

## Задания, ответы и критерии оценивания для 11 класса

Ответы на задания по русскому были нацелены на выявление лингвистических знаний и навыков участников заочного этапа (в соответствии с возрастной параллелью); задания предполагали точные ответы разной степени полноты, для чего участникам необходимо было внимательно работать с текстами, привлекая словарный материал и используя (или пополняя) свои знания об устройстве системы русского языка и о его богатейших ресурсах, а также демонстрируя навыки анализа языковых единиц.

При проверке выполнения заданий по русскому языку оценивалась не только правильность ответа, но и **соответствие ответа заданию**, т.е. умение участника работать с формулировкой задания, правильно его читать, понимать смысл лингвистических терминов, проявлять самостоятельность при поиске ответа, умение делать выводы (**наборы или списки слов и их значений, языковых средств, скопированные из словарей и / или интернет-источников сведения без самостоятельного вывода участника не оценивались, в некоторых случаях оценка за это снижалась**), а также оценивалось умение работать именно с тем фрагментом произведения или языковым явлением, который был обозначен в задании.

**Задание 6.** В повести Г.Н Щербаковой «Вам и не снилось» в рецензии на спектакль, который учитель Татьяна Николаевна посетила вместе со своими учениками-старшеклассниками, встречается слово *незаурядный*: «Были эпитеты – «*незаурядный*», «*мыслящий*», «*ярко индивидуальный*» и прочее» (5,5 балла).

### Вопросы:

1. Каково значение слова *незаурядный* в современном русском языке?
2. Какова этимология слова *незаурядный*? Каково исходное значение слова, к которому восходит слово *незаурядный*?
3. Установите последовательность развития семантики слова *незаурядный*.

### Ответ:

1. Незаурядный – ‘выделяющийся среди других, необычный, выдающийся, редкий’.
2. Слово происходит от основы ряд ‘последовательность, порядок’.
3. Приставка у- добавляет к признаку ‘порядок’ признак ‘обиход, законный или обычный ход’. Ключевой признак – ‘обычный порядок’. При присоединении приставки за- уряд имеет значение ‘правлящая должность, замещающий кого-то, ненастоящий, подставной’. Прилагательное заурядный имеет значение ‘относящийся к зауряду’, т.е. ‘ненастоящий’. Далее это прилагательное развивает значение абстрактное, не относящееся к должностному лицу, - ‘неоригинальный, суррогатный, посредственный’. Соответственно, отрицание *не* придает этому прилагательному противоположную семантику ‘оригинальный, необычный, выдающийся на фоне других’.

### Критерии оценивания

1. Верно указанное современное значение слова: с указанием в том числе признака 'необычный' – 1 балл, без указания признака – 0,5 балла.
2. За верную этимологию: 2 балла (указание основы + исходное значение).
3. Верный ход развития семантики слова: за каждое правильное звено с указанием значения (1. *ряд* – 2. *уряд* – 3. *зауряд* – 4. *заурядный* – 5. *незаурядный*) – по 0,5 балла. Максимум – 2,5 балла.

**Итого:** 5,5 балла.

**Задание 7.** Выполните задания на основе рассказа А.П. Платонова «Песчаная учительница»:

1. Найдите в тексте 4 индивидуально-авторские метафоры, включающие слово (или производное от него), которое послужило для создания *сильных позиций текста* всего рассказа.
2. Найдите в тексте 3 выражения, включающие в свою структуру искомое слово (или производное от него) из Задания 1. Эти словосочетания являются индивидуально-авторскими и не употребляются в современном литературном языке, но построены по моделям создания терминов и терминологических сочетаний. В словаре такие языковые факты сопровождаются пометами «*спец.*», «*терм.*», «*науч.*», «*проф.*» и др.
3. Найдите в тексте рассказа словосочетание, содержащее искомое слово из Задания 1 и просторечное слово.

### Ответы:

1. *Сильные позиции текста* – заглавие, эпиграф, начало и конец текста. В данном рассказе основой для создания заглавия, а также для идейно-смыслового содержания начала и концовки стало слово «*песок*» и производное от него «*песчаный*». Это слово (и производное от него) включается в состав 4 метафорических выражений из приведенного ряда: *заброшенного песками городка; песчаная пудра; стонущего песка; сугробы ... песка; Песок подходил..., ...точил дыхание; жальщий песок; одолеть пески, песчаные могилы, поток песка.*
2. Это 3 выражения из приведенного ряда: *песчаной науке, песчаное дело, обучение борьбе с песками, культуре песков.*
3. Это словосочетание «*пески растопчутся*».

### Критерии оценивания:

1. За верно указанные 4 выражения из возможных – по 1 баллу (всего – 4 балла).
2. За верно указанные 3 выражения из возможных – по 1 баллу (всего – 3 балла).
3. За верно указанное выражение – 1 балл.

**Итого:** 8 баллов.

### Задание 8.

*Татьяна Николаевна слушала эту извечную наивную цепь рассуждений, искала слова, которыми должна будет и успокоить, и объяснить, какое и где утрачивается звено между пай-мальчиком со скрипкой и "паршивой овцой", и вдруг увидела, как замолчала Вера. Именно увидела, потому что еще звучали какие-то слова, еще шевелились Верины губы, а внутри она замолкла, застыла, закаменела...* (Г.Н. Щербакова. Вам и не снилось)

Какой частью речи является *пай* в слове *пай-мальчик*? Объясните написание этого слова через дефис.

### Ответ:

*пай* – несклоняемое существительное, которое употребляется в качестве приложения (= *пайнык*); пишется через дефис, так как в данном составном наименовании эта часть является оценочной.

### Критерии оценивания:

- за характеристику слова *пай* – 1 балл;
- за верное объяснение орфографии – 2 балла.

**Итого:** 3 балла.

### Задание 9.

*Классные руководительницы сбивали шум, и шестьсот без малого учеников равняли ряды на выход Матап. Она появлялась на балконе в длинном, до полу, глубоко декольтированном бархатном платье. За нею, соблюдая интервал – полшага от бархатных плеч, шли двое мужчин: завучи*

английского и русского языков. Раз и навсегда. Слева от Матап – завуч английского языка Борис Григорьевич Кац, **сорока пяти лет**, еврей и дипломат, воплощенная деликатность, которую однажды мы видели в слезах любви к нам, часто – в сдержанном волнении за школу и один-единственный раз – в страхе за себя. Справа от Матап – завуч русского языка Сергей Иванович Беликов, **лет сорока пяти**, русский, обладатель длинной русой челки, которую он откидывал со лба широким есенинским жестом, любивший и баловавший нас и знавший русскую литературу в объеме институтской программы.

(Чижова Е. С. Крошки Цахес)

Поясните, какую роль в выделенных сочетаниях с числительными имеет порядок слов.

В данном отрывке описывается, как сопровождали директора школы завучи: завуч английского языка шёл слева, а завуч русского языка – справа. Найдите в тексте повести предложение с устаревшими наречиями, которые указывают это же «расположение» завучей относительно Матап; выпишите это предложение. К каким древнерусским словам восходят найденные вами устаревшие наречия? Запишите древнерусские слова с этими же корнями, обозначающие части тела человека, укажите их значения.

**Ответ:**

*сорока пяти лет* – точный возраст; *лет сорока пяти* – приблизительный возраст.

Предложение: *Однажды во втором классе я, сбегая по лестнице, наткнулась на всю троицу: Матап с эскортом одесную и ошую;*

*одесную* – от *десный* (деснь), *ошую* от *шуи*;

*десница* – правая рука, *шуица* – левая рука.

**Критерии оценивания:**

за верное указание роли словоупорядка – по 0,5 балла за словосочетание;

за верно выписанное предложение – 1 балл;

за найденные устаревшие соответствия – по 0,5 балла;

за древнерусские производящие слова – по 0,5 балла;

за производные слова и их значения – по 1 баллу.

**Итого:** 6 баллов.

**Задание 10.**

В данном фрагменте из повести Е.С. Чижовой «Крошки Цахес» автор допускает грамматическую ошибку, связанную с неверным употреблением падежной формы. Определите, какое предложно-падежное сочетание употреблено неверно, укажите его падежную форму. Какая падежная форма и почему должна быть употреблена в этом сочетании вместо ошибочной? Приведите 2 примера аналогичных (правильных) предложно-падежных сочетаний современного русского языка. **(8 баллов)**

*В те годы, до отказа заполненные личными и профессиональными надеждами, которые и сбывались, и не сбывались, мы предпочитали не оглядываться на наш рухнувший мирок. Его обломки, лежавшие за нашими спинами, казались далеким – едва ли не чужим – воспоминанием. Однако стоило разговору вильнуть в **ту** сторону, и наши глаза отводились и опускались, как будто в запоздалом и тайном испуге – разбередить. Была еще одна, не так-то легко объяснимая странность: все мы – кто в большей степени, кто в меньшей – взирали на окруживший нас мир с высокомерием, словно по зрелому размышлению и трезвому расчету вступили с ним в некий договор, похожий на брачный, в который с нашей стороны вносилось благородное первородство – наш рухнувший мирок иудейской жестоковийности и греческого просвещения.*

**Ответ:**

*по зрелому размышлению и трезвом расчёту* – неверные предложно-падежное сочетание, так как автор употребил их в форме Дательного падежа, тогда как в этом значении предлога *по* 'после' должен быть употреблён Предложный падеж: *по зрелом размышлении и трезвом расчёте*. Предлог *по* в сочетании с Дательным падежом употребляется при обозначении предмета, пространства, материала и т.п., над которыми совершается действие.

Аналогичные сочетания с предлогом *по* и Предложным падежом: *по приезде, по окончании* и под.

**Критерии оценивания:**

за верно найденные словосочетания – 1 балл (по 0,5 балла за каждое);

за верное объяснение ошибочного употребления Д.п. – 1 балл;

за верное объяснение необходимости использовать П.п. – 1 балл;

за верный вариант написания (употребления) – по 1 баллу за каждую форму;  
за верно подобранные примеры – по 0,5 балла (оцениваются только 2 примера).

**Итого:** 6 баллов.

**Филологическая олимпиада «Юный словесник», 2020-2021 уч. год**

**Тема: «Образы учителя, воспитателя, наставника в русском языке, литературе и культуре»**

**Список текстов для подготовки к очному этапу**

**11 класс**

Аромштам М. С. Как дневник. Рассказы учительницы.

Герцык А. К. Учителя.