

## Задания, ответы и критерии оценивания для 10 класса

Ответы на задания по русскому были нацелены на выявление лингвистических знаний и навыков участников заочного этапа (в соответствии с возрастной параллелью); задания предполагали точные ответы разной степени полноты, для чего участникам необходимо было внимательно работать с текстами, привлекая словарный материал и используя (или пополняя) свои знания об устройстве системы русского языка и о его богатейших ресурсах, а также демонстрируя навыки анализа языковых единиц.

При проверке выполнения заданий по русскому языку оценивалась не только правильность ответа, но и **соответствие ответа заданию**, т.е. умение участника работать с формулировкой задания, правильно его читать, понимать смысл лингвистических терминов, проявлять самостоятельность при поиске ответа, умение делать выводы (**наборы или списки слов и их значений, языковых средств, скопированные из словарей и / или интернет-источников сведения без самостоятельного вывода участника не оценивались, в некоторых случаях оценка за это снижалась**), а также оценивалось умение работать именно с тем фрагментом произведения или языковым явлением, который был обозначен в задании.

**Задание 6.** В стихотворении Николая Алексеевича Некрасова «Памяти Белинского» встречается слово *дружество*. Выполните задания:

6.1. Пользуясь данными современных и исторических толковых словарей, приведите его значение.

6.2. Определите, к какой группе лексики по степени устарелости принадлежит это слово. Ответ обоснуйте.

6.3. В современном русском языке есть существительное, однокоренное слову *дружество*, имеющее значение ‘тесное дружеское взаимодействие (товарищество), единство кого-либо или чего-либо в ходе осуществления совместной деятельности где-либо или объединение кого-либо или чего-либо, основанное на дружеских чувствах, единстве интересов, взглядов’. Приведите это слово; какой аффикс в данном слове позволяет передать значение ‘взаимодействие, единство, объединение’?

**Ответ:**

6.1. Дружество – Устар. ‘То же, что дружба’.

6.2. Слово *дружество* относится к группе архаизмов. Архаизм – устаревшее слово, которое в процессе развития языка заменилось другим, синонимичным. Следует отличать от историзмов – слов, обозначающих полностью вышедшие из употребления предметы / явления.

6.3. Современное существительное в указанном значении – *содружество*.

Значение объединения, взаимодействия, единства передает приставка *со-*, исконно обозначавшая совместное действие.

**Критерии оценивания**

1. За верное значение слова – 0,5 балла.

2. За отнесение к архаизмам – 0,5 балла. За верное обоснование – 0,5 балла.

3. За верно указанное слово – 0,5 балла. За указание приставки *со-* - 0,5 балла.

**Итого: 2,5 балла.**

**Задание 7.** Выполните задания на основе повести Л.А. Будогоской «Повесть о рыжей девочке».

1. Найдите в тексте повести многозначное слово, которое в прямом значении обозначает «человека, учитывающего в своей деятельности условия конкретной действительности», а в одном из переносных значений связано с темой «Образование». Запишите искомое слово, а также содержащий это слово фрагмент из повести так, чтобы в нем были представлены отличительные признаки понятия, которое обозначено данным словом.

2. Напишите термин, которым можно обозначить искомое слово в переносном значении из Задания 1.

3. В данной повести отражаются особенности речевого этикета конца XIX – начала XX, связанные с Вы- / ты-формами общения и с обращением к коммуниканту.

А. Приведите 2 разных примера из текста, содержащих *типичные* обращения незнакомых людей к главной героине (не более 2-3 предложений на один пример).

Б. С какими героями в общении Евы Кюн были выбраны Вы-формы и ты-формы? Выпишите по 3 примера с разными героями на каждую форму. Напишите, от чего зависел этот выбор?

**Ответы:**

1. Это слово «реалист».

Фрагмент из текста: «Вдруг на главную дорожку выходят двое – два мальчика. На них черные шинели с оранжевыми кантами. Это – реалисты: у мальчишек из городского училища канты на шинелях голубые».

2. Это термин «историзм».

3. А. Примеры обращения незнакомых людей к главной героине:

1) Официант. Стукнул в дверь. – *Барышня*, – говорит за дверью, – вы спите?

2) Семен Адольфович: – Мне тоже до Нижнего надо. Только скажу я вам, *голубушка*, что до Нижнего мы с вами не доедем.

– *Голубушка!* – крикнул толстяк, завидев Еву. – А где же ваш багаж?

– *Голубушка*, разливайте чай. И кушайте все, что на столе, – говорит толстяк и от удовольствия потирает руки.

3) Семен Адольфович: – Сознайтесь, *девочка*. Вы по дороге растеряли вещи? Где одеяло? Где подушка? Где хоть что-нибудь из вещей? Зверь в корзинке уцелел. А где же остальное?

Б. Вы-формы выбирались:

– между социально равными коммуникантами более высокого сословия (не простолюдины) и равными по возрасту – общение Евы с реалистами, с Колей Горчаниновым;

– между социально равными коммуникантами более высокого сословия (не простолюдины) и не равными по возрасту – обращение к Еве начальницы гимназии и учителей, попутчика Семена Адольфовича;

– между социально не равными коммуникантами – обращение к Еве официанта, извозчика.

Ты-формы выбирались:

– между социально равными коммуникантами более высокого сословия (не простолюдины) и равными / не равными по возрасту – общение Евы с гимназистками в классе, с подругой Ниной, с бабушкой, с отцом;

– между социально не равными коммуникантами – общение Евы со служанкой Настей, обращение к извозчику.

Таким образом, Вы- / ты-формы связаны в основном с 3 признаками – 1) близостью отношений героев, 2) их социальным положением, 3) полом (в случае общения ровесников-детей).

**Критерии оценивания:**

1. За верно указанное слово – 0,5 балла;

за верно приведенный контекст – 0,5 балла.

2. За верно указанный термин – 0,5 балла.

3. А. За каждый правильный пример с обращением – по 0,5 балла (всего 1 балл).

Б. За каждый правильный пример с формами обращений – по 0,5 балла (всего 3 балла).

За верный полный вывод – 1 балл; за неполный ответ – 0,5 балла (итого 6 баллов).

**Итого: 6,5 балла.**

**Задание 8.** Какие синонимы слова *друг* использует поэт в стихотворении «Два друга»? Определите их стилистическую окраску. Поясните лексическое значение прилагательных в последней строфе стихотворения, учитывая контекст всего стихотворения (6 баллов).

**Ответ.**

*Друг* – товарищ (высок.) – дружок (дружки) (разг. сниж.).

*Свинцовая* (вьюга): речь идёт о сражении, о том, что бой шёл во время вьюги / вокруг с огромной скоростью летали свинцовые пули, тем самым создавая ощущение вьюги;

*Смертельная* (тьма): смерть была близко, т.к. тьма связана с наступлением смерти, друзья были на краю гибели, но в конце концов тьма отступила: бой закончился, они выжили.

**Критерии оценивания:**

за верно указанные синонимы – по 0,5 балла, за верно указанную стилистическую окраску – по 0,5 балла;

за верное толкование лексического значения прилагательных исходя из контекста стихотворения – по 2 балла. Значения указанных прилагательных вне контекста всего стихотворения не оценивались.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 9.** В романе В.А. Каверина воплощены не только высокие образцы дружбы, но и её антипода – *подлости*. Выполните задания:

9.1. От какого слова образовано существительное *подлость*?

9.2. Пользуясь информацией историко-этимологических словарей, установите, какое значение это слово (см. свой ответ к заданию 9.1.) имело в 18 веке и какое значение является для него старшим, первоначальным. К каждому из установленных вами значений укажите соответствующий антоним / антонимы.

9.3. В обличительной речи по поводу поведения Ромашова Саня Григорьев предьявляет различные факты, доказывающие подлую и расчётливую сущность Ромашки. Среди прочего указывается доносительство на ребят. Пользуясь данными толковых словарей современного русского языка, установите лексическое значение слова *донос*. Чем *донос* отличается от *клеветы*? Являются ли эти слова синонимами?

**Ответ.**

9.1. Подлость – *подлый*;

9.2. *Подлый* в 18 веке: низший по классу в социальном положении; антоним – *знатный*; Старшее значение (т.е. предшествующее выявленному выше): исподний, низкий, наземный, донный; антоним – *высокий / верхний / небесный*.

9.3. Донос – тайное сообщение начальству о действиях / намерениях какого-либо лица / группы лиц; клевета – сообщение и распространение заведомо ложных фактов как внутри коллектива, так и посредством привлечения СМИ и иных публичных ресурсов. Не синонимы. Донос может содержать клевету, но донос и клевета – разные речевые действия.

**Критерии оценивания:**

за верно указанное производящее слово – 0,5 балла;

за значение в 18 веке – 0,5 бала, за антоним – 0,5 балла;

за старшее значение – 1 балл, за антоним / антонимы – 1 балл.

за верно указанное значение – 1 балл, за выявления отличия от клеветы – 1 балл.

за ответ нет – 0,5 балла.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 10.** Выполните задания по роману И.А. Гончарова «Обломов»:

10.1. В романе Ивана Александровича Гончарова главный герой имеет уникального «друга», который имеет «тьму неоценённых достоинств», поэтому Илья Ильич с ним практически не расстаётся. Назовите его. Приведите цитату с описанием достоинств этого «друга». Объясните значение прилагательного, употреблённого в цитате в форме элитива.

10.2. В главе I Обломов распекает Захара за лень и неаккуратность. Захар ни в чём не уступает барину в этом споре: у него есть ответ на любое замечание: — *И мышей не я выдумал. Этой твари, что мышей, что кошек, что клопов, везде много; — У меня всего много, — сказал он упрямо, — за всяким клопом не усмотришь, в щелку к нему не влезешь.*

Объясните употребление форм ед. числа (слова для анализа выделены).

10.3. Определите формы глаголов в отрывке из диалога Обломова и Захара (формы для анализа выделены), объясните их значение в контексте.

— Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.  
— **Уберешь**, а завтра опять наберется, — говорил Захар.  
— Не наберется, — перебил барин, — не должно.  
— Наберется — я знаю, — твердил слуга.  
— А наберется, так опять вымети.  
— Как это? Всякий день **перебирай** все углы? — спросил Захар. — Да что ж это за жизнь? Лучше бог по душу **пошли**!

**Ответ.**

10.1. *Халат*: «он мягок, гибок, тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела»; самомалейший – самый малый, самый незначительный.

10.2. Ед. число употребляется в собирательном значении (*этой твари*) и распределительном значении (*за всяким клопом*).

10.3. *уберёшь* – обобщённое значение 2 л. ед. числа: *всегда, обычно*; *перебирай* – долженствование формы повелит. накл. (*должен перебирать*); *пошли* – форма повелит. накл. вместо косвенной *пусть пошлёт*, или личной *пошлёт*, или формы сослагательного наклонения *послал бы*.

**Критерии оценивания:**

10.1. За верно указанный предмет – 0,5 балла, за цитату – 1 балл, за форму элитива – 0,5 балла, за значение – 0,5 балла;

10.2. За верную интерпретацию форм ед. числа – по 0,5 балла;

10.3. За верное указание форм – по 0,5 балла, за верное употребление – по 0,5 балла (всего – 3 балла).

**Итого: 6,5 балла.**