

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию
Очный этап
10-11 класс
Вариант 1**

Блок 1.

Задание 1. *(максимальный балл 15 баллов: по 5 баллов за правильный ответ на вопрос, включающий в себя правильно установленное событие - 2 балла, правильное описание и правильное указание участников 3 балла)*

Сьюзан Сонтаг, известный теоретик фотографии, написала в своей работе «Смотрим на чужие страдания»: «Мы погружены в непрерывный поток изображений [...], но крепче всего застревает в голове фотография. Память полнится стоп-кадрами; основной ее элемент – одиночный образ. В эпоху информационной избыточности фотография позволяет воспринять предмет или событие, и в компактной форме его запомнить. Фотография – что-то вроде цитаты, афоризма или пословицы».

С какими событиями или явлениями, на ваш взгляд, связаны следующие фотографии? Кратко опишите возможных участников, десятилетие, и то, что запечатлено на этих фотографиях

1.



2.



3.

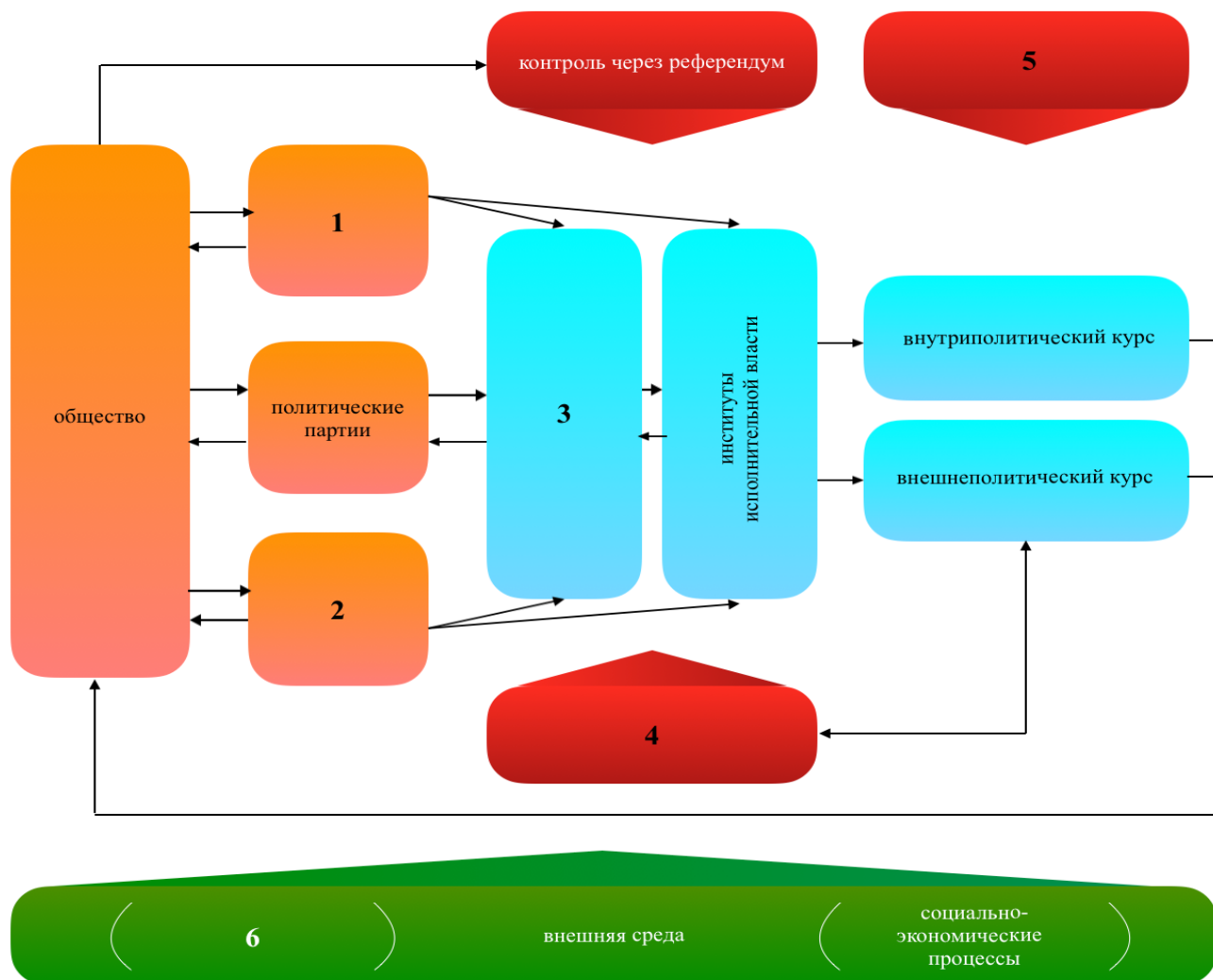


Ответ:

1. Крушение башен-близнецов в результате теракта сентября 2001 года в США.
Критерии оценки: возможен ответ 9/11 с расшифровкой.
2. Водружение знамени Красной Армии над Рейхстагом в 1945 году.
Критерии оценки: самый высокий балл выставляется при указании точной даты события – 30 апреля 1945 года.
3. Ворота концентрационного лагеря.
4. **Критерии оценки:** Поскольку фраза «труд делает свободным»/«труд освобождает» размещалась на входе многих концентрационных нацистских лагерей, то корректным будет указание одного из перечисленных: Освенцим, Дахау и др. с обязательным указанием на датировку, связанную с холокостом, Второй мировой войной.

Задание 2. (максимальный балл - 12 баллов: по 2 балла за пункт)

Заполните недостающие элементы модели функционирования политических институтов в одной из классических схем демократического политического процесса, предложенных еще в 1995 году американским профессором Томасом Дайем:



Ответ:

- 1 – СМИ (возможно: масс-медиа, медиа)
- 2 – НКО (возможно: неправительственные организации, НПО, НПКО, НКО/НПО)
- 3 – институты законодательной власти (возможно: законодательная власть)
- 4 – международное право и международные организации (возможно указание только одного)
- 5 – контроль через суды (возможно: судебный контроль)
- 6 – культура общества (возможно: культура и традиции, политическая культура, традиции)

Задание 3. (максимальный балл - 8 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ)

Прочтите приведенные утверждения. Выберите, с какими вы согласны или не согласны, и запишите соответствующие ответы («да» или «нет») в таблице в бланке ответов:

- А. Обеспеченность силой публично-властного принуждения не является признаком права;
- В. Совокупность ценностей и идеалов, которые не могут быть отняты человека, так как дарованы ему природой – это позитивное право;
- С. Совокупность всех действующих в данном государстве юридических норм называется системой права;
- Д. К признакам права относится формальная определенность;
- Е. В рамках системы права выделяются отрасли права исходя из усмотрения законодателя;
- Ф. Правонарушение – это общественно-вредное, противоправное и виновное деяние деликтоспособного лица, которое в качестве юридического факта является основанием правовой ответственности;
- Г. Структурной единицей нормы права является статья;
- Н. Правовые нормы содержатся только в текстах законов.

А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н
нет	нет	да	да	нет	да	нет	нет

Задание 4. (максимальный балл - 10 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ)

Решите чайнворд. Ответы внесите в чайнворд в Листе ответов

Э1	Т	Н	О	С2	В	О	Б	О	Д	А3	
										Н	
О	В	А	Н	И	Е7	Р	Е	Т			
З								И			
А			Е	С	Т	В	Е			К8	
Р			Т				Н			Л	
Б			С			Е	О	Н			А
О6			Е10					С			М4
В			И	Н	А	Н	З	О			С9
Т											Н
С	Е	Ч	Ы	З	Я5	И	М	А	Г	О	

1. Исторически сложившаяся общность людей (племя, народность, нация), имеющая социальную целостность и своеобразно-индивидуальные стереотипы поведения.
2. Возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. Одна из основ правового государства.
3. Общественно-политическое течение, отрицающее всякую государственную власть.
4. Историческая форма брака и семьи, при которой в брачном союзе находятся исключительно два представителя.
5. Религия, основанная на поклонении многим богам, идолопоклонство.
6. Сфера жизни общества, направленная на воспитание и приобретение необходимых трудовых навыков членами общества, на воспроизводство и реализацию интеллектуального потенциала.
7. Человек, проповедующий догматы той или иной религии с сознательным искажением от общепринятого вероучения.
8. Большая общественная группа с исторически определённым положением в системе общественного производства и определённой ролью в общественной организации труда, объединённая одинаковым отношением к средствам производства, к распределению общественного богатства и общностью интересов.
9. Высшая форма психической деятельности человека, в общественном знании – совокупность знаний, установок, оценок по определённому кругу вопросов (право, политика, экономика).
10. Понятие философии права и юриспруденции, означающее совокупность неотъемлемых принципов и прав, вытекающих из природы человека и независимых от объективной точки зрения человечества: «... право».

Задание 5. (максимальный балл - 15 баллов: 10 баллов за верное решение, 5 баллов за верный ответ на второй вопрос)

Решите экономическую задачу

В закрытой экономике налоги составляют 40% совокупного дохода, треть этой суммы возвращаются частному сектору в виде трансфертов. Кроме этого, известно, что:

- потребительские расходы домохозяйств = 2100 млрд. ден. ед.;
- инвестиционные расходы бизнеса = 500 млрд. ден. ед.;
- дефицит государственного бюджета = 80 млрд. ден. ед.

Определите государственные расходы на товарном рынке. Как бы они изменились, если бы бюджет был сверстан сбалансированным?

а) Так как налоги составляют 40% совокупного дохода, а трансферты $13\frac{1}{3}\%$ (треть налогов), величина чистых налогов, изымаемых государством у частного сектора, равна $26\frac{2}{3}\%$ совокупного дохода: $T = T_x - T_r = 0,4Y - \frac{4}{30}Y = \frac{8}{30}Y$.

Тождество доходов и расходов в закрытой экономике имеет вид $Y = C + I + G$.

Вычтем из левой и правой части тождества величину чистых налогов: $Y - T = C + I + G - T$.

$(G - T)$ — это дефицит государственного бюджета, величина которого равна 80 млрд ден. ед. по условию задачи. Таким образом, $Y - \frac{8}{30}Y = 2100 + 500 + 80 = 2680$ млрд. ден. ед.

Найдем величину совокупного дохода: $Y = 3654,5$ млрд ден. ед.

Воспользуемся тем же тождеством для нахождения государственных закупок:

$$G = Y - C - I = 3654,5 - 2100 - 500 = 1054,5 \text{ млрд ден. ед.}$$

б) Другой возможный способ решения задачи основан на тождестве инвестиций и сбережений: в закрытой экономике $I = S_p + (T - G)$.

Откуда величина частных сбережений равна $S_p = I + (G - T) = 500 + 80 = 580$ млрд ден. ед. Так как в модели кругооборота отсутствуют сбережения бизнеса, частные сбережения являются сбережениями домашних хозяйств.

Сложив их с потребительскими расходами, мы получим величину располагаемого дохода: $Y_d = C + S_p = 2100 + 580 = 2680$ млрд ден. ед. Поскольку $Y_d = Y - T = \frac{8}{30}Y$, найдем совокупный доход: $Y = 2680 / \frac{22}{30} = 3654,5$ млрд ден. ед. Государственные закупки находим так же, как в п. а). Ответ. 1054,5 млрд ден. ед.

Блок II. (Максимум за задание: 40 баллов)

Перед Вами представлены несколько заданий из разных областей обществознания. Ознакомьтесь с ними, выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология:

Прочитайте отрывок из статьи, опубликованной в журнале «European Journal of International Relations» (vol. 20.No. 4. 2014) и ответьте на вопрос ниже.

В том случае, если государство признается международным судом по правам человека — как то Европейский суд по правам человека — виновным в нарушении прав человека, суд может потребовать от правительства данного государства возместить материальный ущерб жертве и обязать правительство скорректировать свою внутреннюю политику таким образом, дабы по-добные нарушения не могли произойти вновь в будущем. Европейский суд по правам челове-ка, равно как и аналогичные суды в Африке, а также Северной и Южной Америке, являются важными инструментами восстановления справедливости [...] проблема, между тем, состоит в том, что подобное восстановление поправной справедливости полностью зависит от того, в какой мере государства готовы подчиниться решениям международного суда и выполнить их.

Что может заставить государство подчиниться решению международного суда по правам человека? Приведите и раскройте *три* возможных альтернативных объяснения и укажите, ка-кое из них кажется Вам наиболее убедительным и почему.

Комментарии к заданию:

Ответ на поставленный вопрос должен представлять собой связное, законченное, как логически, так и стилистически, эссе, включающее в себя следующие элементы:

- 1) актуализацию проблемы
- 2) постановку вопроса / проблемы
- 3) три альтернативных решения данного вопроса / проблемы
- 4) объяснения, какое из предложенных решений кажется Вам наиболее убедительным
- 5) заключение

Рекомендуемый объем –2 стр.

Критерии оценивания:

балл критерий	0	1	2	3	4	5
соответствие эссе предложенной теме	совершена полная подмена темы эссе	совершена частичная подмена темы, при сохранении общей проблематики задания	значительная часть эссе не относится к теме задания	в эссе присутствует значительные по объему фрагменты, не	эссе в целом соответствует поставленной в задании	эссе полностью соответствует поставленной проблеме
структура эссе и разработанность его частей	эссе полностью не соответствует заявленной в задании структуре	эссе лишено центральных элементов – поставленного вопроса или трех альтернатив	присутствуют 2–3 недостаточно разработанных элемента эссе	присутствуют 2–3 хорошо разработанных элемента эссе	присутствуют все элементы эссе, некоторые из них недостаточно разработаны	присутствуют и хорошо разработаны все необходимые элементы эссе
стилевой регистр эссе	текст представляет собой записанную устную речь на обыденном языке	стилевой регистр скорее характерен для политико-пропагандистского памфлета	стилевой регистр скорее характерен для обыденной устной речи	стилевой регистр скорее характерен для публицистического текста	стилевой регистр эссе – академичен, присутствуют единичные журнализмы	стилевой регистр эссе – академичен и выдержан строго на протяжении всего теста
использование обществоведческой терминологии	аргументы изложены полностью на обыденном языке	присутствуют единичные, наиболее простые, термины, большинство аргументов – на обыденном языке	термины используются спорадически, в их употреблении есть неточности/ошибки	термины используются спорадически, употребление правильное и	аргументы изложены на языке обществоведения, с	аргументы изложены на языке обществоведения, все термины употреблены

понимание международных и политических процессов	аргументы полностью не релевантны современным международным и политическим процессам	аргументы свидетельствуют об экстраполяции обыденного опыта на политические процессы	аргументы свидетельствуют об экстраполяции социального опыта на политические процессы	значительная часть аргументов суть перенесение обыденного/ социального опыта на политич. сферу	аргументы в целом отражают понимание международных и политических процессов	аргументы отражают точное понимание международных и политических процессов
качество предложенных решений	ясных вариантов решения не представлено вообще	все три представленных решения – вариации одного, изложение неясное	все три представленных решения – вариации одного, изложение ясное	ясно артикулировано одно оригинальное решение проблемы	ясно артикулированы два несводимых друг к другу решения	ясно артикулированы три не сводимых друг к другу решения проблемы
уровень абстракции изложенных аргументов	внятной аргументации не представлено вообще	значительная часть аргументов изложены на микроуровне	значительная часть аргументов слишком общая («общие слова»)	присутствует некоторое количество аргументов на микроуровне	присутствует некоторое количество аргументов на уровне «общих слов»	все аргументы изложены на необходимом уровне абстракции
разработанность и структура аргументов	общие тезисы и локальные факты не дифференцированы	значительная часть тезисов изложена через локальные факты	большинство тезисов лишь постулированы без фактического раскрытия	значительная часть тезисов не имеет фактического раскрытия	некоторая часть тезисов не имеет фактического раскрытия	общий тезис и его фактическое раскрытие ясно дифференцированы

Правоведение:

Прочитайте фрагмент из книги И.А. Покровского «Основные проблемы гражданского права» (1917 г.).

Какую проблему поднимает автор? Остается ли она на повестке дня в наше время? Постарайтесь привести примеры в подтверждение своих размышлений (используя имеющиеся правовые знания).

«Не подлежит никакому сомнению, что государство может и даже обязано ограничивать, т. е. вводить в известные рамки, индивидуальную свободу и в этом смысле приносить индивидуальные интересы в жертву общественным. Но, спрашивается, безгранична ли власть государства в этом отношении? Может ли оно предъявлять к индивиду всякие требования, какие только найдет нужным в интересах "общего блага", или же, напротив, есть такие стороны личного существования, в которые никакое внешнее вторжение недопустимо? Является ли "общее благо" в этом смысле верховной этической инстанцией или же, напротив, само оно подлежит проверке с точки зрения некоторого иного, еще более высокого принципа? Есть ли отношение между индивидом и государством всегда только отношение безусловной подчиненности или же, напротив, есть случаи, когда даже один единственный человек может противопоставить всему обществу, всему государству свой личный интерес как нечто требующее безусловного уважения и признания?»

Комментарий к заданию: Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.

Критерии оценивания:

	A (40-32)	B (31-24)	C (23-16)	D (15-0)
Релевантность выбранной теме				
Оригинальность изложения				
Структура работы				
Построение аргументации				
Ясность изложения				
Связность и завершенность текста				
Владение теорией и фактами				
Стилистика и орфография				
Аккуратность оформления работы				

Оценка письменных работ производится по 9 критериям, указанным в вертикальной шкале. В горизонтальной шкале указаны уровни оценки от А до D. Оценка, выставляемая в итоге, есть среднее арифметическое от суммы баллов, проставленных по 9 критериям. В итоге должно получаться равное до единиц число, не всегда обязательно кратное 10 или 5, отражающее объективный и взвешенный результат, полученный на основании понятных критериев по известной шкале.

Размышления должны быть последовательны и логичны. Поскольку тема многоплановая, подробное и аргументированное раскрытие одного-двух аспектов может быть оценено не менее высоким баллом, чем перечисление большего количества ракурсов.

Ответ должен содержать указание на вопрос о взаимоотношении между личностью и государством (существуют ли пределы власти последнего и, если да, то где они). Очевидно, что, хотя цитируемая книга была написана столетие назад, вопрос по-прежнему актуален. Желательно, чтоб данное утверждение было подкреплено примерами из современной российской или мировой действительности.

В ответе должно прозвучать указание на то, что в настоящий момент большинством правовых порядков (и Россия не исключение) признается наличие неотчуждаемых прав и свобод человека, признаваемых за каждым от рождения, независимо от каких-либо признаков или различий. Государства обязуются уважать и защищать эти права. Однако помимо прав человека существуют и иные ценности, которые государство призвано оберегать. В случае возникновения противоречий между правами индивида и общегосударственными, общественными интересами (такими как необходимость защиты основ конституционного строя, безопасности государства, здоровья и безопасности граждан, нравственности и т.п.) права индивида могут быть ограничены. Ряд прав, такие как право на жизнь, не подлежат ограничению. Хорошо, если в ответе будут упомянуты международные акты (Всеобщая Декларация прав человека 1948 г., Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г., Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г.), а также Конституция РФ.

В ответе могут быть приведены примеры из истории человечества, иллюстрирующие различный подход к ответу на анализируемый вопрос (например, тоталитарные государства, полностью отрицающие ценность интересов отдельного человека по сравнению с интересами государства, режима).

В ответе может содержаться упоминание о том, что отношения между государством и обществом рассматриваются некоторыми исследователями как критерий для сравнения (и противопоставления) культур «Востока» и «Запада».

Культурология:

Прочитайте отрывок из работы Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства» (1925) и ответьте на следующие вопросы:

- 1. О каком “новом искусстве” говорит автор? Определите примерные хронологические рамки и художественные направления, которые могли бы подпасть под определение “нового искусства”;**
- 2. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.**
- 3. Определите свою позицию – согласитесь с автором или подвергните его критике (позиция должна быть четко выражена).**
 - В случае согласия с автором приведите два собственных аргумента в поддержку авторской позиции;**
 - В случае несогласия с автором приведите два контр-аргумента, которые будут конструктивно критиковать авторскую позицию.**

«Напротив, новое искусство встречает массу, настроенную к нему враждебно, и будет сталкиваться с этим всегда. Оно не народно по самому своему существу; более того, оно антинародно. Любая вещь, рожденная им, автоматически вызывает в публике курьезный социологический эффект. Публика разделяется на две части; одна часть, меньшая, состоит из людей, настроенных благосклонно; другая, гораздо большая, бесчисленная, держится враждебно. (Оставим в стороне капризную породу «снобов».) Значит, произведения искусства действуют подобно социальной силе, которая создает две антагонистические группы, разделяет бесформенную массу на два различных стана людей.

По какому же признаку различаются эти две касты? Каждое произведение искусства вызывает расхождения: одним нравится, другим - нет; одним нравится меньше, другим - больше. У такого разделения неорганический характер, оно непринципиально. Слепая прихоть нашего индивидуального вкуса может поместить нас и среди тех и среди других. Но в случае нового искусства размежевание это происходит на уровне более глубоком, чем прихоти нашего индивидуального вкуса. Дело здесь не в том, что большинству публики не нравится новая вещь, а меньшинству - нравится. Дело в том, что большинство, масса, просто не понимает ее. Старые хрычи, которые присутствовали на представлении «Эрнани», весьма хорошо понимали драму Виктора Гюго, и именно потому что понимали, драма не нравилась им. Верные определенному типу эстетического восприятия, они испытывали отвращение к новым художественным ценностям, которые предлагал им романтик.

«С социологической точки зрения» для нового искусства, как мне думается, характерно именно то, что оно делит публику на два класса людей: тех, которые его понимают, и тех, которые не способны его понять. Как будто существуют две разновидности рода человеческого, из которых одна обладает неким органом восприятия, а другая его лишена. Новое искусство, очевидно, не есть искусство для всех, как, например, искусство романтическое: новое искусство обращается к особо одаренному меньшинству. Отсюда - раздражение в массе. Когда кому-то не нравится произведение искусства именно поскольку оно понятно, этот человек чувствует свое "превосходство" над ним, и тогда раздражению нет места. Но когда вещь не нравится потому, что не все

понятно, человек ощущает себя униженным, начинает смутно подозревать свою несостоятельность, неполноценность, которую стремится компенсировать возмущенным, яростным самоутверждением перед лицом произведения. Едва появившись на свет, молодое искусство заставляет доброго буржуа чувствовать себя именно таким образом: добрый буржуа, существо, неспособное к восприятию тайн искусства, слеп и глух к любой бескорыстной красоте. И это не может пройти без последствий после сотни лет всеобщего заискивания перед массой и возвеличивания "народа". Привыкшая во всем господствовать, теперь масса почувствовала себя оскорбленной этим новым искусством в своих человеческих "правах", ибо это искусство привилегированных, искусство утонченной нервной организации, искусство аристократического инстинкта. Повсюду, где появляются юные музы, масса преследует их»

Комментарии к заданию:

1. Владение понятийным аппаратом и основными знаниями о периодизации искусства.
2. Умение четко сформулировать основную проблему, выделенную автором текста.
3. Способность сформулировать собственную точку зрения и конструктивно ее обосновать, используя аргументы из истории и современной общественной жизни, личного социального опыта, а также теорий социальных наук, используя примеры из произведений духовной культуры.
4. Логичное и грамотное выражение собственных мыслей, согласованность и непротиворечивость суждений.
5. Рекомендуемый объем –2 стр.

Критерии оценки:

20 баллов – верно приведены аргументы и примеры

15 баллов – верно сформулирована проблема, обозначенная автором

5 баллов – дано подробное пояснение и приведены примеры «нового искусства»

Социология:

В книге «Техники тела» французский социолог и антрополог Марсель Мосс ставит вопрос о том, что многие разновидности телесной деятельности являются социально-регламентированными, рассматривает их с точки зрения половозрастных характеристик, а также эффективности. Ответьте на вопросы в виде эссе.

Мосс пишет:

«Я говорю именно о техниках тела, потому что теорию техники можно создать, опираясь на исследование, изложение фактов, простое и ясное описание техник тела. Под последними я понимаю традиционные способы, посредством которых люди в различных обществах пользуются своим телом.

<...> различают приличные или неприличные положения рук во время отдыха. Так, вы можете с уверенностью сказать, что если ребенок сидит за столом с прижатыми к туловищу локтями, а когда не ест, держит руки на коленях, то это англичанин. Юный француз не умеет оставаться в определенном положении: локти у него веером, он наваливается ими на стол, и так все время.

Наконец, я видел также, да и вы все видели, изменение в технике бега. Представьте себе, что мой преподаватель гимнастики, одним из лучших окончивший Жуанвиль в конце 1850-х годов, учил меня бегать с прижатыми к туловищу кулаками, что полностью препятствовало всем беговым движениям. Мне потребовалось увидеть профессиональных бегунов в 1890 г., чтобы понять, что надо бегать иначе.

Таким образом, в течение многих лет у меня было та кое представление о социальной природе *habitus*. Обращаю ваше внимание на то, что я говорю *habitus* на настоящей латыни, понятной во Франции. Слово это передает суть дела несравненно лучше, чем «привычка» (*habitude*), (*exis*), «навык» (*accuis*) и «способность» (*faculte*) в истолковании Аристотеля (который был психологом). Оно обозначает не те метафизические привычки и таинственную память о которых говорится в солидных томах или в небольших и знаменитых диссертациях. Эти «привычки» варьируются не просто в зависимости от индивидов и их подражательных действий, но главным образом в зависимости от различий в обществах, воспитании, престиже, обычаях и модах. Необходимо видеть техники и деятельность коллективного практического разума там, где обычно видят лишь душу и ее способности повторению.

<...> И я пришел к выводу, что невозможно иметь ясное представление обо всех этих фактах: беге, плавании и т. д., если не базироваться на тройственном подходе вместо одностороннего, будь он механико-физическим, вроде анатомо-физиологической теории ходьбы, или же, напротив, психологическим или социологическим. Необходима тройственная точка зрения, точка зрения «тотального человека».

ВОПРОСЫ:

1. **Согласны ли Вы с автором, что «техники тела» являются социально-регламентированными?**
2. **Приведите примеры, подтверждающие Вашу точку зрения.**
3. **Могут ли «техники тела» иметь официальное или даже правовое закрепление? В каких случаях?**
4. **Рекомендуемый объем –2 стр.**

Критерии оценивания:

А) 15 баллов – полнота ответа (5 баллов – ответ на каждый из 3х вопросов):

- 1 балл: краткий ответ (да/нет)
- 2-3 балла: ответ с минимальным обоснованием (1-2 предложения), либо отсутствие аргументов.
- 4-5 баллов: ответ полноценное обоснование

Б) 25 баллов – содержание и аргументации ответа

- 5 баллов: общая эрудиция, отсылка к другим произведениям искусства (литература, фильмы);
- 5 баллов: теоретическая эрудиция, ссылки на других авторов (философов, социологов, психологов и др.);
- 5 баллов: критическое отношение к рассматриваемым теоретическим подходам, рассмотрение их основных ограничений;
- 5 баллов: аргументированность ответа, проблематизация темы;

5 баллов: общая грамотность, соблюдение норм академического письма

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
Олимпиада школьников по обществознанию
Очный этап
10-11 класс
Вариант 2**

Блок 1.

Задание 1. *(максимальный балл 15 баллов: по 5 баллов за правильный ответ на вопрос, включающий в себя правильно установленное событие - 2 балла, правильное описание и правильное указание участников 3 балла)*

Сьюзан Сонтаг, известный теоретик фотографии, написала в своей работе «Смотрим на чужие страдания»: «Некоторые привычные фотографии формируют наше ощущение настоящего и недавнего прошлого. Фотографии задают направление отсылкам и служат тотемами идеологий».

С какими событиями или явлениями, на ваш взгляд, связаны следующие фотографии? Кратко опишите возможных участников, десятилетие, и то, что запечатлено на этих фотографиях.



1.



2.



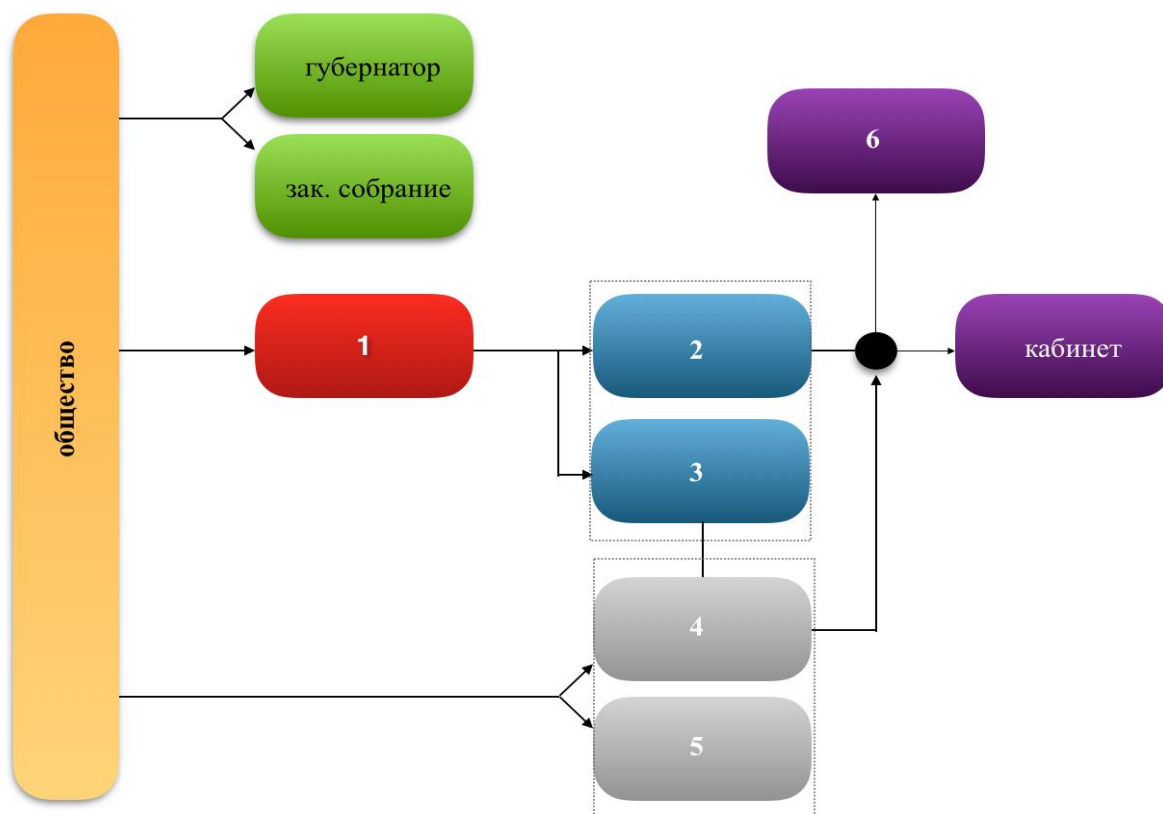
3.

Ответ:

1. Г. Жуков и К. Рокоссовский на параде Победы 24 июня в 1945 году.
Критерий оценки: принимаются также ответы, где упоминается «Парад победы в 1945 году», «Г. Жуков и К. Рокоссовский принимают Парад Победы».
2. Похороны Принцессы Дианы в 1997 году.
Критерий оценки: Приветствуется упоминание в рамках ответа присутствие на фотографии в качестве главных действующих лиц принца Чарльза, сыновей Чарльза и Дианы - Уильяма и Гарри.
3. Шествие Ку-клукс-клана, приблизительно 1920-е гг..
Критерии оценки: принимаются также ответы, содержащие слова и словосочетания: «Ку-клукс-клан», «расизм», «белый национализм», «экстремизм». В качестве временных рамок достаточно будет указать начало 20 века.

Задание 2. (максимальный балл - 12 баллов: по 1 баллу за правильно указанный пункт, по 3 балла за каждое полномочие)

Заполните недостающие элементы модели функционирования политических институтов в одной из старейших и классических схем федеративного государственного устройства, существующей и поныне в одной из самых больших федераций мира. Эта модель во многом стала прототипом для существующего сегодня и в России институционального дизайна: укажите, какие специальные полномочия института, обозначенного на данной схеме цифрой «4» были заимствованы в Конституции России 1993 года (как минимум два).



ОТВЕТЫ:

- 1 – Коллегия выборщиков
- 2 – Президент
- 3 – Вице-президент
- 4 – Сенат
- 5 – Палата представителей
- 6 – Верховный суд

полномочия:

- 1) утверждения судей Верховного суда и федеральных судей
- 1) принятие итогового решения об отстранении от должности президента

Задание 3. (максимальный балл - 8 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ)

Прочтите приведенные утверждения. Выберите, с какими вы согласны или не согласны, и запишите соответствующие ответы («да» или «нет») в таблице в Листе ответов:

- A. Общеобязательность является признаком права;
- B. Норма права и статья нормативного акта соотносятся как часть и целое;
- C. Совокупность всех действующих в данном государстве юридических норм называется законодательством;
- D. Норма п. 1 ст. 186 Гражданского кодекса РФ («Если срок в доверенности не указан, она сохраняет силу в течение года со дня ее совершения») по степени обязательности является императивной;
- E. Естественные права признаются за человеком, если зафиксированы в законодательстве страны проживания;
- F. К принципам юридической ответственности относится принцип своевременности;
- G. Структурной единицей нормы права является гипотеза;
- H. Выступать масштабом оценки свободного человеческого поведения в обществе является функцией права.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G	H
да	нет	нет	нет	нет	да	да	да

Задание 4. (максимальный балл - 10 баллов, по 1 баллу за каждый верный ответ)

Решите чайнворд. Ответы внесите в чайнворд в Листе ответов

Г1	Л	О	Б	А	Л	И	З	А	Ц	И
										Я2
И	З	М7	У	Н	И	Ц	И	П	З	
Л								А	Ы	
А			И	Ц	И	З	М10	Л	К3	
Р			Т				Е	И	А	
Е			С			Д	О	Т	С	
Д			О					Е	Т	
Е			Н	Г	А9	П	Л	О	Т8	А4
Ф6										В
И	М5	З	И	Р	А	Т	И	Р	О	Т

1. Процесс усиления взаимной зависимости разных стран мира в экономической, политической и культурной сферах.
2. Общественно обусловленная система словесных знаков, которые служат средством обозначения разнообразной информации и общения между людьми.
3. Термин, обозначающий традиционную социальную страту в индийском обществе. Характеризуется эндогамией, наследственным закреплением и ограничениями по выбору профессии.
4. Форма власти, при которой контроль сосредоточен в руках одного человека или в одном властном органе. Признаки: чрезмерная централизация власти, беспартийный метод руководства, безусловное повиновение подчиненных руководителю.
5. Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, нередко о богах и героях.
6. Форма государственного устройства, подразумевающая сложную многоуровневую структуру управления и довольно высокую степень автономности отдельных субъектов государственного управления.
7. Самоуправляемая государственная административно-территориальная единица с чётко определённой территорией и проживающим на этой территории населением (обычно группа населённых пунктов, город, посёлок или деревня).
8. Неорганизованная общность людей, связанных между собой общим эмоциональным состоянием, объектом внимания и целью.
9. Подход в философии и теологии, предполагающий принципиально невозможным познание объективной действительности.
10. Систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи, к примеру, в рамках научного исследования.

Задание 5. (максимальный балл - 15 баллов: 10 баллов за верное решение, 5баллов за верный ответ на второй вопрос)

Функции спроса и предложения имеют следующий вид: $Q_d = 110 - 2P^t$ и $Q_s = 20 + P^{t-1}$, где t – дискретный период времени. В результате внешнего шока рынок отклонился от равновесия, и цена в периоде времени $t = 0$ составила 20.

- 1) Определите отклонение от равновесного уровня в период времени $t = 2$.
- 2) Как охарактеризовать тип равновесия на данном рынке?

Решение:

- 1) Воспользуемся информацией о функциях спроса и предложения для выяснения равновесной цены:

$$110 - 2P = 20 + P$$

$$PE = 30, QE = 50$$

- 2) Для определения цены в период $t = 2$ воспользуемся формулой:

$$P^t = (P_0 - PE) (-d/|b|)^t + PE$$

$$P^t = (20 - 30) (-1/2)^2 + 30 \quad P^t = 27,5$$

Ответ: $P=27,5$

Блок 2. (максимум 40 баллов)

Перед Вами представлены несколько заданий из разных областей обществознания. Ознакомьтесь с ними, выберите ОДНО задание и выполните его.

Политология:

Прочитайте отрывок из статьи, опубликованной в журнале «European Journal of International Relations» (vol. 20.No. 4.2014) и ответьте на вопрос ниже.

В том случае, если государство признается международным судом по правам человека — как то Европейский суд по правам человека — виновным в нарушении прав человека, суд может потребовать от правительства данного государства возместить материальный ущерб жертве и обязать правительство скорректировать свою внутреннюю политику таким образом, дабы подобные нарушения не могли произойти вновь в будущем. Европейский суд по правам человека, равно как и аналогичные суды в Африке, а также Северной и Южной Америке, являются важными инструментами восстановления справедливости [...] проблема, между тем, состоит в том, что подобное восстановление поправленной справедливости полностью зависит от того, в какой мере государства готовы подчиниться решениям международного суда и выполнить их.

Что может заставить государство подчиниться решению международного суда по правам человека? Приведите и раскройте *три* возможных альтернативных объяснения и укажите, какое из них кажется Вам наиболее убедительным и почему.

Комментарии к заданию:

Ответ на поставленный вопрос должен представлять собой связное, законченное, как логически, так и стилистически, эссе, включающее в себя следующие элементы:

- 6) актуализацию проблемы
- 7) постановку вопроса / проблемы
- 8) три альтернативных решения данного вопроса / проблемы
- 9) объяснения, какое из предложенных решений кажется Вам наиболее убедительным
- 10) заключение

Рекомендуемый объем –2 стр.

критерии оценивания

балл						
критерий	0	1	2	3	4	5
соответствие эссе предложенной теме	совершена полная подмена темы эссе	совершена частичная подмена темы, при сохранении общей проблематики задания	значительная часть эссе не относится к теме задания	в эссе присутствует значительные по объему фрагменты, не	эссе в целом соответствует поставленной в задании	эссе полностью соответствует поставленной проблеме
	эссе полностью не соответствует заявленной в задании структуре	эссе лишено центральных элементов – поставленного вопроса или трех альтернатив	присутствуют 2–3 недостаточно разработанных элемента эссе	присутствуют 2–3 хорошо разработанных элемента эссе	присутствуют все элементы эссе, некоторые из них недостаточно разработаны	присутствуют и хорошо разработаны все необходимые элементы эссе
стилевой регистр эссе	текст представляет собой записанную устную речь на обыденном языке	стилевой регистр скорее характерен для политико-пропагандистского памфлета	стилевой регистр скорее характерен для обыденной устной речи	стилевой регистр скорее характерен для публицистического текста	стилевой регистр эссе – академичен, присутствуют единичные журнализмы	стилевой регистр эссе – академичен и выдержан строго на протяжении всего теста
использование обществоведческой терминологии	аргументы изложены полностью на обыденном языке	присутствуют единичные, наиболее простые, термины, большинство аргументов – на обыденном языке	термины используются спорадически, в их употреблении есть неточности/ошибки	термины используются спорадически, употребление правильное и	аргументы изложены на языке обществоведения, с	аргументы изложены на языке обществоведения, все термины

Правоведение:

Прочитайте приведенные выдержки из книги «Право — математика свободы. Опыт прошлого и перспективы» (М., 1996), написанной В.С. Нерсисянцем.

- Какой тип правопонимания, по вашему мнению, близок автору приведенных ниже строк?
- Что имел в виду автор, называя право «математикой свободы»? Как соотносятся, по его мнению, понятия «свобода», «справедливость», «равенство», «право»?
- Что такое «формальное равенство», о котором пишет автор?

«Право — форма человеческих взаимоотношений, и в этом смысле выраженные и представленные в праве равенство, всеобщность, независимость, свобода индивидов носят формальный характер. <...> Какой-либо другой формы бытия и выражения свободы в общественной жизни людей, кроме правовой, человечество до сих пор не изобрело. Да это и невозможно ни логически, ни практически. Так же невозможно, как невозможна и другая арифметика, где бы дважды два равнялось не четырем, а пяти или чему-то другому.

Люди свободны в меру их равенства и равны в меру их свободы. <...>

Признание формального равенства фактически различных людей подразумевает их свободу и независимость друг от друга. Только свободные люди могут быть субъектами права, и там, где нет свободы, не может быть и права. <...>

С этой всеобщностью права связана и присущая ему справедливость, которая потому, собственно, и справедлива, что, будучи абстракцией (абстрактным проявлением и определением) самого права, выражает и олицетворяет правовое начало — принцип абстрактно-всеобщего формального равенства и свободы. Справедливость (justitia) происходит от права (jus).

Справедливо то, что соответствует праву, и действовать по справедливости — это значит действовать по праву, в соответствии с его всеобщим масштабом и равными для всех мерами (нормами) свободы. <...>

Правовое равенство — это равенство свободных и равенство в свободе, общий масштаб и равная мера свободы индивидов. Право говорит и действует языком и средствами такого равенства. В этом смысле право — математика свободы».

Комментарий к заданию: Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.

	A (40-32)	B (31-24)	C (23-16)	D (15-0)
Релевантность выбранной теме				
Оригинальность изложения				
Структура работы				
Построение аргументации				
Ясность изложения				
Связность и завершенность текста				
Владение теорией и фактами				
Стилистика и орфография				
Аккуратность оформления работы				

Оценка письменных работ производится по 9 критериям, указанным в вертикальной шкале. В горизонтальной шкале указаны уровни оценки от A до D. Каждому уровню присвоено условное числовое значение, указанное в скобках рядом с каждой из категорий. Оценка, выставляемая в итоге, есть среднее арифметическое от суммы баллов, проставленных по 9 критериям. В итоге должно получаться равное до единиц число, не всегда обязательно кратное 10 или 5, отражающее объективный и взвешенный результат, полученный на основании понятных критериев по известной шкале.

Культурология:

Прочитайте отрывок из книги Сьюзен Сонтаг «О фотографии» (1977) и ответьте на следующие вопросы:

- 1. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.**
- 2. Определите свою позицию – согласитесь с автором или подвергните его критике (позиция должна быть четко выражена).**
 - В случае согласия с автором приведите два собственных аргумента в поддержку авторской позиции;**
 - В случае несогласия с автором приведите два контраргумента, которые будут конструктивно критиковать авторскую позицию.**
- 3. Приведите пример «агрессивной» фотографии и объясните, в чем проявляется эта «агрессия».**

«Фотография предоставляет свидетельства. О чем-то мы слышали, однако сомневаемся, но, если нам покажут фотографию, это будет подтверждением. Есть у камеры еще одна функция — она может обвинять. С тех пор как парижская полиция стала снимать расправу с коммунарами в июне 1871 года, фотография сделалась удобным

инструментом современных государств для наблюдения и контроля за все более мобильным населением. С другой стороны, камера может и оправдывать. Фотографию принимают как неоспоримое доказательство того, что данное событие имело место. Картинка может быть искаженной, но всегда есть основание полагать, что существует или существовало нечто, подобное запечатленному на ней. При всей неумелости (любительской) или претензиях на художественность конкретного фотографа, у фотографии — любой фотографии — отношения с видимой реальностью представляются более бесхитростными, а потому более точными, чем у других миметических объектов. Виртуозы фотографии, подобные Альфреду Стиглицу или Полу Стрэнду, десятилетиями создававшие мощные, незабываемые образы, желали, все-таки, прежде всего показать «что-то там», так же как владелец «Поляроида», для которого фото — удобная, быстрая форма заметок, или любитель с ящичной камерой «Брауни», щелкающий снимки как сувениры повседневной жизни.

Если живопись и проза не могут быть не чем иным, кроме как строго избирательной интерпретацией, то фотографию можно охарактеризовать как строго избирательную прозрачность. Но, несмотря на подразумеваемую достоверность, которая и делает фотографию убедительной, интересной, соблазнительной, в работе фотографа творятся те же, обычно темные, сделки между правдой и искусством, что и во всяком искусстве. Даже когда фотографы особенно озабочены изображением реальности, они все равно послушны подспудным императивам собственного вкуса и понятий. Блестяще одаренные участники фотопроекта, затеянного в конце 1930-х годов Администрацией по защите фермерских хозяйств (среди них Уокер Эванс, Доротея Ланж, Бен Шаан, Рассел Ли), делали десятки снимков анфас каждого из своих издольщиков, покуда не убеждались, что пленка запечатлела нужное — выражение лица модели, отвечавшее их, фотографов, понятию о бедности, освещении, достоинстве, фактуре, эксплуатации и геометрии. Решая, как должен выглядеть снимок, предпочитая один вариант другому, фотографы всегда навязывают свои критерии объекту. Хотя в определенном смысле камера действительно схватывает, а не просто истолковывает реальность, фотография в такой же мере — интерпретация мира, как живопись и рисунок. Даже когда снимают неразборчиво, беспорядочно, бездумно, это не отменяет дидактичности предприятия. Сама пассивность — а также вездесущность — фотографии, они и есть ее «идея», ее агрессия.

Изображения, идеализирующие модель (как на большинстве фотографий для журналов мод и фотографий животных) не менее агрессивны, чем те, которые подчеркивают обыденность (разного рода стандартные фото, натюрморты унылого свойства, полицейские снимки). Любое использование камеры таит в себе агрессию»

Комментарии к заданию:

1. Владение понятийным аппаратом и основными знаниями о периодизации искусства.
2. Умение четко сформулировать основную проблему, выделенную автором текста.
3. Способность сформулировать собственную точку зрения и конструктивно ее обосновать, используя аргументы из истории и современной общественной жизни, личного социального опыта, а также теорий социальных наук, используя примеры из произведений духовной культуры.

4. Логичное и грамотное выражение собственных мыслей, согласованность и непротиворечивость суждений.
5. Рекомендуемый объем –2 стр.

Критерии оценки:

20 баллов – верно приведены аргументы и примеры

15 баллов – верно сформулирована проблема, обозначенная автором

5 баллов – дано подробное пояснение и приведены примеры «агрессивной фотографии»

Социология:

Прочтите отрывок статьи О.А. Симоновой «Эмоциональный труд в современном обществе: научные дискуссии и дальнейшая концептуализация идей А.Р. Хохшильд», ответьте на вопросы.

«Для слаженного протекания социального взаимодействия и достижения целей участвующие в нем индивиды управляют эмоциями, осуществляя эмоциональную работу. Включает в понятие эмоциональной работы действия, являющиеся попыткой изменить интенсивность или качественные характеристики эмоций (возбуждение и/или подавление эмоций). Эмоциональная работа осуществляется в рамках эмоциональной культуры, формирующейся в обществе в целом и в той группе, которой принадлежит индивид в частности, и включающей представления о том, что люди должны чувствовать в разных типах ситуаций. Хохшильд описывает два типа норм эмоциональной культуры: правила чувствования и правила выражения чувств. Первые предписывают, какие эмоции, какой интенсивности и длительности нужно переживать в данной ситуации, вторые диктуют, когда и как нужно выражать эмоции <...> (например, люди часто «надевают счастливое лицо» там, где требуется быть счастливыми).<...> Таким образом, эмоциональная работа – это действия, предпринимаемые для того, чтобы подчиниться правилам чувствования или изобразить подчинение».

ВОПРОСЫ:

- 1. Согласны ли Вы с О. Симоновой и А. Хохшильд, что эмоции могут быть социально-регламентированными?**
- 2. Приведите примеры, подтверждающие Вашу точку зрения.**
- 3. Могут ли «правила чувствования» или «правила выражения чувств» иметь официальное или даже правовое закрепление? В каких случаях?**

Комментарии к заданию:

Ответ может быть сформулирован в виде отдельных ответов на поставленные вопросы, либо в качестве связного текста (эссе). Уместно высказывание собственного мнения по проблеме (если таковое мнение имеется).

Рекомендуемый объем –2 стр.

Критерии оценки:

А) 15 баллов – полнота ответа (5 баллов – ответ на каждый из 3х вопросов):

- 1 балл: краткий ответ (да/нет)
- 2-3 балла: ответ с минимальным обоснованием (1-2 предложения), либо отсутствие аргументов.
- 4-5 баллов: ответ полноценное обоснование

Б) 25 баллов – содержание и аргументации ответа

- 5 баллов: общая эрудиция, отсылка к другим произведениям искусства (литература, фильмы);
- 5 баллов: теоретическая эрудиция, ссылки на других авторов (философов, социологов, психологов и др.);

- 5 баллов: критическое отношение к рассматриваемым теоретическим подходам, рассмотрение их основных ограничений;
- 5 баллов: аргументированность ответа, проблематизация темы;

5 баллов: общая грамотность, соблюдение норм академического письма