

Задания, ответы и критерии оценивания для 9 класса

Ответы на задания по русскому были нацелены на выявление лингвистических знаний и навыков участников заочного этапа (в соответствии с возрастной параллелью); задания предполагали точные ответы разной степени полноты, для чего участникам необходимо было внимательно работать с текстами, привлекая словарный материал и используя (или пополняя) свои знания об устройстве системы русского языка и о его богатейших ресурсах, а также демонстрируя навыки анализа языковых единиц.

При проверке выполнения заданий по русскому языку оценивалась не только правильность ответа, но и **соответствие ответа заданию**, т.е. умение участника работать с формулировкой задания, правильно его читать, понимать смысл лингвистических терминов, проявлять самостоятельность при поиске ответа, умение делать выводы (**наборы или списки слов и их значений, языковых средств, скопированные из словарей и / или интернет-источников сведения без самостоятельного вывода участника не оценивались, в некоторых случаях оценка за это снижалась**), а также оценивалось умение работать именно с тем фрагментом произведения или языковым явлением, который был обозначен в задании.

Задание 6. В стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «19 октября ("Роняет лес багряный свой убор...")» употреблено слово *вотще*:

*Я пью один; вотще воображенье
Вокруг меня товарищей зовет;*

Выполните задания:

- 6.1. Расскажите об истории этого слова: происхождение, древний корень слова, исходное значение.
- 6.2. К данному слову подберите два современных синонима: одно родственное слово и одно неродственное.
- 6.3. Является ли исторически родственным слову *вотще* современное прилагательное *тощий*? Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

- 6.1. Наречие *вотще* – заимствование из старославянского языка, где образовалось путем слияния словосочетания *въ* с кратким прилагательным в предложном падеже *тъще*, имевшего значение «напрасно» (*тъщъ* — «пустой, напрасный», одной основы с существительным *тъцета*). Таким образом, древний корень – *тъщ*, значение – ‘пустой’.
- 6.2. Синонимы: родственное – *тщетно*, неродственное – *напрасно/понапрасну/впустую*.
- 6.3. Да, прилагательное *тощий* исторически родственно наречию *вотще*: *Тѣщій*. Общеслав. суф. производное от той же основы (с перегласовкой *ь/о*), что афг. *taš* «пустой», латыш. *tukšs* «пустой». Следовательно, *тощий* исходно тоже означает ‘пустой’.

Критерии оценивания:

- 6.1. За верную этимологию, с указанием сочетания предлога и прилагательного, - 1 балл, без указания прилагательного в предложном падеже – 0, 5 балла. Верный исходный корень – 0,5 балла, значение – 0,5 балла, связь со словом *тъцета* – 0,5 балла. Максимум – 3 балла.
- 6.2. За каждый синоним – 0,5 балла. Максимум – 1 балл.
- 6.3. За утвердительный ответ – 0,5 балла. За аргументацию (указание исходного значения) – 0,5 балла. Всего – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Задание 7.

<...>Промчится год, и я явлюся к вам!
О, сколько слез и сколько восклицаний,
И сколько чаш, **подъятых** к небесам!<...>

<...>Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам **подъяв** признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим... <...>.

(Отрывки из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября 1825 года»)

Определите начальную форму глагола, от которой образованы формы причастия и деепричастия (слова выделены), выделите в нём корень, образуйте видовую пару. Какое чередование в корне в ней представлено? Найдите в тексте стихотворения «19 октября 1825 года» слово, в котором представлен ещё один вариант выделенного вами корня, выпишите это слово и выделите в нём корень.

Ответ.

Подъятых, подъяв – *подъять*, корень -я- (-ја-);

Видовая пара: *подъять* – *поднимать* (я // ним); или: *подымать* (я // ым);

Обнялись (*обнял*): -ня-; вариант ответа *вниманья* учитывался, если в качестве видовой пары не был указан глагол *поднимать*, т.к. в формулировке задания указано, что нужно выписать слово с ещё одним вариантом корня, а не с тем же самым.

Критерии оценивания:

за верно указанную начальную форму – 1 балл; за выделенный корень – 0,5 балла;

за видовую пару – 1 балл, за верное чередование – 0,5 балла;

за верное найденное слово – 1 балл, за верно выделенный корень – 0,5 балла.

Итого: 4,5 балла.

Задание 8. Выполните задания по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

8.1. Какую устаревшую форму существительного *друг* использует поэт в тексте романа?

8.2. В каком значении в главе 2, строфе I употребляется существительное *друг*? В каком значении в этой же главе в строфе V употреблено слово *дружба*?

8.3. Соседи дали нелестную характеристику заглавному герою (глава 2, строфа V), назвав его неучем, в том числе из-за речевого поведения. Какое правило речевого этикета нарушил Евгений Онегин? Почему он прослыл неучем?

8.4. При помощи какого выражения в главе 2, строфе XIII А.С. Пушкин усиливает противопоставление Онегина и Ленского? К какому типу лексических единиц по стилистической окраске оно относится? Выпишите фразеологизм, прямо называющий причину, по которой Онегин и Ленский стали друзьями; укажите значение этого устойчивого выражения.

Ответ.

8.1. Други;

8.2. Друг – почитатель, любитель; дружба – знакомство, расположение, дружеское общение;

8.3. Евгений Онегин говорит *да* и *нет* вместо *да-с* и *нет-с*, что является грубым для той эпохи: частица -с являлась вежливой и смягчала резкость утверждения или отрицания. Это знали все воспитанные люди. Внимание: в задании оценивалась **только речевая сторона** невоспитанности главного героя.

8.4. Пушкин **усиливает** антитезу при помощи выражения *не столь*; (*не*) *столь* имеет книжную окраску; антонимы формируют антитезу и выражениями не являются; вопрос был о том, что усиливает антитезу (противопоставление) героев, а не о том, что её формирует.

Фразеологизм *от делать нечего* (*от нечего делать*): от безделья, от скуки.

Критерии оценивания:

8.1. За верно найденную форму – 0,5 балла;

8.2. За верно указанные значения – по 0,5 балла;

8.3. За указание на нарушение – 1 балла; за объяснение нарушения речевого этикета – 1 балл (частичное пояснение – 0,5 балла);

8.4. За выявление выражения *не столь* – 0,5 балла, за окраску – 0,5 балла, за фразеологизм – 0,5 балла, за значение – 0,5 балла.

Итого: 5,5 балла.

Задание 9. Выполните задания на основе повести В.М. Мухиной-Петринской «Корабли Санди».

Учёные рассматривают язык художественной литературы как открытую систему, не ограниченную в использовании *любых* языковых возможностей, и выделяют ряд особенностей: 1) «смещение» стилей в художественной литературе, которое обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения; 2) метафоричность, образность языковых средств, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики; 3) использование авторской, прямой и несобственно-прямой речи; и др.

Используя вышеприведенную теоретическую информацию, выполните задания, сформулированные на основе четырёх фрагментов из анализируемой повести:

1. Не знаю, сумел ли бы Александр Кириллович побороть всех, но... Санди получил паспорт. Как только он стал гражданином Советского Союза («читайте, завидуйте»), он объявил, что все равно поступит на завод, так как уже совершеннолетний, имеет паспорт и сам должен решать свою судьбу. (Гл. 13. Звездная пыль)

К какому произведению дана отсылка в данном фрагменте? Запишите имя автора этого исходного текста, его название и год публикации.

2. Ремонт там требовался тоже сложный: очистка и окраска подводной части, заплата глубоких раковин наружной обшивки и второго дна, наплавка изношенных сварных швов и заклепочных головок, ремонт гребных валов, дейдвудов, рулей, якорных цепей, сильно заржавевших. (Гл. 15. Корабли в бухте)

А. Языковые средства какого функционального стиля преобладают в данном фрагменте?

Б. Как называются такие средства? В. Какими лексикографическими пометами могут сопровождаться такие средства в словаре? Запишите ответы на эти вопросы.

3. ...Идем вдоль загадочных берегов Антарктиды. Темные, свинцово-фиолетовые обрывы, угрюмые, подавляющие своей величественностью скалы, бесконечные ледники, испещренные синими бездонными трещинами. Глубочайшие ущелья, словно озаренные изнутри синим светом. А дальше, в глубь неведомого материка, – таинственные горные хребты, где еще никогда не ступала нога человека. Материк, менее изученный, чем Луна... (Гл. 17. Неведомые берега)

Какие тропы использованы автором в данном фрагменте? Запишите 3 разных вида тропов и приведите по одному примеру для них из данного фрагмента.

4. Начальник цеха сбрасывал пиджак и со всеми вместе начинал изыскивать новый способ прихватки комингсов. Комингсы – это стальные прямоугольники длиной в двадцать метров, которые устанавливаются при помощи натяжных болтов. Но если эти громадины деформировались, еще когда их сгибали на гидропрессе... Как уйдешь домой? Сменная бригада, что ли, должна за тебя устанавливать? (Гл. 17. Неведомые берега)

А. Какой способ (форма) передачи чужой речи представлен автором в данном фрагменте?

Б. Языковые средства какого функционального стиля для этого использовались? Запишите ответы на эти вопросы.

Ответы:

1. Маяковский В.В. Стихи о советском паспорте (1929).

2. А. Научный стиль. Б. Термины. В. науч. / тех. / мор. / спец. / проф.

3. Тропы, использованные во фрагменте:

эпитет – *загадочных, темные, свинцово-фиолетовые, неведомого, таинственные;*

метафора – *свинцово-фиолетовые;*

олицетворение – *угрюмые, подавляющие своей величественностью (скалы);*

гипербола – *бесконечные, бездонными, Глубочайшие;*

сравнение – *словно озаренные изнутри...; ...менее изученный, чем Луна;*

метонимия – *не ступала нога (человека).*

4. А. Несобственно-прямая речь. Б. Разговорный стиль / разговорная речь.

Критерии оценивания:

1. За верный полный ответ – 1 балл; за неполный ответ – 0,5 балла.
2. За каждый верный ответ – по 0,5 балла (всего 1,5 балла).
3. За каждое верное название тропа – по 0,5 балла (всего 1,5 балла);
за каждый верно приведенный пример – по 0,5 балла (всего 1,5 балла) (итого 3 баллов).
4. За каждый верный ответ – по 0,5 балла (всего 1 балл).

Итого: 6,5 балла.

Задание 10. К какому языку восходят следующие имена героев (взрослых и детей) повести Мухиной-Петринской: Александр (Санди), Ермак, Андрей, Николай, Филипп? Имя какого героя повести восходит к имени древнегреческого бога – покровителя ремесла и торговли, юношества и красноречия, искусств и ремёсел? Назовите имя этого божества. К какому языку восходит имя мамы главного героя? С каким именем другого героя повести совпадает значение имени мамы? Объясните свой ответ. Что необычного, с точки зрения языковой формы и происхождения, в имени мамы Ермака? Имена каких двух героев повести имеют славянское происхождение? Укажите эти имена.

Ответ.

Эти имена восходят к древнегреческому языку.

Имя Ермак восходит к имени бога Гермеса.

Имя мамы главного героя – Виктория – восходит к латинскому языку и по значению совпадает с греческим именем Николай: оба эти имени имеют значение ‘победа’.

Имя мамы Ермака – Гертруда – необычно тем, что является сложносокращённым словом, образованным в советское время от сочетания ‘герой (героиня) труда’ (является омонимом древнескандинавского / древнегерманского имени Гертруда).

Бабушка Вера и отец Ермака Станислав названы славянскими именами.

Критерии оценивания:

за верное указание языка-источника – 0,5 балла; за указание имени героя и имени бога – по 0,5 балла;

за указание происхождения имени мамы – 0,5 балла, за совпадающее по значению имя другого героя – 0,5 балла, за указание общего значения – 0,5 балла;

за пояснение особенности имени мамы Ермака – 1,5 балла (сокращение, этимология в советское время, омоним европейского имени);

за славянские имена героев (с указанием самих героев) – по 0,5 балла. Могли быть указаны и другие герои, носящие славянские имена, но при этом сами герои должны быть названы, а не просто указаны имена, фигурирующие в повести.

Итого: 5,5 балла.