

Задания, ответы и критерии оценивания для 11 класса

Ответы на задания по русскому были нацелены на выявление лингвистических знаний и навыков участников заочного этапа (в соответствии с возрастной параллелью); задания предполагали точные ответы разной степени полноты, для чего участникам необходимо было внимательно работать с текстами, привлекая словарный материал и используя (или пополняя) свои знания об устройстве системы русского языка и о его богатейших ресурсах, а также демонстрируя навыки анализа языковых единиц.

При проверке выполнения заданий по русскому языку оценивалась не только правильность ответа, но и **соответствие ответа заданию**, т.е. умение участника работать с формулировкой задания, правильно его читать, понимать смысл лингвистических терминов, проявлять самостоятельность при поиске ответа, умение делать выводы (**наборы или списки слов и их значений, языковых средств, скопированные из словарей и / или интернет-источников сведения без самостоятельного вывода участника не оценивались, в некоторых случаях оценка за это снижалась**), а также оценивалось умение работать именно с тем фрагментом произведения или языковым явлением, который был обозначен в задании.

Задание 6. Укажите части романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в которых наиболее часто встречается слово *друг*. Какова история формы множественного числа *друзья*? Укажите исконную форму множественного числа

Ответ.

Слово *друг* наиболее часто встречается в повестях «Максим Максимыч» и «Княжна Мери».

Исконная форма множественного числа – *други* > *друзи* (чередование [г // з], 2 палатализация). Существовала также форма собирательного существительного *дружья*, которая образовывалась с помощью суффикса *ьj с чередованием г // ж (под влиянием *ьj). *Дружья* изменялось как собирательное существительное в единственном числе (как *земля*). Затем *дружия* под влиянием множественного *друзи* образует форму *друзья*, которая вытесняет исконную форму множественного числа

Критерии оценивания:

за указание глав «Героя нашего времени» – по 0,5 балла;

за правильную исконную форму множественного числа *друзи* – 1 балл (за форму *други* – 0,5 балла). За форму собирательного существительного *дружья* – 1 балл. Упоминание о склонении собирательного существительного – 0,5 балла. За указание влияния исконной формы множественного числа на образование формы *друзья* – 0,5 балла. За указание на вытеснение исконной формы множественного числа – 0,5 балла. Всего 3,5 балла.

Итого: 4,5 балла.

Задание 7. Какую врождённую страсть, сопровождающую всю его жизнь и влияющую на отношения с людьми, признаёт в себе Печорин («Герой нашего времени», глава «Княжна Мери»)? Дайте ответ при помощи глагола. К какому типу заимствований он относится? Из какого языка это слово было заимствовано? Подберите к найденному глаголу по 2 синонима и по 2 антонима.

Ответ:

Страсть *противоречить*.

Это калька из древнегреческого языка.

Синонимы: спорить, возражать; антонимы: соглашаться, договариваться.

Критерии оценивания:

за верный ответ – 0,5 балла;

за верный способ заимствования – 1 балл, за язык-источник – 1 балл;

за каждый синоним и антоним – по 0,5 балла (всего – 2 балла).

Итого: 4,5 балла.

Задание 8. Выполните задания к стихотворению В.С. Высоцкого «Песня о друге»:

8.1. Выпишите из первой строфы все составные именные сказуемые.

8.2. Определите и поясните особенность синтаксического строения первой половины второй строфы.

8.3. Какое синтаксическое значение выражено союзом **НО** в третьей строфе? Поясните свой ответ.

Ответ:

8.1. Оказался не друг; оказался не враг; (оказался) так; плох; хорош; в связке; такой.

8.2. Первая часть строфы содержит неполные предикативные части, в которых пропущены члены предложения (*оступился – вниз* (упал), *оступился – и в крик* (ударился)), что отражено пунктуационно знаком тире; в строчке *шаг ступил на ледник – и сник* нет пропуска члена предложения, однако для передачи внезапности, резкой смены состояния и вследствие этого – интонационной паузы поэт также использует тире. **Внимание:** в задании речь шла о **синтаксическом строе** первой половины второй строфы, а не о пунктуации без опоры на синтаксический строй или о синтаксических, стилистических фигурах.

8.3. Союз **НО** формирует значение *уступки*: несмотря на своё состояние, т.е. вопреки ему, друг не отказался от своего товарища.

Критерии оценивания:

8.1. За каждое верное сказуемое – по 0,5 балла (всего – 3,5 балла);

8.2. За верное указание синтаксического строения – 0,5 балла, за верное пояснение – 1 балл;

8.3. За верное определение синтаксического значения – 1 балл, за верное пояснение – 1 балл.

Итого: 7 баллов.

Задание 9. Укажите корни выделенных слов; подберите к каждому слову однокоренные слова или формы слов, в которых представлены все случаи чередований выделенных корней; в каждом из подобранных слов выделите корень.

О одиночество, как твой характер крут!

Посверкивая циркулем железным,

как холодно ты **замыкаешь** круг,

не **внемля** увереньям бесполезным.

(Б. Ахмадулина. По улице моей который год...)

Ответ.

Замыкаешь (мык), разомкнуть (мк), смычка (мыч).

Внемля (немл), понимать (ним), снять (ня), объятия (я), заём (ём), займу (йм), восприимчивый (им), приемник (ем), приемлю (емл), изымать (ым), вынуть (нулевой корень).

В указанных словах выделяются связанные корни, т.е. такие, которые самостоятельно, без аффиксальных морфем, не употребляются. В слове *замок* и его родственниках корень *мок-* и его варианты выделяются только диахронно (исторически).

Критерии оценивания:

за каждый верно выявленный чередующийся корень (в ответе даны примеры слов с чередованиями в корнях, в ответе участника могут быть и другие слова с этими же чередованиями) – по 0,5 балла.

Итого: 7 баллов.

Задание 10. Выполните задания на основе повести Б.Л. Васильева «Завтра была война».

1. Найдите в Прологе развернутую метафору. Выпишите фрагмент, содержащий ее. Поясните, с чем ассоциируется слово, называющее такую метафору в данном тексте (не более 2-3 предложений).

2. В тексте повести встречаются следующие слова (словосочетание): «чоновская кожанка», «комиссар», «буденовка», «товарищ», «галифе», «враг народа». Напишите, какой общий смысл объединяет эти слова? По каким смысловым признакам эти слова можно разделить на группы? Укажите эти признаки и состав групп.

3. В Главе Четвертой герои рассуждают о понятиях, которые можно рассматривать в зависимости от логики одного из персонажей как контекстуальные антонимы. Укажите эти антонимические пары понятий.

4. Найдите фигуры речи во фрагменте из Эпилога, с помощью которых автор повести достигает повышенной эмоциональности и пафосности повествования, и запишите их:

Искра Полякова, атаман в юбке, староста 9 «Б», героиня подполья, живая легенда, с которой я учился, спорил, ходил на каток, которую преданно ждал у подъезда, когда с горизонта исчез Сашка Стамескин, первая любовь Искры. И последняя: у Искры не могло быть ничего второго. Ни любви, ни школьных отметок, ни места в жизни.

Ответы:

1. Фрагмент, содержащий развернутую метафору: *«Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого еще долго светят грядущим поколениям».*

«Подвиг» в данном фрагменте ассоциируется с растением, имеющим яркий цветок.

2. Общий смысл приведенных слов в данном контексте таков: это понятия, обозначающие предметы и реалии начала – первой половины XX века – периода гражданской войны, Октябрьской революции и предвоенного периода Великой Отечественной войны.

Приведенные слова можно разделить на 2 группы по следующим смысловым признакам:

1) разновидность одежды – «чоновская кожанка», «буденовка», «галифе»; 2) название лица – «комиссар», «товарищ», «враг народа».

3. Эти контекстуальные антонимические пары понятий: *счастье – долг, мещанство – честь, человек – гражданин.*

4. Фигуры речи: *бессоюзие, градация, параллелизм, парцелляция, оксюморон (антитеза).*

Критерии оценивания:

1. За верно выписанный фрагмент – 0,5 баллов;

за верное пояснение ассоциации – 0,5 балла (всего 1 балл).

2. За верный полный ответ – 1 балл; за неполный ответ – 0,5 балла.

За верное разделение на группы – 0,5 баллов;

за верное формулирование признаков – 0,5 баллов (всего 1 балл) (итого 2 балла).

3. За верно указанные пары антонимов – по 0,5 балла (всего 1,5 балла).

4. За верно указанные стилистические фигуры – по 0,5 балла (всего 2,5 балла).

Итого: 7 баллов.