



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2018 - 2019 учебный год

Заключительный (очный) этап

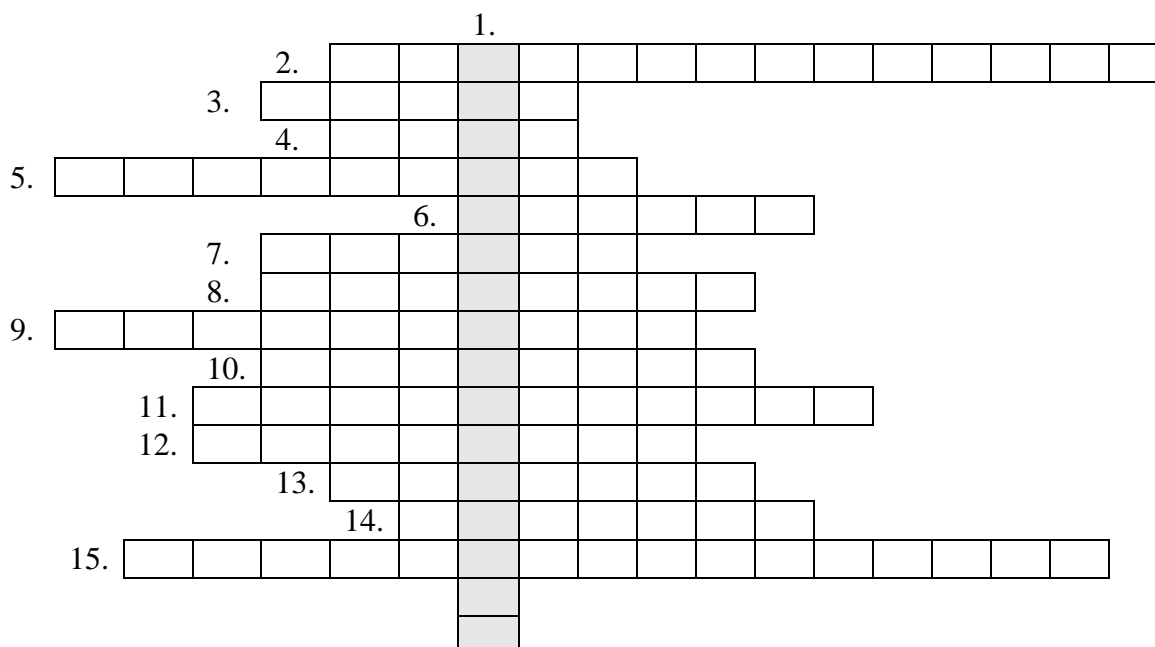
8 – 9 классы

1 вариант

Часть 1.

Задание 1.

Решите кроссворд. Само задание можно использовать в качестве черновика.
Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.



По вертикали:

1. Собака на сене нарушает именно этот принцип гражданского права

По горизонтали:

2. Эта теория объясняет особенности происхождения государства в Древнем Египте

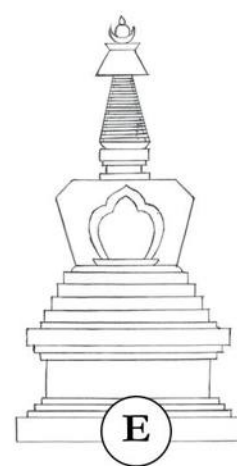
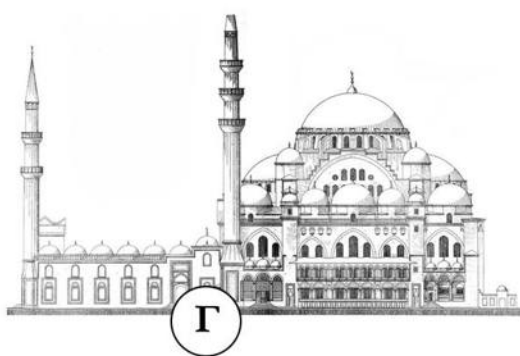
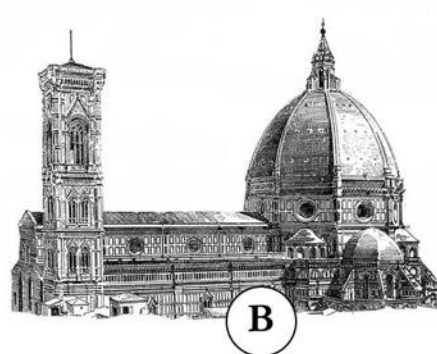
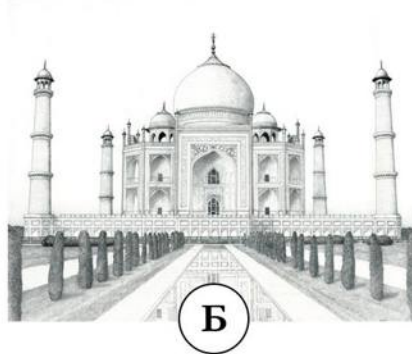
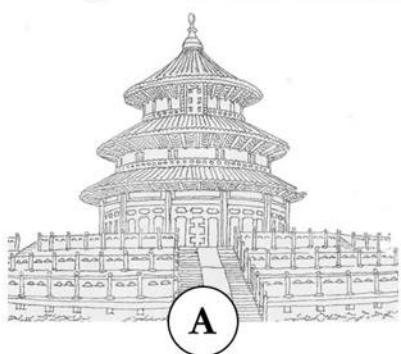
3. Остается собой, даже когда очень суров (как говорили древние)

4. Правило о том, что Того-Кого-Нельзя-Называть, нельзя называть по имени

5. «Не убий» как вид нормы
6. Следуя этой социальной норме, студент Вася Тапочкин не мылся всю сессию
7. Характеризует вину Кота-в-сапогах в смерти Людоеда
8. Без этой части правовой нормы мы бы не знали, когда и почему эту норму следует применять
9. Право, написанное в законах
10. Робинзон Крузо был вне его, пока не встретил Пятницу
11. Кто знает гражданское право, тот не путает этот термин с борьбой за права женщин
12. Ее уровень отличает пешехода, бегущего на красный свет светофора, от пешехода, покорно стоящего на краю тротуара
13. Страх этого удерживает некоторых людей от нарушения закона
14. Для Марии Купулович 20 лет – праздник. А для права - ...?
15. Есть у младенца Пети, но отсутствует у собаки Мухтара

Задание 2.

Посмотрите внимательно на представленные храмовые сооружения. Соотнесите каждый из них с предложенной классификацией. Обратите внимание на то, что два сооружения из представленных шести будут относиться к одному типу. Запишите свой ответ в Бланк ответов.



| | |
|--------------------|--|
| Исламская мечеть | |
| Православный собор | |
| Католический собор | |
| Буддистская ступа | |
| Даосский храм | |

Задание 3.

При сканировании учебника «Обществознание для чайников» не распознались некоторые слова. Заполните пробелы. Запишите свой ответ в Бланк ответов.

В рамках социальных 1 _____ формируются и транслируются социальные 2 _____, для поддержания функционирования общества. Для данной трансляции существуют агенты и механизмы 3 _____, в том числе, в сфере воспитания и образования. Социальные 4 _____ обеспечивают социальный 5 _____, поощряя желательное и наказывая 6 _____ поведение.

Задание 4.

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

Восстановление Европы после Второй мировой войны и формирование Европейского Союза – это длительный и сложный процесс, в ходе которого были достигнуты несколько наиболее важных договоренностей. Торжественные акты их подписания изображены на фотографиях.

1. Расположите показанные события в хронологическом порядке.
2. Укажите год, когда произошло каждое из показанных событий.
3. Напишите названия событий, которые изображены на фото.
4. Укажите единственный из четырех договоров, который изначально подписал также и Советский Союз, но участвовать в его реализации не стал.

1

2



3

4



Задание 5.

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

а) - Совершенно верно, - согласилась Герцогиня. – Фламинго кусаются не хуже горчицы. А мораль отсюда такова: это птицы одного полета!

- Только горчица совсем не птица, - заметила Алиса.

- Ты, как всегда, совершенно права, - сказала Герцогиня. - Какая ясность мысли!

б) Его любимой присказкой было: «Мы господин и король и можем делать все, что пожелаем».

Нарушен ли логический закон тождества в данных примерах? Если закон нарушен, сформулируйте высказывания так, чтобы закон был соблюден.

БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Культурология

Прочитайте отрывок из работы Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о Границах живописи и поэзии». Изучите предложенные вам изображения и ответьте на заданные вопросы в форме эссе (несоблюдение формата приведет к снижению оценки).

1. Кто такой Лаокоон и героем какого сюжета он является? При ответе вы можете использовать предложенную иллюстрацию для пояснения своего ответа.
2. Кто такой Джованни Лоренцо Бернини и к какому направлению искусства он относится? (В ответе необходимо указать, в каком регионе работал Бернини и какими основными видами искусства он занимался. Кроме этого дополнительные баллы начисляются при упоминании как минимум одного дополнительного произведения, выполненного Бернини).
3. Учитывая эпоху и направление, в которых работал Бернини, сравните его бюсты со скульптурой «Лаокоон». Поразмышляйте над тем, что и как изображают бюсты Бернини? Опираясь на текст Лессинга и используя собственные знания, объясните, в чем заключается различие в подходах скульпторов?

В ответе старайтесь избегать бытовых рассуждений. Стройте свой ответ, опираясь на термины и факты из истории мировой культуры и искусства.

Я хотел только установить, что у древних красота была внешним законом изобразительных искусств. <...> Мудрый грек ставил ее задачей живописи только изображение прекрасных тел. Греческий художник не изображал ничего, кроме красоты; даже обычная красота, красота низшего порядка, была для него лишь случайной темой, предметом упражнения и отдыха. Остановимся, например, на выражении. Есть страсти и такие выражения страстей, которые чрезвычайно искажают лицо и придают телу такое ужасное положение, при котором совершенно исчезают изящные линии, очерчивающие его в спокойном состоянии. Древние художники избегали изображения этих страстей или старались смягчить их до такой степени, в какой им свойственна еще известная красота. Ярость и отчаяние не оскорбляют ни одного из их произведений. Я даже утверждаю, что они вовсе не изображали фурий. Гнев они сводили к строгости. У поэта разгневанный Юпитер мечет молнии; у художника — он только строг. <...> Применяя сказанное к Лаокоону, мы тотчас найдем объяснение, которое ищем: художник стремится к изображению высшей красоты, связанной с телесной болью. По своей искажающей силе эта боль несовместима с красотой, и поэтому он должен был ослабить ее; крик он должен был превратить в стон не потому, что крик изобличал бы неблагородство, а потому, что он отвратительно искажает лицо. Стоит только представить себе мысленно Лаокоона с раскрытым для крика ртом, чтобы судить о сказанном; заставьте его только кричать, и вы сами все поймете: раньше это был образ, внушавший сострадание, ибо в нем боль сочеталась с красотой; теперь это неприятная, отталкивающая фигура, от которой захочешь отвернуться, ибо вид боли возбуждает неудовольствие, а красота не приходит на помощь и не превращает это неудовольствие в светлое чувство сострадания.



Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья»
50 г. до н.э.



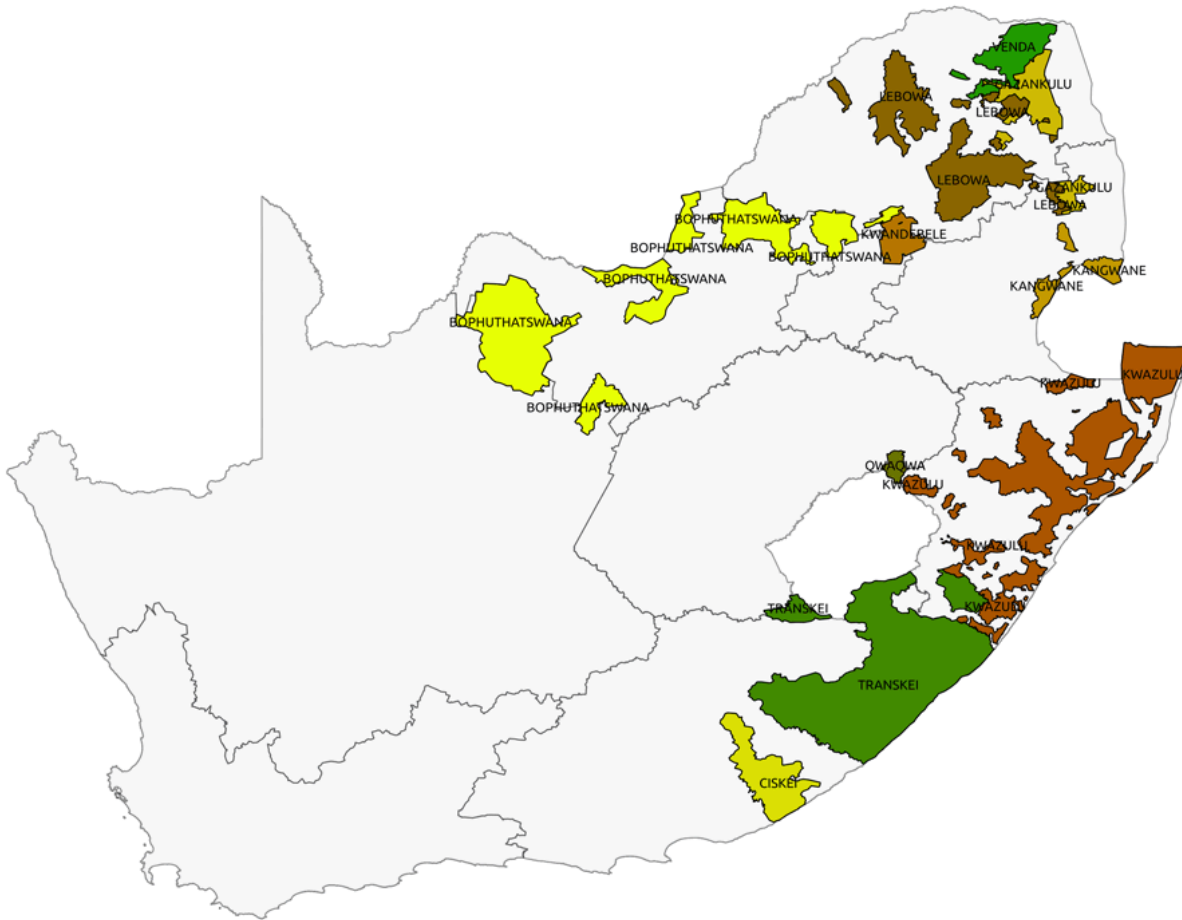
Джованни Лоренцо Бернини «Проклятая душа» (1619)



Джованни Лоренцо Бернини «Блаженная душа» (1619)

Политология

Перед вами карта Южно-африканской республики 1986 года. Территориальное устройство (в частности, округа, выделенные темными цветами) отражают специфическую внутреннюю политику, проводившуюся правительствами Южной Африки с 1948 по 1994 год. Ответьте на вопросы ниже.



1. Как называлась политика, проводившаяся в Южной Африке в 1948–1994 годах?
2. Как идеология лежала в основе данной политики? Приведите несколько основных особенностей этой идеологии.
3. Какое название получили области, выделенные на карте темными цветами, и зачем они были образованы?
4. Эта политика часто осуждалась, как внутри самой Южной Африки, так и за границей, в Европе и США. Приведите три развернутых критических аргумента, показывающих неприемлемость подобной политики.

Социология

Приведен фрагмент из романа Курта Воннегута «Механическое пианино». Напишите мини-эссе (с введением, основными тезисами и заключением, содержащим итоговый вывод), в котором должны содержаться ответы на следующие вопросы:

Каким социологическим (обществоведческим) термином можно обозначить предмет обсуждения героев?

Какие Вы знаете классификации указанного предмета? По каким основаниям они выделяются?

В чем отличие «фантастического» (предложенного в книге) варианта существования обсуждаемого феномена от «реального» (того, что можно наблюдать в современном мире)?

*«— Что ж, я считаю, что вывешивать для общественного обозрения показатели интеллекта каждого — это трагическая ошибка. Я думаю, что первое, что придет в голову революционерам, — это перебить всех, у кого ПИ выше, скажем, 110. Если бы я был на той стороне реки, я бы велел запереть под замок все книги с записями ПИ [*показатель интеллекта], а мосты через реку взорвал бы.*

— Затем 100 пойдет вслед за 110, 90 — вслед за 100 и так далее, — сказал Финнерти.

— Возможно. Во всяком случае, что-нибудь в этом роде. Все сейчас подготовлено для классовой войны на сравнительно определенных демаркационных линиях. Я должен сказать, что главная основа нынешнего высокомерия и является главным подстрекателем к насилию: «чем ты дошлее, тем ты лучше». Вместо привычного; «чем богаче, тем лучше». Правда, ни то, ни другое, вы сами понимаете, не подходит для, так сказать, неимущих. Критерий ума лучше денежного критерия, но лучше вот на сколько. — И Лэшер отмерил примерно одну шестнадцатую своего ногтя.

— И это, пожалуй, самая строгая иерархия, какую только можно придумать, — заметил Финнерти. — Да и как кому-нибудь повесить свой ПИ?

— Вот именно, — сказал Лэшер. — И дело здесь, вовсе не в том, умен, кто-то или нет, дело здесь в определенной направленности этих умственных качеств. Человек — не только должен быть умным, он должен быть умным в определенном, сверху утвержденном и полезном направлении; чаще всего в руководстве промышленностью и в инженерном деле.

— Либо вступить в брак с тем, кто умен, — вставил Финнерти».

Право

Многие из вас наверняка читали сказку Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Представим себе, что герой книги, оказавшийся посреди пустыни наедине со сломанным самолетом – гражданин РФ нашего времени. Представим себе, что Маленький принц интересуется не барашками, а, как и положено принцам, государственным устройством и, в частности, законами. Тогда история могла развиваться бы вот так:

«... Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок. Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... напиши мне Конституцию!

- А?..

- Напиши Конституцию!

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Начал осматриваться. И вижу - стоит необыкновенный какой-то малыш и серьезно меня разглядывает...

<...>

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Хоть и нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо».

Пожалуйста, помогите герою вспомнить когда и как принималась, как выглядит, из каких частей состоит, что регулирует, как изменяется и отменяется Конституция РФ. Постарайтесь воспроизвести структуру текста и кратко (а если помните, то и с указанием статей) описать, что находится в тех или иных структурных элементах документа.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

2018 - 2019 учебный год

Заключительный (очный) этап

8 – 9 классы

2 вариант

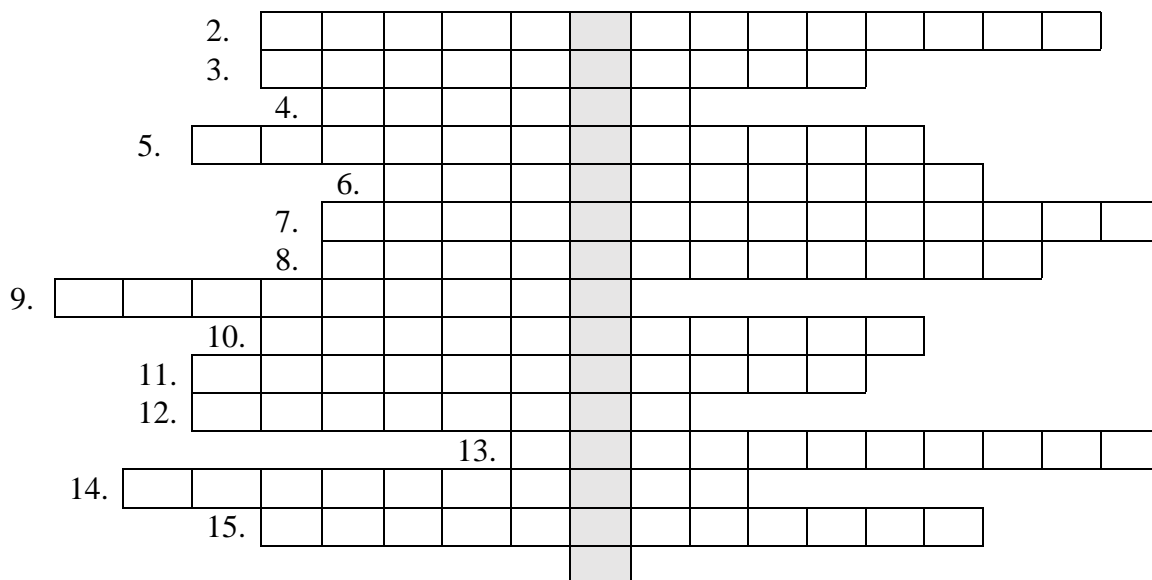
Часть 1.

Задание 1.

Решите кроссворд. Само задание можно использовать в качестве черновика.

Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

1.



По вертикали:

1. Особая форма реализации права

По горизонтали:

2. Вид ответственности, которая может возникнуть, когда профессор Кляшевский постоянно опаздывает на лекции
3. В такой организации можно состоять с 16 лет
4. Необходимые и достаточные условия для привлечения к ответственности
5. По мнению многих правоведов, такие права есть у всех и каждого

6. Профессиональная, самоуправляемая организация, созданная для оказания юридической помощи гражданам и организациям
7. Необходима для самостоятельной реализации гражданских прав
8. Политический режим, характеризующийся сосредоточением всей полноты власти у одного лица или правящей группы
9. Действует, пока не доказано обратное
10. Ситуация, когда правонарушитель самонадеянно думает, что «пронесет»
11. Лицо, которым не является индивидуальный предприниматель Иванов Иван Иванович
12. Самый научный источник права
13. Создатель психологической теории права
14. Одна из характеристик российского государства
15. Вид избирательной системы, при котором соревнуются кандидаты

Задание 2.

Представьте себе, что в одном из музейных магазинов вы купили раскраску для любителей живописи, в которой вам предлагается раскрасить одни из самых известных картин в истории искусства. Сможете ли вы назвать авторов этих работ? Сопоставьте в таблице фрагмент картины с именем художника.



| | |
|-------------------|--|
| Эль Греко | |
| Пабло Пикассо | |
| Сандро Боттичелли | |
| Ян Вермеер | |
| Амедео Модильяни | |
| Ян Ван Эйк | |

Задание 3.

При сканировании учебника «Обществознание для чайников» не распознались некоторые слова. Заполните пробелы. Запишите свой ответ в Бланк ответов.

Если мы рассматриваем семью, как некоторое устойчивое сообщество, где каждый член сообщества чувствует ответственность перед другим, связан общностью быта. При таком рассмотрении семья это 1 _____.

Если же социологи работают с семьей, как с некоторым феноменом, который поддерживает существование общества, удовлетворяет общественную потребность, то при таком рассмотрении семью принято считать 2 _____.

Общество накладывает на семью ряд функций, одна из ключевых – 3 _____ населения. Также семья выступает агентом 4 _____ подрастающего поколения. По типам семейной структуры выделяют: 5 _____ и расширенную семьи. В социологии и демографии в качестве ключевых признаков семьи рассматриваются не только психологические и социальные связи ее членов, но и совместное ведение 6 _____.

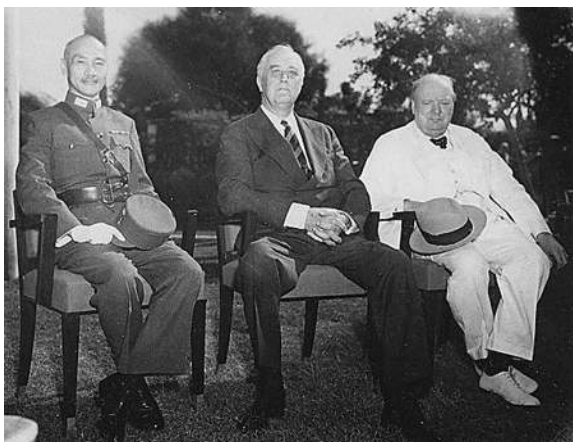
Задание 4.

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

В период Второй мировой войны страны-союзники провели много конференций, обсуждая ключевые политические проблемы военного времени и послевоенного мира. Интересно, что значительная часть конференций проходила без участия Советского Союза.

1. Расположите показанные события в хронологическом порядке.
2. Укажите год, когда произошло каждое из показанных событий.
3. Напишите названия событий, которые изображены на фото.
4. Укажите две конференции (из приведенных ниже), от участия в которых Советский Союз отказался, хотя и был приглашен заранее.

1



2





Задание 5.

Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы ниже. Не забудьте перенести свой ответ в Бланк ответов.

- а) Собаке, о которой говорится в предании, нельзя отказать в реальности, если она смогла загрызть человека.
- б) Все люди от природы стремятся к знанию. Доказательство тому - влечение к чувственным восприятиям: ведь независимо от того, есть от них польза или нет, их ценят ради них самих, и больше всех зрительные восприятия, ибо видение, можно сказать, мы предпочитаем всем остальным восприятиям, не только ради того, чтобы действовать, но и тогда, когда мы не собираемся что-либо делать. И причина этого в том, что зрение больше всех других чувств содействует нашему познанию и обнаруживает много различий [в вещах].

Нарушен ли логический закон достаточного основания в данных примерах? Если закон нарушен, сформулируйте высказывания так, чтобы закон был соблюден.

БЛОК 2.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите ОДНО задание и выполните его.

Культурология

Прочитайте отрывок из работы Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о Границах живописи и поэзии». Изучите предложенные вам изображения и ответьте на заданные вопросы в форме эссе (несоблюдение формата приведет к снижению оценки).

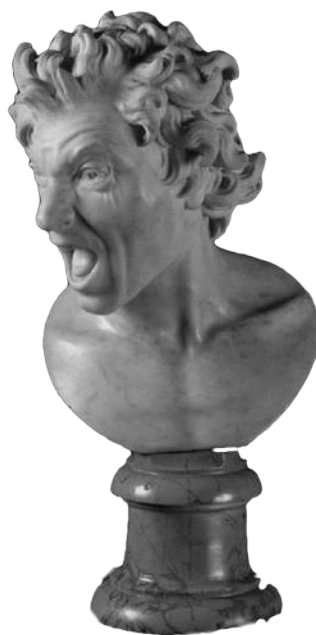
1. Кто такой Лаокоон и героем какого сюжета он является? При ответе вы можете использовать предложенную иллюстрацию для пояснения своего ответа.
2. Кто такой Джованни Лоренцо Бернини и к какому направлению искусства он относится? (В ответе необходимо указать, в каком регионе работал Бернини и какими основными видами искусства он занимался. Кроме этого дополнительные баллы начисляются при упоминании как минимум одного дополнительного произведения, выполненного Бернини.
3. Учитывая эпоху и направление, в которых работал Бернини, сравните его бюсты со скульптурой «Лаокоон». Поразмышляйте над тем, что и как изображают бюсты Бернини? Опираясь на текст Лессинга и используя собственные знания, объясните, в чем заключается различие в подходах скульпторов?

В ответе старайтесь избегать бытовых рассуждений. Стройте свой ответ, опираясь на термины и факты из истории мировой культуры и искусства.

Я хотел только установить, что у древних красота была внешним законом изобразительных искусств. <...> Мудрый грек ставил ее задачей живописи только изображение прекрасных тел. Греческий художник не изображал ничего, кроме красоты; даже обычная красота, красота низшего порядка, была для него лишь случайной темой, предметом упражнения и отдыха. Остановимся, например, на выражении. Есть страсти и такие выражения страстей, которые чрезвычайно искажают лицо и придают телу такое ужасное положение, при котором совершенно исчезают изящные линии, очерчивающие его в спокойном состоянии. Древние художники избегали изображения этих страстей или старались смягчить их до такой степени, в какой им свойственна еще известная красота. Ярость и отчаяние не оскорбляют ни одного из их произведений. Я даже утверждаю, что они вовсе не изображали фурий. Гнев они сводили к строгости. У поэта разгневанный Юпитер мечет молнии; у художника — он только строг. <...> Применяя сказанное к Лаокоону, мы тотчас найдем объяснение, которое ищем: художник стремится к изображению высшей красоты, связанной с телесной болью. По своей искажающей силе эта боль несовместима с красотой, и поэтому он должен был ослабить ее; крик он должен был превратить в стон не потому, что крик изобличал бы неблагородство, а потому, что он отвратительно искажает лицо. Стоит только представить себе мысленно Лаокоона с раскрытым для крика ртом, чтобы судить о сказанном; заставьте его только кричать, и вы сами все поймете: раньше это был образ, внушавший сострадание, ибо в нем боль сочеталась с красотой; теперь это неприятная, отталкивающая фигура, от которой захочешь отвернуться, ибо вид боли возбуждает неудовольствие, а красота не приходит на помощь и не превращает это неудовольствие в светлое чувство сострадания.



Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья»
50 г. до н.э.



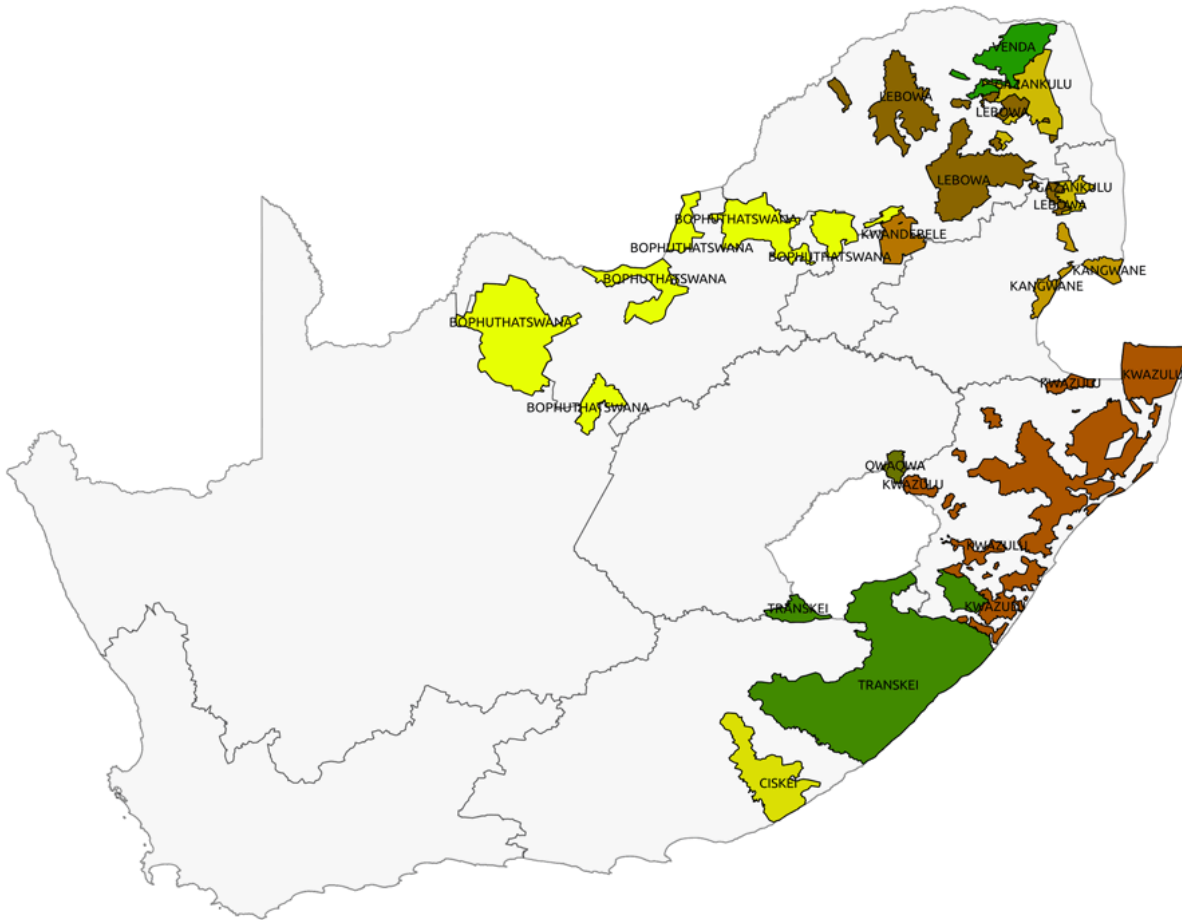
Джованни Лоренцо Бернини «Проклятая душа» (1619)



Джованни Лоренцо Бернини «Блаженная душа» (1619)

Политология

Перед вами карта Южно-африканской республики 1986 года. Территориальное устройство (в частности, округа, выделенные темными цветами) отражают специфическую внутреннюю политику, проводившуюся правительствами Южной Африки с 1948 по 1994 год. Ответьте на вопросы ниже.



1. Как называлась политика, проводившаяся в Южной Африке в 1948–1994 годах?
2. Как идеология лежала в основе данной политики? Приведите несколько основных особенностей этой идеологии.
3. Какое название получили области, выделенные на карте темными цветами, и зачем они были образованы?
4. Эта политика часто осуждалась, как внутри самой Южной Африки, так и за границей, в Европе и США. Приведите три развернутых критических аргумента, показывающих неприемлемость подобной политики.

Социология

Приведен фрагмент из романа Курта Воннегута «Механическое пианино». Напишите мини-эссе (с введением, основными тезисами и заключением, содержащим итоговый вывод), в котором должны содержаться ответы на следующие вопросы:

Каким социологическим (обществоведческим) термином можно обозначить предмет обсуждения героев?

Какие Вы знаете классификации указанного предмета? По каким основаниям они выделяются?

В чем отличие «фантастического» (предложенного в книге) варианта существования обсуждаемого феномена от «реального» (того, что можно наблюдать в современном мире)?

*«— Что ж, я считаю, что вывешивать для общественного обозрения показатели интеллекта каждого — это трагическая ошибка. Я думаю, что первое, что придет в голову революционерам, — это перебить всех, у кого ПИ выше, скажем, 110. Если бы я был на той стороне реки, я бы велел запереть под замок все книги с записями ПИ [*показатель интеллекта], а мосты через реку взорвал бы.*

— Затем 100 пойдет вслед за 110, 90 — вслед за 100 и так далее, — сказал Финнерти.

— Возможно. Во всяком случае, что-нибудь в этом роде. Все сейчас подготовлено для классовой войны на сравнительно определенных демаркационных линиях. Я должен сказать, что главная основа нынешнего высокомерия и является главным подстрекателем к насилию: «чем ты дошлее, тем ты лучше». Вместо привычного; «чем богаче, тем лучше». Правда, ни то, ни другое, вы сами понимаете, не подходит для, так сказать, неимущих. Критерий ума лучше денежного критерия, но лучше вот на сколько. — И Лэшер отмерил примерно одну шестнадцатую своего ногтя.

— И это, пожалуй, самая строгая иерархия, какую только можно придумать, — заметил Финнерти. — Да и как кому-нибудь повысить свой ПИ?

— Вот именно, — сказал Лэшер. — И дело здесь, вовсе не в том, умен, кто-то или нет, дело здесь в определенной направленности этих умственных качеств. Человек — не только должен быть умным, он должен быть умным в определенном, сверху утвержденном и полезном направлении; чаще всего в руководстве промышленностью и в инженерном деле.

— Либо вступить в брак с тем, кто умен, — вставил Финнерти».

Право

Многие из вас наверняка читали сказку Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Представим себе, что герой книги, оказавшийся посреди пустыни наедине со сломанным самолетом – гражданин РФ нашего времени. Представим себе, что Маленький принц интересуется не барашками, а, как и положено принцам, государственным устройством и, в частности, законами. Тогда история могла развиваться бы вот так:

«... Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок. Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... напиши мне Конституцию!

- А?..

- Напиши Конституцию!

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Начал осматриваться. И вижу - стоит необыкновенный какой-то малыш и серьезно меня разглядывает...

<...>

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Хоть и нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо».

Пожалуйста, помогите герою вспомнить когда и как принималась, как выглядит, из каких частей состоит, что регулирует, как изменяется и отменяется Конституция РФ. Постарайтесь воспроизвести структуру текста и кратко (а если помните, то и с указанием статей) описать, что находится в тех или иных структурных элементах документа.