

**Перед отправкой выполненных заданий просим оформить их в соответствии с инструкцией и шаблоном.
Не забудьте заполнить сведения об авторе и лист согласия на обработку данных.
Желаем успехов!**

Филологическая олимпиада для школьников 5-11 классов

«Юный словесник»

2020-2021 уч. год

Заочный (отборочный) этап

Тематическое направление:

**«Образы учителя, воспитателя, наставника
в русском языке, литературе и культуре»**

Задания для 11 класса

Произведения:

Платонов А. П. Песчаная учительница.

Чиждова Е. С. Крошки Цахес.

Щербакова Г. Н. Вам и не снилось.

Максимальный балл – 54, 5

Часть I. Литература (26 баллов)

Задание 1.

Неповторимое своеобразие языка А. Платонова выражается, в том числе, в неожиданности словосочетаний. Какие эпитеты использует автор в рассказе «Песчаная учительница», говоря о чувстве героини, очутившейся среди безлюдных песков? Каким эпитетом у Платонова характеризуется *молодость*? Какой эпитет относит автор к *зиме* и *лету*? Кратко объясните выбор автором данных эпитетов (5-7 предложений). **(11 баллов)**

Задание 2.

Как звучит в рассказе А. П. Платонова «Песчаная учительница» тема трагичности и жестокости гражданской войны? Проиллюстрируйте наиболее яркой, на ваш взгляд, цитатой. **(4 балла)**

Задание 3.

Об одной своей фразе Татьяна Николаевна, героиня повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось» говорит, что она её «ляпнула», что она «проболталась», называет её «пошлой, безнравственной и бестактной». О какой фразе идёт речь? О ком она была сказана? К кому эта фраза была обращена? **(4 балла)**

Перед отправкой выполненных заданий просим оформить их в соответствии с инструкцией и шаблоном.
Не забудьте заполнить сведения об авторе и лист согласия на обработку данных.
Желаем успехов!

Задание 4.

С каким писателем постоянно сравнивал себя друг Татьяны Николаевны? Почему? (3 балла)

Задание 5.

Героиня романа Е. Чижовой «Крошки Цахес», вспоминая школьные годы, сопоставляет период своего формирования как личности с сюжетом одной евангельской притчи. Узнайте эту притчу из контекста и упоминаемых героиней-рассказчицей отдельных фраз и запишите эту известную цитату. (4 балла)

Часть II. Русский язык (28,5 балла)

Задание 6.

В повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось» в рецензии на спектакль, который Татьяна Николаевна посетила вместе со своими учениками-старшеклассниками, встречается слово *незаурядный*: «Были эпитеты – *«незаурядный», «мыслящий», «ярко индивидуальный» и прочее*».

Выполните задания (5,5 балла):

- 6.1. Каково значение слова *незаурядный* в современном русском языке?
- 6.2. Какова этимология слова *незаурядный*? Каково исходное значение слова, к которому восходит слово *незаурядный*? (Используйте данные «Этимологического словаря русского языка» М. Фасмера и «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.)
- 6.3. Установите последовательность развития семантики слова *незаурядный*.

Задание 7.

Выполните задания на основе рассказа А. П. Платонова «Песчаная учительница» (8 баллов):

- 7.1. Найдите в тексте 4 индивидуально-авторские метафоры, включающие слово (или производное от него), которое послужило для создания *сильных позиций текста* всего рассказа.
- 7.2. Найдите в тексте 3 выражения, включающие в свою структуру искомое слово (или производное от него) из Задания 7.1. Эти словосочетания являются индивидуально-авторскими и не употребляются в современном литературном языке, но построены по моделям создания терминов и терминологических сочетаний. В словаре такие языковые факты сопровождаются пометами «*спец.*», «*терм.*», «*науч.*», «*проф.*» и др.
- 7.3. Найдите в тексте рассказа словосочетание, содержащее искомое слово из Задания 7.1 и просторечное слово.

**Перед отправкой выполненных заданий просим оформить их в соответствии с инструкцией и шаблоном.
Не забудьте заполнить сведения об авторе и лист согласия на обработку данных.
Желаем успехов!**

Задание 8. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы (3 балла):

Татьяна Николаевна слушала эту извечную наивную цепь рассуждений, искала слова, которыми должна будет и успокоить, и объяснить, какое и где утрачивается звено между пай-мальчиком со скрипкой и "паршивой овцой", и вдруг увидела, как замолчала Вера. Именно увидела, потому что ещё звучали какие-то слова, ещё шевелились Верины губы, а внутри она замолкла, застыла, закаменела...

(Г. Н. Щербакова. Вам и не снилось)

Какой частью речи является *пай* в слове *пай-мальчик*? Объясните написание этого слова через дефис.

Задание 9. Прочитайте отрывок и выполните задания к нему (6 баллов):

Классные руководительницы сбивали шум, и шестьсот без малого учеников равняли ряды на выход Матап. Она появлялась на балконе в длинном, до полу, глубоко декольтированном бархатном платье. За нею, соблюдая интервал – полшага от бархатных плеч, шли двое мужчин: завуч английского и русского языков. Раз и навсегда. Слева от Матап – завуч английского языка Борис Григорьевич Кац, сорока пяти лет, еврей и дипломат, воплощённая деликатность, которую однажды мы видели в слезах любви к нам, часто – в сдержанном волнении за школу и один-единственный раз – в страхе за себя. Справа от Матап – завуч русского языка Сергей Иванович Беликов, лет сорока пяти, русский, обладатель длинной русой челки, которую он откидывал со лба широким есенинским жестом, любивший и баловавший нас и знавший русскую литературу в объёме институтской программы.

(Чижова Е. С. Крошки Цахес)

9.1. Поясните, какую роль в выделенных сочетаниях с числительными играет порядок слов.

9.2. В данном отрывке описывается, как сопровождали директора школы завучи: завуч английского языка шёл слева, а завуч русского языка – справа. Найдите в тексте повести предложение с устаревшими наречиями, которые указывают на это же «расположение» завучей относительно Матап; выпишите это предложение. К каким древнерусским словам восходят найденные вами устаревшие наречия? Запишите древнерусские слова с этими же корнями, обозначающие части тела человека, укажите их значения.

Задание 10.

В данном фрагменте повести Е. С. Чижовой «Крошки Цахес» автор допускает грамматическую ошибку, связанную с неверным употреблением падежной формы. Определите, какое предложно-падежное сочетание употреблено неверно, укажите его падежную форму. Какая падежная форма и почему должна быть употреблена в этом сочетании вместо ошибочной? Приведите 2

Перед отправкой выполненных заданий просим оформить их в соответствии с инструкцией и шаблоном.

**Не забудьте заполнить сведения об авторе и лист согласия на обработку данных.
Желаем успехов!**

примера аналогичных (правильных) предложно-падежных сочетаний современного русского языка. **(6 баллов)**

В те годы, до отказа заполненные личными и профессиональными надеждами, которые и сбывались, и не сбывались, мы предпочитали не оглядываться на наш рухнувший мирок. Его обломки, лежавшие за нашими спинами, казались далёким – едва ли не чужим – воспоминанием. Однако стоило разговору вильнуть в ту сторону, и наши глаза отводились и опускались, как будто в запоздалом и тайном испуге – разбередить. Была еще одна, не так-то легко объяснимая странность: все мы – кто в большей степени, кто в меньшей – взирали на окруживший нас мир с высокомерием, словно по зрелому размышлению и трезвому расчёту вступили с ним в некий договор, похожий на брачный, в который с нашей стороны вносилось благородное первородство – наш рухнувший мирок иудейской жестоковыйности и греческого просвещения.