

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию
Очный этап
10-11 класс
Вариант 1

Блок 1.

Задание 1.

Сьюзан Сонтаг, известный теоретик фотографии, написала в своей работе «Смотрим на чужие страдания»: «Мы погружены в непрерывный поток изображений [...], но крепче всего застревают в голове фотографии. Память полнится стоп-кадрами; основной ее элемент – одиночный образ. В эпоху информационной избыточности фотография позволяет воспринять предмет или событие, и в компактной форме его запомнить. Фотография – что-то вроде цитаты, афоризма или пословицы».

С какими событиями или явлениями, на ваш взгляд, связаны следующие фотографии? Кратко опишите возможных участников, десятилетие, и то, что запечатлено на этих фотографиях

1.



2.

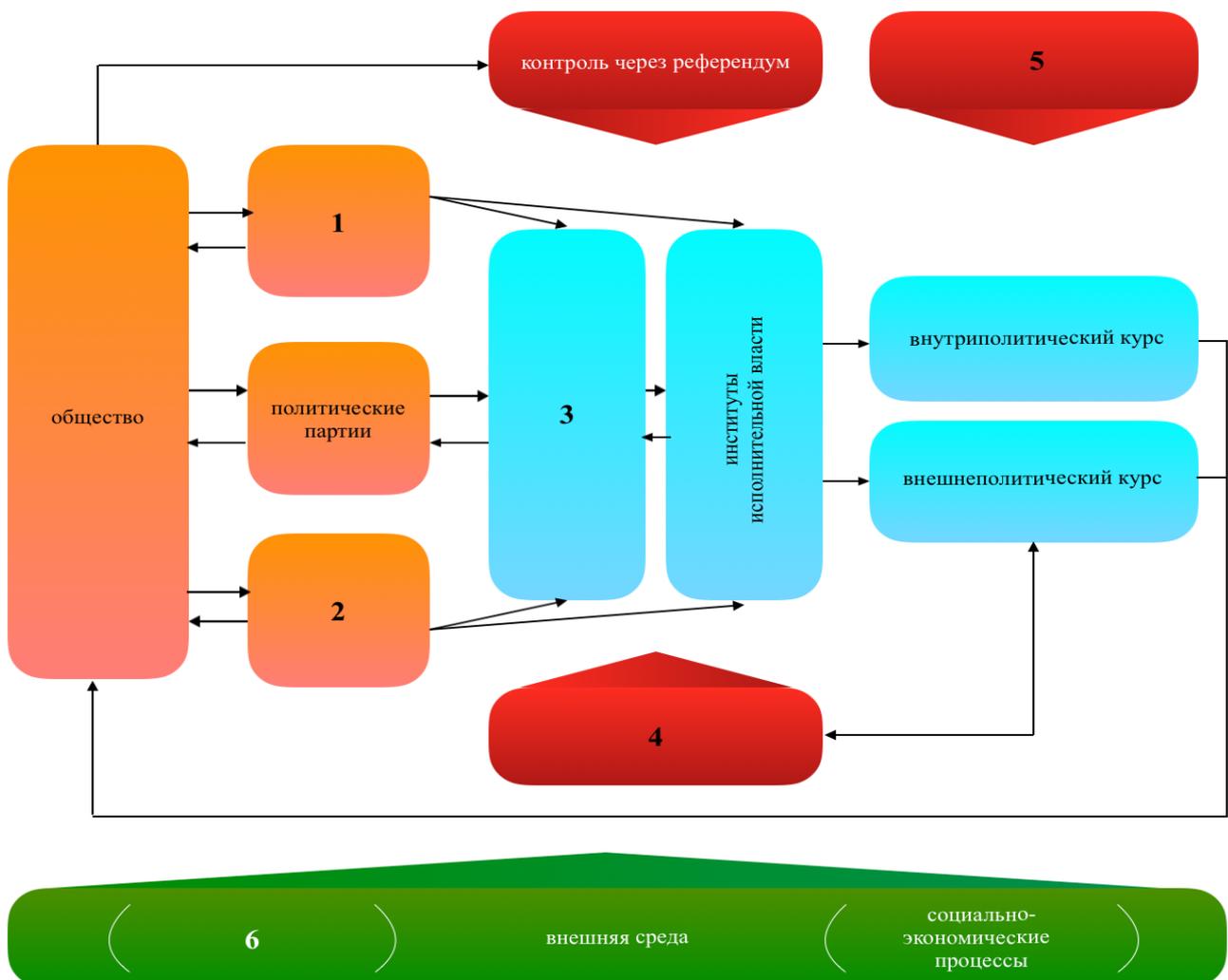




3.

Задание 2.

Заполните недостающие элементы модели функционирования политических институтов в одной из классических схем демократического политического процесса, предложенных еще в 1995 году американским профессором Томасом Дайем:



Задание 3.

Прочтите приведенные утверждения. Выберите, с какими вы согласны или не согласны, и запишите соответствующие ответы («да» или «нет») в таблице в бланке ответов:

- A. Обеспеченность силой публично-властного принуждения не является признаком права;
- B. Совокупность ценностей и идеалов, которые не могут быть отняты человека, так как дарованы ему природой – это позитивное право;
- C. Совокупность всех действующих в данном государстве юридических норм называется системой права;
- D. К признакам права относится формальная определенность;
- E. В рамках системы права выделяются отрасли права исходя из усмотрения законодателя;
- F. Правонарушение – это общественно-вредное, противоправное и виновное деяние деликтоспособного лица, которое в качестве юридического факта является основанием правовой ответственности;
- G. Структурной единицей нормы права является статья;
- H. Правовые нормы содержатся только в текстах законов.

Задание 4.

Решите чайнворд. Ответы внесите в чайнворд в Листе ответов

1					2					3
					7					
									8	
6		10								4
								9		
					5					

1. Исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и своеобразно-индивидуальные стереотипы поведения.
2. Возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. Одна из основ правового государства.
3. Общественно-политическое течение, отрицающее всякую государственную власть.
4. Историческая форма брака и семьи, при которой в брачном союзе находятся исключительно два представителя.
5. Религия, основанная на поклонении многим богам, идолопоклонство.
6. Сфера жизни общества, направленная на воспитание и приобретение необходимых трудовых навыков членами общества, на воспроизводство и реализацию интеллектуального потенциала.
7. Человек, проповедующий догматы той или иной религии с сознательным искажением от общепринятого вероучения.
8. Большая общественная группа с исторически определённым положением в системе общественного производства и определённой ролью в общественной организации труда, объединённая одинаковым отношением к средствам производства, к распределению общественного богатства и общностью интересов.
9. Высшая форма психической деятельности человека, в общественности - совокупность знаний, установок, оценок по определённому кругу вопросов (право, политика, экономика).
10. Понятие философии права и юриспруденции, означающее совокупность неотъемлемых принципов и прав, вытекающих из природы человека и независимых от объективной точки зрения человечества: «... право».

Задание 5.

Решите экономическую задачу

В закрытой экономике налоги составляют 40% совокупного дохода, треть этой суммы возвращаются частному сектору в виде трансфертов. Кроме этого, известно, что:

- потребительские расходы домохозяйств = 2100 млрдден. ед.;
- инвестиционные расходы бизнеса = 500 млрдден. ед.;
- дефицит государственного бюджета = 80 млрдден. ед.

Определите государственные расходы на товарном рынке. Как бы они изменились, если бы бюджет был сверстан сбалансированным?

Блок II.

Перед Вами представлены несколько заданий из разных областей обществознания. Ознакомьтесь с ними, выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология:

Прочитайте отрывок из статьи, опубликованной в журнале «European Journal of International Relations» (vol. 20.No. 4. 2014) и ответьте на вопрос ниже.

В том случае, если государство признается международным судом по правам человека — как то Европейский суд по правам человека — виновным в нарушении прав человека, суд может потребовать от правительства данного государства возместить материальный ущерб жертве и обязать правительство скорректировать свою внутреннюю политику таким образом, дабы по-добные нарушения не могли произойти вновь в будущем. Европейский суд по правам челове-ка, равно как и аналогичные суды в Африке, а также Северной и Южной Америке, являются важными инструментами восстановления справедливости [...] проблема, между тем, состоит в том, что подобное восстановление поправной справедливости полностью зависит от того, в какой мере государства готовы подчиниться решениям международного суда и выполнить их.

Что может заставить государство подчиниться решению международного суда по правам человека? Приведите и раскройте *три* возможных альтернативных объяснения и укажите, ка-кое из них кажется Вам наиболее убедительным и почему.

Комментарии к заданию:

Ответ на поставленный вопрос должен представлять собой связное, законченное, как логически, так и стилистически, эссе, включающее в себя следующие элементы:

- 1) актуализацию проблемы
- 2) постановку вопроса / проблемы
- 3) три альтернативных решения данного вопроса / проблемы
- 4) объяснения, какое из предложенных решений кажется Вам наиболее убедительным
- 5) заключение

Рекомендуемый объем –2 стр.

Правоведение:

Прочитайте фрагмент из книги И.А. Покровского «Основные проблемы гражданского права» (1917 г.).

Какую проблему поднимает автор? Остается ли она на повестке дня в наше время? Постарайтесь привести примеры в подтверждение своих размышлений (используя имеющиеся правовые знания).

«Не подлежит никакому сомнению, что государство может и даже обязано ограничивать, т. е. вводить в известные рамки, индивидуальную свободу и в этом смысле приносить индивидуальные интересы в жертву общественным. Но, спрашивается, безгранична ли

власть государства в этом отношении? Может ли оно предъявлять к индивиду всякие требования, какие только найдет нужным в интересах "общего блага", или же, напротив, есть такие стороны личного существования, в которые никакое внешнее вторжение недопустимо? Является ли "общее благо" в этом смысле верховной этической инстанцией или же, напротив, само оно подлежит проверке с точки зрения некоторого иного, еще более высокого принципа? Есть ли отношение между индивидом и государством всегда только отношение безусловной подчиненности или же, напротив, есть случаи, когда даже один единственный человек может противопоставить всему обществу, всему государству свой личный интерес как нечто требующее безусловного уважения и признания?»

Комментарий к заданию: Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.

Культурология:

Прочитайте отрывок из работы Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства» (1925) и ответьте на следующие вопросы:

- 1. О каком “новом искусстве” говорит автор? Определите примерные хронологические рамки и художественные направления, которые могли бы подпасть под определение “нового искусства”;**
- 2. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.**
- 3. Определите свою позицию – согласитесь с автором или подвергните его критике (позиция должна быть четко выражена).**
 - В случае согласия с автором приведите два собственных аргумента в поддержку авторской позиции;**
 - В случае несогласия с автором приведите два контр-аргумента, которые будут конструктивно критиковать авторскую позицию.**

«Напротив, новое искусство встречает массу, настроенную к нему враждебно, и будет сталкиваться с этим всегда. Оно не народно по самому своему существу; более того, оно антинародно. Любая вещь, рожденная им, автоматически вызывает в публике курьезный социологический эффект. Публика разделяется на две части; одна часть, меньшая, состоит из людей, настроенных благосклонно; другая, гораздо большая, бесчисленная, держится враждебно. (Оставим в стороне капризную породу «снобов».) Значит, произведения искусства действуют подобно социальной силе, которая создает две антагонистические группы, разделяет бесформенную массу на два различных стана людей.

По какому же признаку различаются эти две касты? Каждое произведение искусства вызывает расхождения: одним нравится, другим - нет; одним нравится меньше, другим - больше. У такого разделения неорганический характер, оно непринципиально. Слепая прихоть нашего индивидуального вкуса может поместить нас и среди тех и среди других. Но в случае нового искусства размежевание это происходит на уровне более глубоком, чем прихоти нашего индивидуального вкуса. Дело здесь не в том, что большинству публики не нравится новая вещь, а меньшинству - нравится. Дело в том, что

большинство, масса, просто не понимает ее. Старые хрычи, которые присутствовали на представлении «Эрнани», весьма хорошо понимали драму Виктора Гюго, и именно потому что понимали, драма не нравилась им. Верные определенному типу эстетического восприятия, они испытывали отвращение к новым художественным ценностям, которые предлагал им романтик.

«С социологической точки зрения» для нового искусства, как мне думается, характерно именно то, что оно делит публику на два класса людей: тех, которые его понимают, и тех, которые не способны его понять. Как будто существуют две разновидности рода человеческого, из которых одна обладает неким органом восприятия, а другая его лишена. Новое искусство, очевидно, не есть искусство для всех, как, например, искусство романтическое: новое искусство обращается к особо одаренному меньшинству. Отсюда - раздражение в массе. Когда кому-то не нравится произведение искусства именно поскольку оно понятно, этот человек чувствует свое "превосходство" над ним, и тогда раздражению нет места. Но когда вещь не нравится потому, что не все понятно, человек ощущает себя униженным, начинает смутно подозревать свою несостоятельность, неполноценность, которую стремится компенсировать возмущенным, яростным самоутверждением перед лицом произведения. Едва появившись на свет, молодое искусство заставляет доброго буржуа чувствовать себя именно таким образом: добрый буржуа, существо, неспособное к восприятию тайн искусства, слеп и глух к любой бескорыстной красоте. И это не может пройти без последствий после сотни лет всеобщего заискивания перед массой и возвеличивания "народа". Привыкшая во всем господствовать, теперь масса почувствовала себя оскорбленной этим новым искусством в своих человеческих "правах", ибо это искусство привилегированных, искусство утонченной нервной организации, искусство аристократического инстинкта. Повсюду, где появляются юные музы, масса преследует их»

Комментарии к заданию:

1. Владение понятийным аппаратом и основными знаниями о периодизации искусства.
2. Умение четко сформулировать основную проблему, выделенную автором текста.
3. Способность сформулировать собственную точку зрения и конструктивно ее обосновать, используя аргументы из истории и современной общественной жизни, личного социального опыта, а также теорий социальных наук, используя примеры из произведений духовной культуры.
4. Логичное и грамотное выражение собственных мыслей, согласованность и непротиворечивость суждений.
5. Рекомендуемый объем –2 стр.

Социология:

В книге «Техники тела» французский социолог и антрополог Марсель Мосс ставит вопрос о том, что многие разновидности телесной деятельности являются социально-регламентированными, рассматривает их с точки зрения половозрастных характеристик, а также эффективности. Ответьте на вопросы в виде эссе.

Мосс пишет:

«Я говорю именно о техниках тела, потому что теорию техники можно создать, опираясь на исследование, изложение фактов, простое и ясное описание техник тела. Под последними я понимаю традиционные способы, посредством которых люди в различных обществах пользуются своим телом.

<...> различают приличные или неприличные положения рук во время отдыха. Так, вы можете с уверенностью сказать, что если ребенок сидит за столом с прижатыми к туловищу локтями, а когда не ест, держит руки на коленях, то это англичанин. Юный француз не умеет оставаться в определенном положении: локти у него веером, он наваливается ими на стол, и так все время.

Наконец, я видел также, да и вы все видели, изменение в технике бега. Представьте себе, что мой преподаватель гимнастики, одним из лучших окончивший Жуанвиль в конце 1850-х годов, учил меня бегать с прижатыми к туловищу кулаками, что полностью препятствовало всем беговым движениям. Мне потребовалось увидеть профессиональных бегунов в 1890 г., чтобы понять, что надо бегать иначе.

Таким образом, в течение многих лет у меня было та кое представление о социальной природе habitus. Обращаю ваше внимание на то, что я говорю habitus на настоящей латыни, понятной во Франции. Слово это передает суть дела несравненно лучше, чем «привычка» (habitude), (exis), «навык» (accuis) и «способность» (faculte) в истолковании Аристотеля (который был психологом). Оно обозначает не те метафизические привычки и таинственную память о которых говорится в солидных томах или в небольших и знаменитых диссертациях. Эти «привычки» варьируются не просто в зависимости от индивидов и их раздражательных действий, но главным образом в зависимости от различий в обществах, воспитании, престиже, обычаях и модах. Необходимо видеть техники и деятельность коллективного практического разума там, где обычно видят лишь душу и ее способности повторению.

<...> И я пришел к выводу, что невозможно иметь ясное представление обо всех этих фактах: беге, плавании и т. д., если не базироваться на тройственном подходе вместо одностороннего, будь он механико-физическим, вроде анатомо-физиологической теории ходьбы, или же, напротив, психологическим или социологическим. Необходима тройственная точка зрения, точка зрения «тотального человека».

ВОПРОСЫ:

- 1. Согласны ли Вы с автором, что «техники тела» являются социально-регламентированными?**
- 2. Приведите примеры, подтверждающие Вашу точку зрения.**
- 3. Могут ли «техники тела» иметь официальное или даже правовое закрепление? В каких случаях?**
- 4. Рекомендуемый объем –2 стр.**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Очный этап Олимпиады школьников РАНХиГС

Бланк заполняется печатными буквами

Олимпиада по _____ класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

Страна _____

Регион _____

Заполняется организатором

Результаты проверки работы (заполняются членами жюри)

1	2	3	4	5	6

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию
Очный этап
10-11 класс
Вариант 1**

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

Задание 1.

Задание 2.

Задание 3

A	B	C	D	E	F	G	H

Задание 4.

1				2						3
					7					
									8	
6		10								4
								9		
					5					

Задание 5.

Блок 2.

Выбранная область _____

Блок 2.

Блок 2.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию
Очный этап
10-11 класс
Вариант 2

Блок 1.

Задание 1.

Сьюзан Сонтаг, известный теоретик фотографии, написала в своей работе «Смотрим на чужие страдания»: «Некоторые привычные фотографии формируют наше ощущение настоящего и недавнего прошлого. Фотографии задают направление отсылкам и служат тотемами идеологий». С какими событиями или явлениями, на ваш взгляд, связаны следующие фотографии? Кратко опишите возможных участников, десятилетие, и то, что запечатлено на этих фотографиях.

1.



2.

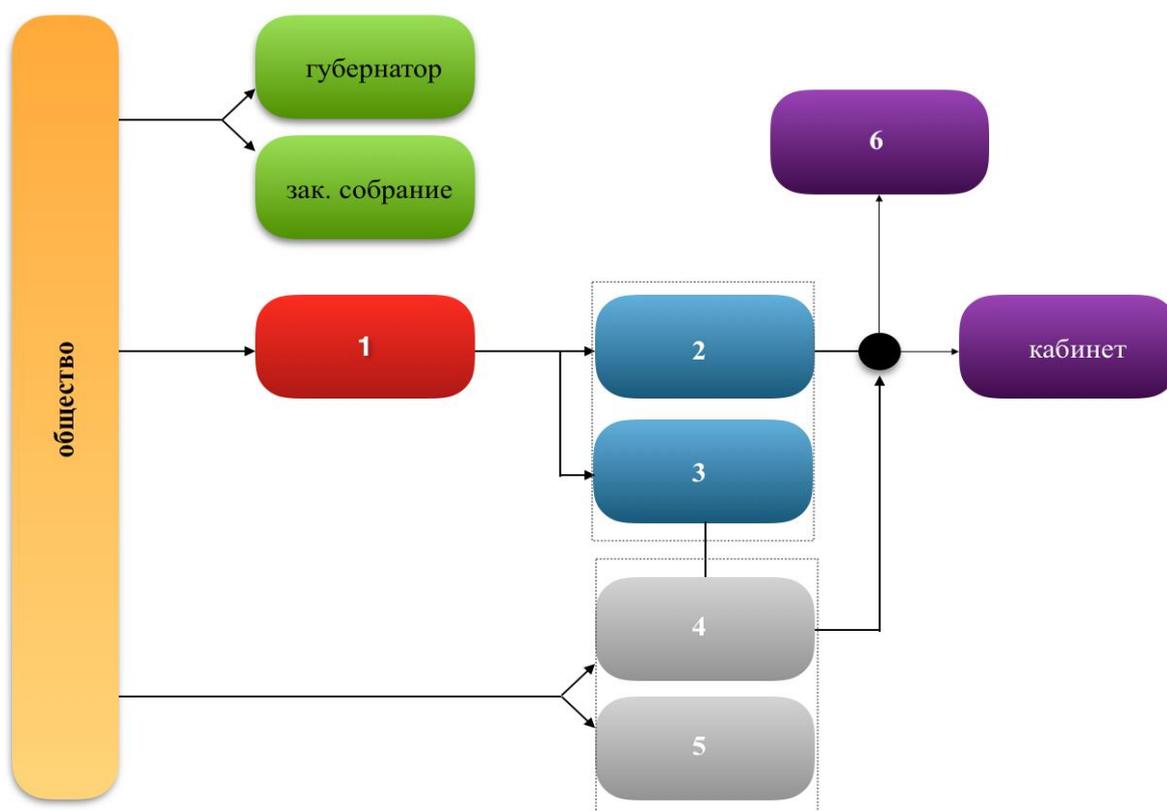


3.



Задание 2.

Заполните недостающие элементы модели функционирования политических институтов в одной из старейших и классических схем федеративного государственного устройства, существующей и поныне в одной из самых больших федераций мира. Эта модель во многом стала прототипом для существующего сегодня и в России институционального дизайна: укажите, какие специальные полномочия института, обозначенного на данной схеме цифрой «4» были заимствованы в Конституции России 1993 года (как минимум два).



4. Форма власти, при которой контроль сосредоточен в руках одного человека или в одном властном органе. Признаки: чрезмерная централизация власти, беспартийный метод руководства, безусловное повиновение подчиненных руководителю.
5. Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, нередко о богах и героях.
6. Форма государственного устройства, подразумевающая сложную многоуровневую структуру управления и довольно высокую степень автономности отдельных субъектов государственного управления.
7. Самоуправляемая государственная административно-территориальная единица с чётко определённой территорией и проживающим на этой территории населением (обычно группа населённых пунктов, город, посёлок или деревня).
8. Неорганизованная общность людей, связанных между собой общим эмоциональным состоянием, объектом внимания и целью.
9. Подход в философии и теологии, предполагающий принципиально невозможным познание объективной действительности.
10. Систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи, к примеру, в рамках научного исследования.

Задание 5.

Функции спроса и предложения имеют следующий вид: $Q_d = 110 - 2P^t$ и $Q_s = 20 + P^{t-1}$, где t – дискретный период времени. В результате внешнего шока рынок отклонился от равновесия, и цена в периоде времени $t = 0$ составила 20.

- 1) Определите отклонение от равновесного уровня в период времени $t = 2$.
- 2) Как охарактеризовать тип равновесия на данном рынке?

Блок 2.

Перед Вами представлены несколько заданий из разных областей обществознания. Ознакомьтесь с ними, выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология:

Прочитайте отрывок из статьи, опубликованной в журнале «European Journal of International Relations» (vol. 20.No. 4.2014) и ответьте на вопрос ниже.

В том случае, если государство признается международным судом по правам человека — как то Европейский суд по правам человека — виновным в нарушении прав человека, суд может потребовать от правительства данного государства возместить материальный ущерб жертве и обязать правительство скорректировать свою внутреннюю политику таким образом, дабы подобные нарушения не могли произойти вновь в будущем. Европейский суд по правам человека, равно как и аналогичные суды в Африке, а также Северной и Южной Америке, являются важными инструментами восстановления справедливости [...] проблема, между тем, состоит в том, что подобное восстановление поправленной справедливости полностью зависит от того, в какой мере государства готовы подчиниться решениям международного суда и выполнить их.

Что может заставить государство подчиниться решению международного суда по правам человека? Приведите и раскройте *три* возможных альтернативных объяснения и укажите, какое из них кажется Вам наиболее убедительным и почему.

Комментарии к заданию:

Ответ на поставленный вопрос должен представлять собой связное, законченное, как логически, так и стилистически, эссе, включающее в себя следующие элементы:

- 1) актуализацию проблемы
- 2) постановку вопроса / проблемы
- 3) три альтернативных решения данного вопроса / проблемы
- 4) объяснения, какое из предложенных решений кажется Вам наиболее убедительным
- 5) заключение

Рекомендуемый объем –2 стр..

Правоведение:

Прочитайте приведенные выдержки из книги «Право — математика свободы. Опыт прошлого и перспективы» (М., 1996), написанной В.С. Нерсисянцем.

- Какой тип правопонимания, по вашему мнению, близок автору приведенных ниже строк?
- Что имел в виду автор, называя право «математикой свободы»? Как соотносятся, по его мнению, понятия «свобода», «справедливость», «равенство», «право»?
- Что такое «формальное равенство», о котором пишет автор?

«Право — форма человеческих взаимоотношений, и в этом смысле выраженные и представленные в праве равенство, всеобщность, независимость, свобода индивидов носят формальный характер. <...> Какой-либо другой формы бытия и выражения свободы в общественной жизни людей, кроме правовой, человечество до сих пор не изобрело. Да это и невозможно ни логически, ни практически. Так же невозможно, как невозможна и другая арифметика, где бы дважды два равнялось не четырем, а пяти или чему-то другому.

Люди свободны в меру их равенства и равны в меру их свободы. <...>

Признание формального равенства фактически различных людей подразумевает их свободу и независимость друг от друга. Только свободные люди могут быть субъектами права, и там, где нет свободы, не может быть и права. <...>

С этой всеобщностью права связана и присущая ему справедливость, которая потому, собственно, и справедлива, что, будучи абстракцией (абстрактным проявлением и определением) самого права, выражает и олицетворяет правовое начало — принцип абстрактно-всеобщего формального равенства и свободы. Справедливость (justitia) происходит от права (jus).

Справедливо то, что соответствует праву, и действовать по справедливости — это значит действовать по праву, в соответствии с его всеобщим масштабом и равными для всех мерами (нормами) свободы. <...>

Правовое равенство — это равенство свободных и равенство в свободе, общий масштаб и равная мера свободы индивидов. Право говорит и действует языком и средствами такого равенства. В этом смысле право — математика свободы».

Комментарий к заданию: Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.

Культурология:

Прочитайте отрывок из книги Сьюзен Сонтаг «О фотографии» (1977) и ответьте на следующие вопросы:

- 1. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.**
- 2. Определите свою позицию – согласитесь с автором или подвергните его критике (позиция должна быть четко выражена).**
 - В случае согласия с автором приведите два собственных аргумента в поддержку авторской позиции;
 - В случае несогласия с автором приведите два контраргумента, которые будут конструктивно критиковать авторскую позицию.
- 3. Приведите пример «агрессивной» фотографии и объясните, в чем проявляется эта «агрессия».**

«Фотография предоставляет свидетельства. О чем-то мы слышали, однако сомневаемся, но, если нам покажут фотографию, это будет подтверждением. Есть у камеры еще одна функция — она может обвинять. С тех пор как парижская полиция стала снимать расправу с коммунарами в июне 1871 года, фотография сделалась удобным инструментом современных государств для наблюдения и контроля за все более мобильным населением. С другой стороны, камера может и оправдывать. Фотографию

принимают как неоспоримое доказательство того, что данное событие имело место. Картинка может быть искаженной, но всегда есть основание полагать, что существует или существовало нечто, подобное запечатленному на ней. При всей неумелости (любительской) или претензиях на художественность конкретного фотографа, у фотографии — любой фотографии — отношения с видимой реальностью представляются более бесхитростными, а потому более точными, чем у других миметических объектов. Virtuозы фотографии, подобные Альфреду Стиглицу или Полу Стрэнду, десятилетиями создававшие мощные, незабываемые образы, желали, все-таки, прежде всего показать «что-то там», так же как владелец «Поляроида», для которого фото — удобная, быстрая форма заметок, или любитель с ящичной камерой «Брауни», щелкающий снимки как сувениры повседневной жизни.

Если живопись и проза не могут быть не чем иным, кроме как строго избирательной интерпретацией, то фотографию можно охарактеризовать как строго избирательную прозрачность. Но, несмотря на подразумеваемую достоверность, которая и делает фотографию убедительной, интересной, соблазнительной, в работе фотографа творятся те же, обычно темные, сделки между правдой и искусством, что и во всяком искусстве. Даже когда фотографы особенно озабочены изображением реальности, они все равно послушны подспудным императивам собственного вкуса и понятий. Блестяще одаренные участники фотопроекта, затеянного в конце 1930-х годов Администрацией по защите фермерских хозяйств (среди них Уокер Эванс, Доротея Ланж, Бен Шаан, Рассел Ли), делали десятки снимков анфас каждого из своих издольщиков, покуда не убеждались, что пленка запечатлела нужное — выражение лица модели, отвечавшее их, фотографов, понятию о бедности, освещении, достоинстве, фактуре, эксплуатации и геометрии. Решая, как должен выглядеть снимок, предпочитая один вариант другому, фотографы всегда навязывают свои критерии объекту. Хотя в определенном смысле камера действительно схватывает, а не просто истолковывает реальность, фотография в такой же мере — интерпретация мира, как живопись и рисунок. Даже когда снимают неразборчиво, беспорядочно, бездумно, это не отменяет дидактичности предприятия. Сама пассивность — а также вездесущность — фотографии, они и есть ее «идея», ее агрессия.

Изображения, идеализирующие модель (как на большинстве фотографий для журналов мод и фотографий животных) не менее агрессивны, чем те, которые подчеркивают обыденность (разного рода стандартные фото, натюрморты унылого свойства, полицейские снимки). Любое использование камеры таит в себе агрессию»

Комментарии к заданию:

1. Владение понятийным аппаратом и основными знаниями о периодизации искусства.
2. Умение четко сформулировать основную проблему, выделенную автором текста.
3. Способность сформулировать собственную точку зрения и конструктивно ее обосновать, используя аргументы из истории и современной общественной жизни, личного социального опыта, а также теорий социальных наук, используя примеры из произведений духовной культуры.
4. Логичное и грамотное выражение собственных мыслей, согласованность и непротиворечивость суждений.
5. Рекомендуемый объем — 2 стр.

Социология:

Прочтите отрывок статьи О.А. Симоновой «Эмоциональный труд в современном обществе: научные дискуссии и дальнейшая концептуализация идей А.Р. Хохшильд», ответьте на вопросы.

«Для слаженного протекания социального взаимодействия и достижения целей участвующие в нем индивиды управляют эмоциями, осуществляя эмоциональную работу. Включает в понятие эмоциональной работы действия, являющиеся попыткой изменить интенсивность или качественные характеристики эмоций (возбуждение и/или подавление эмоций). Эмоциональная работа осуществляется в рамках эмоциональной культуры, формирующейся в обществе в целом и в той группе, которой принадлежит индивид в частности, и включающей представления о том, что люди должны чувствовать в разных типах ситуаций. Хохшильд описывает два типа норм эмоциональной культуры: правила чувствования и правила выражения чувств. Первые предписывают, какие эмоции, какой интенсивности и длительности нужно переживать в данной ситуации, вторые диктуют, когда и как нужно выражать эмоции <...> (например, люди часто «надевают счастливое лицо» там, где требуется быть счастливыми).<...> Таким образом, эмоциональная работа – это действия, предпринимаемые для того, чтобы подчиниться правилам чувствования или изобразить подчинение».

ВОПРОСЫ:

- 1. Согласны ли Вы с О. Симоновой и А. Хохшильд, что эмоции могут быть социально-регламентированными?**
- 2. Приведите примеры, подтверждающие Вашу точку зрения.**
- 3. Могут ли «правила чувствования» или «правила выражения чувств» иметь официальное или даже правовое закрепление? В каких случаях?**

Комментарии к заданию:

Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Очный этап Олимпиады школьников РАНХиГС

Бланк заполняется печатными буквами

Олимпиада по _____ класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

Страна _____

Регион _____

Заполняется организатором

Результаты проверки работы (заполняются членами жюри)

1	2	3	4	5	6

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»**

Олимпиада школьников по обществознанию

Очный этап

10-11 класс

Вариант 2

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

Задание 1.

Задание 5.

Блок 2.

Выбранная область _____

Блок 2.

Блок 2.