**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации**
**Олимпиада школьников РАНХиГС по обществознанию**
**2016-2017 учебный год**
**Заочный этап**
**10-11 классы**

Уважаемый участник!

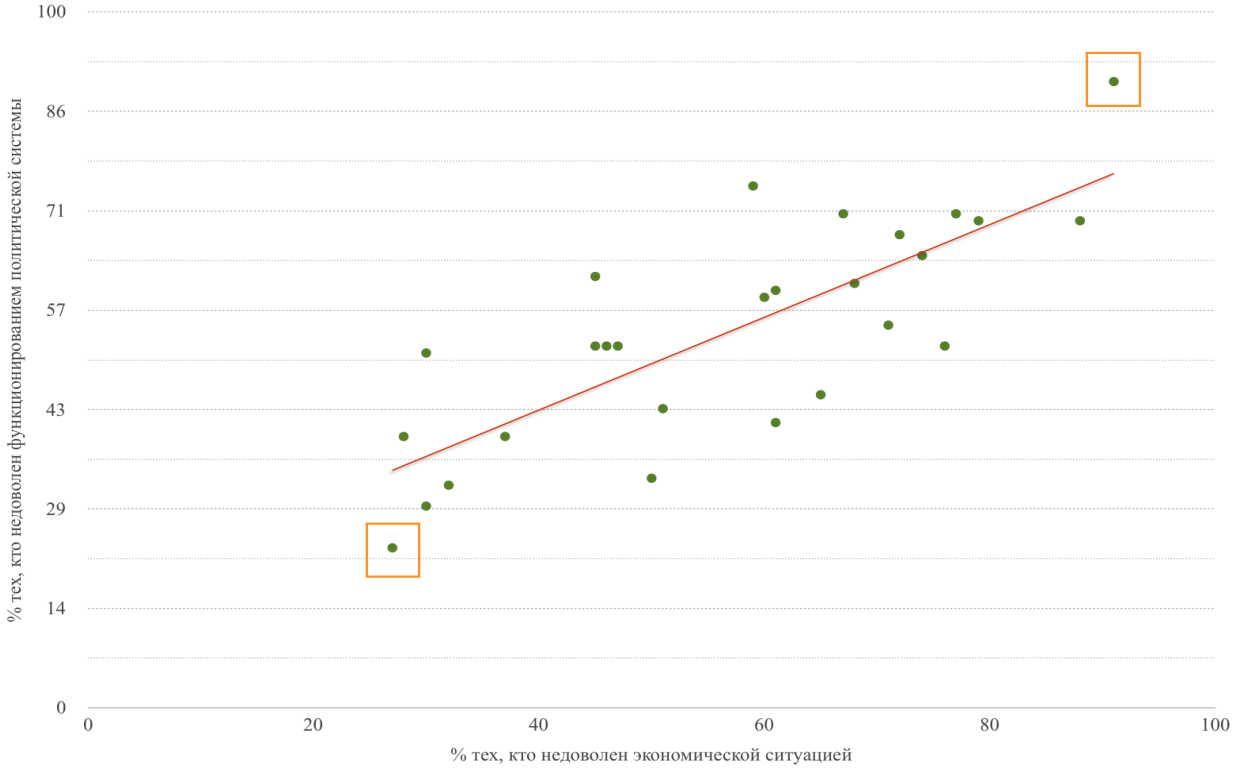
Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит учесть несколько правил, выполнение которых необходимо:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 часов по московскому времени 28 ноября 2016 года. Иного таймера нет.
2. Просим не задерживать выполнение: при опоздании даже на 5 секунд система закроет прием работ, и Ваша работа не будет принята к рассмотрению.
3. Работа выполняется ТОЛЬКО самостоятельно. Коллективное выполнение работ запрещено: все одинаковые работы будут аннулированы.
4. Все решения необходимо печатать, а не писать от руки, затем сохранять файл как PDF и после этого загружать в Личный кабинет. Пример для MS WORD: Файл→Сохранить как…→Тип файла PDF (*pdf).
5. Прием работы через электронную почту не производится. Только через Личный кабинет.
6. Запрещено «переконвертировать» файл, просто переименовав у него расширение на PDF: в таком виде он не читается и не будет проверен. За него будет выставлена оценка 0 баллов.
7. После загрузки работы Вам будет направлено письмо. У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену. Просим не пренебрегать этой возможностью и проверять загруженный файл, в том числе на отсутствие технических сбоев при загрузке, препятствующих открытию и чтению файла.
8. Необходимо загружать работу только в специально отведенное поле, не путая профили.
9. Запрещено производить заимствования без указания ссылки на первоисточник. Первоисточником являются труды известных ученых, философов, научные работы, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными. Работы с некорректными заимствованиями будут аннулированы.
10. Запрещено подписывать работы или иным способом указывать на автора. Работа с указанными персональными данными участника будет аннулирована.
11. Необходимо четко выполнять требования к объему работы, если он указан в задании.

**<u>Блок Политология</u>**

**Задание 1. (Максимум 10 баллов)**

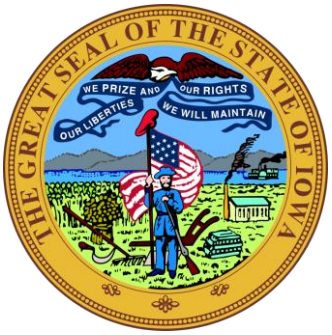
Весной 2014 года американский Исследовательский центр им. Дж. Пью провел масштабное исследование политических настроений в двадцати шести странах мира. В итоговом отчете, среди прочего, содержался следующий график. Проанализируйте его и ответьте на вопросы




(1) Зависимость между политическими настроениями и экономической ситуацией в стране, как правило, отсутствует вообще или же минимальна (да/нет).
(2) Рост обеспокоенности в отношении экономического положения может сопровождаться ростом разочарованности в политической системе (да/нет).
(3) Общая удовлетворенность политикой и степень довольства экономическим положением зачастую связаны друг с другом (да/нет).
(4) Страны, обозначенные на графике зелеными точками, которые находятся выше линии тренда, являются более политически устойчивыми, чем страны, обозначенные на графике точками, которые находятся ниже линии тренда (да/нет).
(5) Оранжевыми метками обозначены наиболее благополучная и потенциально наиболее нестабильная страны (да/нет).

**Задание 2. (Максимум 10 баллов )**

Перед вами эмблемы (гербы) некоторых штатов США. Изучите их, расположите их в верной последовательности (запишите названия через запятую) и сформулируйте принцип, согласно которому вы выбрали именно эту последовательность.



**<u>Блок Право</u>**

**Задание 3. ( Максимум 20 баллов)**

Как известно всем, читавшим книги о Гарри Поттере, у Гарри был крестный отец, Сириус Блэк, который провел 12 лет в тюрьме для волшебников Азкабан за преступление, которого он не совершал, бежал и находился в розыске до момента своей гибели.

Из текста книг мы можем составить впечатление о том, каким образом устроена система уголовного преследования и судопроизводства у волшебников Великобритании.

Ниже – несколько фрагментов из книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана», описывающих условия содержания в Азкабане, в который доставляются задержанные по подозрению в совершении преступлений и находятся там во время следствия и суда, и где отбывают наказание волшебники-преступники.

*— Выкинь из головы, — ободрил Джордж Гарри. — Отцу однажды пришлось поехать в Азкабан, помнишь, Фред. Он говорит, что страшнее места на земле нет. Несколько дней не мог опомниться. Дементоры, сказал, высасывают из живого человека все крохи тепла и радости. Большинство узников по–настоящему сходят с ума.*

<…>

*Дементоры — самые отвратительные существа на свете. Они живут там, где тьма и гниль, приносят уныние и гибель. Они отовсюду высасывают счастье, надежду, мир. Даже маглы чувствуют их присутствие, хотя и не видят их. Когда ты рядом с дементором, в тебе исчезают все добрые чувства и счастливые воспоминания. Это их пища. Они съедают все хорошее, что есть в человеке, и тот становится таким же, как они, воплощением зла. В нем остаются только самые страшные воспоминания. Если, конечно, это длится достаточно долго. Так что нет ничего удивительного, Гарри, что ты при их виде падаешь в обморок — страшнее того, что ты испытал, трудно придумать. Любой бы на твоем месте упал. И стыдиться тут нечего.*

*— Когда они рядом, — Гарри опустил глаза, в горле у него стоял комок, — я слышу, как Волан–де–Морт убивает маму.*

*Рука Люпина дернулась, будто он хотел взять Гарри за плечо, но передумал.*

*— И зачем только они явились на матч? — понурился Гарри.*

*— Они голодны, — ответил Люпин и защелкнул портфель. — Дамблдор не пускает их в школу, и им не из кого сосать радость — они ведь ею питаются... А на стадионе собралось столько болельщиков! Ликование, радость, для дементоров это настоящий пир. Они и не удержались.*

*— В Азкабане, должно быть, ужасно, — глухо сказал Гарри.*

*Люпин нахмурился и кивнул.*

*— Да, крепость стоит в море на маленьком островке, но дементорам не нужны ни толстые стены, ни вода, узники и так не сбегут: они заточены в темнице собственных мыслей. Почти все очень скоро сходят с ума.*

*<…>*

*— Да еще эти дементоры... мороз по коже. — Хагрида передернуло. — Как иду в «Три метлы» промочить горло, каждый раз их вижу. Как в Азкабан вернулся.*

*Хагрид умолк и отхлебнул чаю. Гарри, Рон и Гермиона затаили дыхание: Хагрид впервые упомянул о заключении в волшебной тюрьме.*

*— А в Азкабане страшно? — осторожно спросила Гермиона.*

*— Еще как! — Хагрид глядел в одну точку. — Другого такого места во всем свете нет. Я думал, с ума сойду. В голове всякие ужасы вертелись... все вспоминал, как меня выгнали из школы... как умер отец... как я отпустил Норберта...*

*На глазах у него опять выступили слезы. Норбертом звали дракончика, которого Хагрид выиграл в карты.*

*— Посидишь там и забываешь, кто ты, зачем живешь. Я все мечтал, помереть бы, пока сплю... А потом меня выпустили. И я будто снова родился, все вокруг новое, лучший день в жизни. А дементоры–то меня отпускать не хотели.*

*— Ты же был не виноват! — с удивлением воскликнула Гермиона.*

*Хагрид горько усмехнулся.*

*— Им–то что? Им нужно пару сотен заключенных, а кто виноват, кто нет, их это не трогает. — Хагрид молча уставился в чашку, потом тихо прибавил: — Хотел я было отпустить Клювика... пусть бы себе улетел... да как ему втолкуешь, что надо улепетывать? Да и закон страшно нарушить... как бы опять... — Хагрид поглядел на Гарри, Рона и Гермиону полными слез глазами. — Не хочу обратно в Азкабан.*

*<…>*

Также мы можем получить представление о том, какое наказание в волшебном мире является наиболее суровым: «поцелуй Дементора». Именно это грозит Сириусу Блэку в случае, если он будет пойман.

*Пили лимонад молча, но у Гарри на языке вертелся один вопрос.*

*— А что у дементора под капюшоном? — наконец не выдержал он.*

*Профессор Люпин, оторвавшись от бутылочки, нахмурился.*

*— Видишь ли, те немногие, кто это знает, не в состоянии поведать об этом. Дело в том, что дементоры откидывают капюшон только для того, чтобы применить свое последнее и самое страшное оружие...*

*— Какое оружие?*

*— Его называют Поцелуй дементора, — сказал Люпин, тяжело усмехнувшись. — Дементоры его применяют к тем, кого хотят совершенно уничтожить. Думаю, что под капюшоном у них что–то вроде рта, они прижимают челюсти ко рту жертв и высасывают из них душу.*

*Гарри поперхнулся, напиток попал не в то горло.*

*— Что? Это они так убивают?*

*— Нет, гораздо страшнее. Тебе известно, что без души человек может жить, пока у него работают мозг и сердце? Но он ничего больше не чувствует, ничего не помнит.... И поправить это нельзя. Человек просто существует. Пустой, как выеденное яйцо. Душа навсегда покинула тело. Навсегда. — Люпин сделал еще несколько глотков. — Такая судьба ожидает и Сириуса Блэка. Об этом сегодня написано в утреннем выпуске «Пророка». Министерство дало разрешение применить Поцелуй, если они его найдут.*

*Гарри какой–то миг оторопело думал о людях, у которых через рот высосали душу. И тут же мысли перекинулись на Блэка.*

*— Он это заслужил, — тихо проговорил он.*

*— Ты так полагаешь? — деликатно спросил Люпин. — Ты и в самом деле думаешь, что существуют люди, которые заслуживают такого наказания?*

*— Да! — с отчаянной решимостью воскликнул Гарри. — Есть ведь совсем особые преступления.*

Об официальной версии событий, в связи с которыми Сириус отправился в Азкабан, нам тоже кое-что известно:

*— Что поделаешь... — сдержанно заметил Фадж. — Они охраняют вас от злодея. Блэк способен на все...*

<...>

*— Блэк предал их? — выдохнула мадам Розмерта.*

*— Да. Ему надоело быть двойным агентом, он хотел открыто объявить, на чьей он стороне, потому и выдал Поттеров. А дальше вы знаете: Тот–Кого–Нельзя–Называть убил Джеймса и Лили. Хотел убить и малыша Гарри, но лишился волшебной силы. Мощь его исчезла, и он бежал. Блэк остался ни с чем: его патрон сгинул как раз, когда предательство его обнаружилось. Оставалось только спасаться бегством...*

*— Но далеко он не убежал, — произнесла удовлетворенно мадам Розмерта. — Министерство магии сцапало его на другой день.*

*— Увы! — вздохнул Фадж. — Не мы его нашли, к сожалению. Его нашел друг Поттера Питер Петтигрю. Он чуть с ума не сошел от горя. Знал, что Блэк — Хранитель Тайны Поттеров, и сам стал искать Блэка.*

*— Петтигрю, Петтигрю... уж не тот ли толстячок, что еще в Хогвартсе всюду таскался за Поттером и Блэком? — припомнила мадам Розмерта.*

*— Он самый, — подтвердила профессор МакГонагалл. — Он души не чаял в Блэке и Поттере. Он им был, конечно, не ровня, не те способности, а я была чересчур строга с ним. Как я теперь раскаиваюсь... — МакГонагалл всхлипнула.*

*— Ну будет, будет, Минерва, — похлопал ее по плечу Фадж. — Петтигрю умер как герой. Очевидцы, маглы — мы потом стерли им память, — уверяли, что Петтигрю со слезами укорял Блэка: «Как ты мог, Сириус! Лили и Джеймс наши друзья!» Потянулся за волшебной палочкой, но Блэк, разумеется, опередил его. От Петтигрю почти ничего не осталось...*

*Профессор МакГонагалл высморкалась и сказала севшим голосом:*

*— Глупый, глупый мальчишка... Дуэли никогда у него не получались! Зачем только он сам... Ведь есть же Министерство...*

*— Эх, добраться бы мне до Блэка раньше Петтигрю! — взревел Хагрид. — Уж я бы с ним не канителился, я бы его голыми руками на куски...*

*— Нет, Хагрид, вы бы с ним не справились, — покачал головой Фадж. — Схватить его могла бы только полиция маглов. Я в те времена был заместителем главы Департамента чрезвычайных ситуаций и прибыл на место происшествия одним из первых. Никогда не забуду того, что я там увидел: посреди улицы глубокая воронка, всюду искореженные трупы, маглы кричат, а Блэк стоит и хохочет над тем, что осталось от Петтигрю — кучкой окровавленной одежды и... и... каких–то фрагментов...*

*Фадж замолчал. Все пятеро достали носовые платки.*

*— Вот, Розмерта, что содеял Блэк, — глухо продолжал министр. — Блэка забрал оттуда патруль волшебной полиции, Петтигрю посмертно получил орден Мерлина первого класса — слабое утешение для его бедной матери. А Блэка упрятали в Азкабан.*

А вот, что рассказывал о своем осуждении сам Блэк (в книге Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Кубок огня»):

*— Так ты знаешь Крауча? — спросил Гарри, Сириус помрачнел, и на лице у него появилось такое же страшное выражение, как и в ту ночь, когда Гарри увидел его впервые и подумал, что он убийца.*

*— Уж я-то его знаю, — тихо сказал он. — Это он приказал засадить меня в Азкабан — без суда и следствия.*

*— Как? — в один голос воскликнули Рон и Гермиона.*

*— Шутишь?! — опешил Гарри.*

*— Нет, какие там шутки, — покачал головой Сириус и оторвал зубами кусок цыпленка. — Крауч тогда еще работал начальником Департамента по магическому законодательству, вы разве не знали?*

*Гарри, Рон и Гермиона покачали головами.*

*— Его прочили на место Министра волшебства. Барти Крауч сильный волшебник, ему почти нет равных в волшебстве — и в жажде власти. Нет, Волан-де-Морта он не поддерживал, — поспешил сказать Сириус, заметив выражение лица Гарри. — Барти Крауч всегда был против черной магии. Но тогда многие были против, а на самом деле... да нет, вам не понять... вы еще слишком молоды...*

*— То же и отец говорил на Кубке мира, — заметил Рон, и в его голосе слышалась нотка раздражения. — Вы рассказывайте, мы поймем.*

*Сириус улыбнулся.*

*— Ну, ладно, слушайте.*

*Он прошелся в глубь грота и обратно и продолжил:*
*— Представьте себе, что Волан-де-Морт силен, как раньше. Никто не знает его сторонников, кто на него работает, а кто нет. Известно только, что он полностью владеет своими слугами, они убивают и пытают и ничего с собой поделать не могут. Вам страшно за себя, за семью, за друзей. Каждую неделю приходят сообщения о новых убийствах, новых исчезновениях, новых замученных пытками... Министерство магии растерялось, там не знают, что делать, пытаются скрыть все от маглов, а маглов и самих убивают. Никто ничего не может поделать, ужас, паника... Вот как оно было.*
*В такое вот время и становится ясно, кто на что способен, кто хороший, а кто плохой. Не знаю, может, методы Крауча и были хороши в самом начале. Его быстро повышали по службе, и он начал настоящую охоту на сторонников Волан-де-Морта. Мракоборцам дали новые полномочия, они чаще стали убивать, чем арестовывать. И не одного меня без суда передали дементорам. Крауч отвечал жестокостью на жестокость, разрешил применять против подозреваемых Непростительные заклинания. Можно сказать, он сделался таким же беспощадным и жестоким, как и те, кто были на стороне Волан-де-Морта. У него были свои сторонники, многие считали, что он поступает верно, много кто из волшебников хотел, чтобы он занял пост министра магии.*
…
Представим себе, что Блэк, после побега, коротая долгие одинокие вечера в доме номер 12 на площади Гриммо, освоил «магловский» интернет и начал изучать способы защиты своих прав.
Учитывая, что:

- Блэк является подданным Великобритании;
- Министерство Магии является государственным органом Великобритании;
- Великобритания является членом Совета Европы,

1) Укажите, в какой международный судебный орган может обратиться Сириус Блэк с жалобой на нарушение своих прав?
2) Укажите нормативно-правовой акт, на нарушение норм которого будет ссылаться Сириус Блэк в своей жалобе.
3) Кратко сформулируйте 3 основные положения жалобы Блэка – какое право, предусмотренное документом, о котором идет речь в вопросе 2), нарушено, в чем именно заключается нарушение.

**<u>Блок Социология</u>**

**Задание 4. (Максимум 10 баллов)**
Стигма – некое свойство, присущее (или приписываемое) человеку, осложняющее его социальные взаимодействия.
И. Гофман в работе *«Стигма: управление испорченной идентичностью» пишет: «Термин «Стигма» будет использоваться для обозначения качества, выдающего какое-то постыдное свойство индивида, причем характер этого качества определяется не самим качеством, а отношениями по поводу него <…> Заметьте также, что речь идет не о всех нежелательных качествах, а только о тех, которые не соответствуют нашим стереотипным представлениям о том, каким должен быть данный тип индивида».*
Определите, можно ли считать стигматизированными следующих персонажей художественных произведений? Какие стигмы они получают в обществе? К какому типу (по Гофману) относятся данные стигмы? Ответ оформите в виде таблицы.

1. Квазимодо (из романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»);
2. Гермиона Грейнджер (цикл книг и фильмов о Гарри Поттере);
3. Росомаха (Логан) (цикл комиксов и фильмов «Люди Икс»);
4. Брюс Уэйн (цикл комиксов и фильмов о Бэтмэне);
5. Шелдон Купер (из сериала «Теория большого взрыва»).

| **№ п/п** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ответы** | | | | | |
| **Комментарии** | | | | | |

**Задание 5. (Максимум 5 баллов).**

Какие признаки характерны для бюрократии, согласно теории Макса Вебера? Поясните свой ответ. Ответ оформите в виде таблицы, где напротив каждого признака поставьте «да» или «нет».

1. Чиновники имеют подтвержденную дипломами и сертификатами квалификацию, соответствующую занимаемой должности.
2. Чиновники строго следуют правилам и регламентам.
3. Чиновники работают с большим количеством никому не нужных бумаг.
4. Чиновники работают без личного присвоения себе места службы.
5. Чиновники воспроизводят неравенство и присваивают себе ресурсы

| **№ п/п** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ответы** | | | | | |

**Задание 6. (Максимум 5 баллов)**

Проанализируйте отрывок из книги Жана Бодрийяра «Система вещей». Какие проблемы поднимаются автором? Какие ключевые понятия обществознания характеризуют описанные в фрагменте процессы?

*«Модель отличается даже не столько своей взаимосвязанностью, сколько нюансами. Ныне мы видим, как в серийные интерьеры пытаются внести «стильность», стремятся «привить массам хороший вкус». Как правило, приводит это к одноцветности и одностильности: «Покупайте барочный гостиный гарнитур!», или голубую кухню, и т.д. То, что выдается здесь за «стиль», на самом деле лишь стереотип, лишенная всяких нюансов генерализация той или иной частной детали или того или иного частного аспекта <…> Не следует обманываться:*

*кажется, что нюансы редки, а маргинальных отличий бесчисленно много, но это просто потому, что отличия массово тиражируются, — структурно же неисчерпаемы именно нюансы (в этом отношении вещь-модель тяготеет к художественному произведению), тогда как серийные отличия осуществляются в рамках замкнутой комбинаторики, таблицы вариантов, которая хоть и меняется постоянно с движением моды, но, будучи рассмотрена в любой синхронический момент, остается ограниченной и жестко подчиненной диктату производства. В конечном счете, огромному большинству покупателей предлагается в форме серий весьма ограниченный набор вариантов — тогда как ничтожному меньшинству доступна бесконечная нюансированность моделей. Для большинства закрытый (пусть и сколь угодно обширный) каталог фиксированных, или наиболее вероятных, элементов — для меньшинства же множественность шансов. Для большинства кодифицированный перечень значений — для меньшинства всякий раз новые изобретения».*

**Блок Культурология**

**Задание 7. (Максимум 12 баллов)**

Перед Вами – портреты, написанные, в разных художественных стилях. Заполните таблицу, подставив картину под подходящий исторический период и укажите стиль, в котором она написана.

| Время | XV век | XVI век | XVII век | XVIII век | XIX век | XX век |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Картина | | | | | | |
| Стиль | | | | | | |

A.

B.

C.

D.

E.

F.

**Задание 8. (Максимум 8 баллов)**
Прочитайте отрывок из эссе Георга Зиммеля «О моде» (1904) и посмотрите эпизод из фильма «Дьявол носит Prada» (2006). Ответьте на следующие вопросы:

1. Попробуйте объяснить, в чем заключается главное противоречие моды?
2. Как принципиально изменилось создание моды с течением времени?
3. Как Вы можете охарактеризовать процесс, который объясняет главная героиня Миранда Пристли на примере голубого свитера?
4. Попробуйте объяснить отношение к моде главной героини Энди Закс (в голубом свитере).

*Мода <...> удовлетворяет потребности в социальной опоре, приводит отдельного человека на колею, по которой следуют все, дает всеобщее, превращающее поведение индивида просто в пример. Однако она в такой же степени удовлетворяет потребность в различии, тенденцию к дифференциации, к изменению, к выделению из общей массы. Это удается ей, с одной стороны, благодаря смене содержаний, которая придает моде сегодняшнего дня индивидуальный отпечаток, отличающий ее от моды вчерашнего и завтрашнего дня; еще в большей степени это удается ей потому, что она всегда носит классовый характер, и мода высшего сословия всегда отличается от моды низшего, причем высшее сословие от нее сразу же отказывается, как только она начинает проникать в низшую сферу. Тем самым мода — не что иное, как одна из многих форм жизни, посредством которых тенденция к социальному выравниванию соединяется с тенденцией к индивидуальному различию и изменению в единой деятельности. <...>*

*Нам известно, как в далекие времена каприз или особая потребность отдельных лиц создавали моду — средневековая обувь с длинным, узким носком возникла вследствие желания знатного господина ввести форму обуви, скрывающую нарост на его ноге, юбки на обручах — по желанию задающей тон дамы скрыть свою беременность и т.д. В противоположность такому происхождению моды по чисто личным мотивам, мода в настоящем все больше связывается с объективным характером трудовой деятельности в сфере хозяйства. Не только где-нибудь возникает предмет, который затем становится модой, но предметы специально создаются для того, чтобы стать модой. В определенные периоды новая мода требуется a priori[1], и тогда находятся изобретатели и предприятия, занятые исключительно в этой сфере.*

**Задание 9. (Максимум 20 баллов)**

В государстве Спортляндия открылось производство усовершенствованных беговых дорожек с системой охлаждения и вентиляции. Все фирмы, производящие спортивный инвентарь функционируют в Спортляндии в условиях совершенной конкуренции. Для того, чтобы граждане Спортляндии стали активнее заниматься спортом государство решило ввести субсидию для покупателей беговых дорожек по ставке S денежных единиц за каждый спортивный тренажер. Функция предложения беговых дорожек $q^s=4p-20$, функция спроса на эти тренажеры $q^d=60-2p$, где величина спроса и предложения измеряется в сотнях тысяч единиц товара, а цена в денежных единицах Спортляндии.

**(а)** Какой должна быть ставка субсидии, чтобы количество продаваемых тренажеров возросло вдвое? (5 БАЛЛОВ)

**(б)** Если бы вместо введения субсидии на покупку тренажеров, сохранив при этом расходы госбюджета, правительство Спортляндии ввело субсидию на выручку производителей беговых дорожек по ставке s% ($0<s<100$), то

1) каков должен быть размер этой субсидии в %? (5 БАЛЛОВ)

2) как изменилось бы количество приобретаемых беговых дорожек в Спортляндии в этом случае, по сравнению с пунктом (а)? Объясните полученный результат. (10 БАЛЛОВ)