксического строения первой половины второй строфы.

8.3. Какое синтаксическое значение выражено союзом **НО** в третьей строфе? Поясните свой ответ.

**Задание 9.** Укажите корни выделенных слов; подберите к каждому слову однокоренные слова или формы слов, в которых представлены все случаи чередований выделенных корней; в каждом из подобранных слов выделите корень.

О одиночество, как твой характер крут!  
Посверкивая циркулем железным,  
как холодно ты **замыкаешь** круг,  
не **внемля** увереньям бесполезным.

(Б. Ахмадулина. По улице моей который год...)

**Задание 10.** Выполните задания на основе повести Б.Л. Васильева «Завтра была война».

1. Найдите в Прологе развернутую метафору. Выпишите фрагмент, содержащий ее. Поясните, с чем ассоциируется слово, называющее такую метафору в данном тексте (не более 2-3 предложений).

2. В тексте повести встречаются следующие слова (словосочетание): «*чоновская кожанка*», «*комиссар*», «*буденовка*», «*товарищ*», «*галифе*», «*враг народа*». Напишите, какой общий смысл объединяет эти слова? По каким смысловым признакам эти слова можно разделить на группы? Укажите эти признаки и состав групп.

3. В Главе Четвертой герои рассуждают о понятиях, которые можно рассматривать в зависимости от логики одного из персонажей как контекстуальные антонимы. Укажите эти антонимические пары понятий.

4. Найдите фигуры речи во фрагменте из Эпилога, с помощью которых автор повести достигает повышенной эмоциональности и пафосности повествования, и запишите их:

*Искра Полякова, атаман в юбке, староста 9 «Б», героиня подполья, живая легенда, с которой я учился, спорил, ходил на каток, которую преданно ждал у подъезда, когда с горизонта исчез Сашка Стамескин, первая любовь Искры. И последняя: у Искры не могло быть ничего второго. Ни любви, ни школьных отметок, ни места в жизни.*