

**Задания заочного этапа Олимпиады Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
Федерации по обществознанию**

8-9 класс

I. Сравните и назовите как можно больше отличий между:

- коммуникацией животных и человека,
- принятием решения дошкольником и взрослым,
- организацией муравейника и человеческого общества.

Объем ответа: не более 250 слов.

II. Зигмунд Фрейд называл "рационализацией" такую интерпретацию человеком собственного поведения, при которой оно предстает разумным и контролируемым. Рационализация - это, однако, не только механизм психологической защиты. Если, как в романе Марка Твена "Принц и нищий", поведение человека отклоняется от норм и образцов, принятых в его социальном окружении, рационализация может стать формой корректирующего давления группы на индивида. **Прочитайте отрывки и ответьте на вопросы:**

.....
А. Бездомный принц, бесприютный наследник английского трона шел все дальше и дальше, углубляясь в лабиринты грязных улиц, где теснились кишачие улы нищеты.

Вдруг какой-то пьяный огромного роста грубо схватил его за шиворот и сказал:

— Опять прошлялся до такого позднего часа, а домой, небось, не принес ни одного медного фартинга! Ну смотри! Если ты без денег, я переломая тебе все твои тощие ребра, не будь я Джон Кенти!

Принц вырвался из рук пьяницы и, брезгливо потирая оскверненное его прикосновением плечо, вскричал:

— О, ты его отец? Слава благим небесам! Отведи меня в родительский дом, а его уведи оттуда.

— Его отец? Не знаю, что ты хочешь сказать, но знаю, что твой отец я... И скоро ты на собственной шкуре...

— О, не шути, не лукавь и не мешкай! Я устал, я изранен, я не в силах терпеть. Отведи меня к моему отцу, королю, и он наградит тебя такими богатствами, какие тебе не снились и в самом причудливом сне. Верь мне, верь, я не лгу, я говорю чистую правду! Протяни мне руку, спаси меня! Я воистину принц Уэльский!

С изумлением уставился Джон Кенти на мальчика и, качая головой, пробормотал:

— Спятил с ума, словно сейчас из сумасшедшего дома.

Потом он опять схватил принца за шиворот, хрипло засмеялся и выругался:

— В своем ты уме или нет, а мы с бабкой пересчитаем тебе все ребра, не будь я Джон Кенти!

И он потащил за собой упирающегося, разъяренного принца и скрылся вместе с ним в одном из ближайших дворов, провожаемый громкими и веселыми криками гнусного уличного сброда.

В. — Ты — король? Ну, тогда мне и вправду конец!

Эти слова ошеломили короля, глаза его растерянно перебежали от одного лица к другому и, наконец, остановились на мальчике. Тоном глубокого разочарования он проговорил:

— Увы, я думал, что слухи не соответствуют истине, но боюсь, что ошибся, — он тяжело вздохнул и ласково обратился к Тому: — Подойди к отцу, дитя мое. Ты нездоров?

[...]

Король задумался и некоторое время молчал. Лицо его выражало все возрастающую душевную боль и тревогу. Но в голосе его, когда он заговорил, прозвучала надежда:

— Быть может, он помешался на одной этой мысли, и его разум остается по-прежнему ясным, когда обращается на другие предметы? Пошли, господь, чтоб это было так! Мы испытаем его!

Он задал Тому вопрос по-латыни, и Том с грехом пополам ответил ему латинскою фразою. Король был в восторге и не скрывал этого. Лорды и врачи также выразили свое удовольствие.

— При его учености и дарованиях, — заметил король, — он мог бы ответить гораздо лучше, однако этот ответ показывает, что его разум только затмился, но не поврежден безнадежно. Как вы полагаете, сэр?

Врач, к которому были обращены эти слова, низко поклонился и ответил:

— Ваша догадка верна, государь, и вполне согласна с моим убеждением.

[...]

Затем он обратился к остальным, и лицо его из ласкового мгновенно стало грозным, а в глазах заблестали молнии.

— Слушайте, вы все! — сказал он. — Сын мой безумен, но это помешательство временное. Оно вызвано непосильными занятиями и слишком замкнутой жизнью. Долой все книги, долой учителей! Забавляйте его играми, развлекайте такими забавами, которые служат к укреплению сил, это восстановит его здоровье!

-
1. Как социологи называют поведение, отклоняющееся от принятых в социальной группе норм и образцов?
 2. В чем сходства и отличия рационализирующих интерпретаций, которые отцы дают поведению мальчиков?

3. Как вы считаете, с какими социальными обстоятельствами связаны различия интерпретаций и методов корректирующего воздействия?
4. Предложите три своих примера рационализации как метода социального давления группы на индивида. Каждый пример поясните (2-3 предложения).
5. Может ли опыт человека, оказавшегося в непривычном социальном окружении, быть не столь травматичным, как в описаниях Марка Твена? Постарайтесь охарактеризовать общество, в котором смена социальных ролей прошла бы максимально безболезненно (15-20 предложений).

III. С древних времен и по сей день философы анализируют социальную реальность. В каждый новый период времени авторы обращались к разным аспектам реальности, социальным практикам, чтобы описать специфику своего времени. господствовали свои нормы философского письма. Например, философы-энциклопедисты развивали положения эпохи Просвещения о гегемонии человеческого разума на примере взаимоотношения цивилизованных народов и варваров. А в XX веке теоретики массового общества обращались к проблематике современного искусства, чтобы пояснить, в чем состоят принципиальные отличия наблюдаемого ими социума от жизни прежних обществ.

Внимательно прочитайте небольшой отрывок из эссе немецкого философа Вальтера Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» и объясните в 4-5 предложениях, что имел в виду автор под метафорой «ауры».

Произведение искусства в принципе всегда поддавалось воспроизведению. То, что было создано людьми, всегда могло быть повторено другими. Подобным копированием занимались ученики для совершенствования мастерства, мастера - для более широкого распространения своих произведений, наконец третьи лица с целью наживы. По сравнению с этой деятельностью техническое репродуцирование произведения искусства представляет собой новое явление, которое, ...приобретает все большее историческое значение...

Даже в самой совершенной репродукции отсутствует один момент: здесь и сейчас произведения искусства - его уникальное бытие в том месте, в котором оно находится. На этой уникальности и ни на чем ином держалась история, в которую произведение было вовлечено в своем бытовании...

Здесь и сейчас оригинала определяют понятие его подлинности...Обстоятельства, в которые может быть помещена техническая репродукция произведения искусства, даже если и не затрагивают во всем остальном качеств произведения - в любом случае они обесценивают его здесь и сейчас...

То, что при этом исчезает, может быть суммировано с помощью понятия ауры: в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается своей ауры. Этот процесс симптоматичен, его значение выходит за пределы области искусства. Репродукционная техника, так можно было бы выразить это в общем виде, выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым. А позволяя репродукции приближаться к воспринимающему ее человеку, где бы он ни находился, она актуализирует репродуцируемый предмет. Оба эти процесса вызывают глубокое потрясение традиционных ценностей - потрясение самой традиции, представляющее обратную сторону переживаемого человечеством в настоящее время кризиса и обновления. Они находятся в теснейшей связи с массовыми движениями наших дней...

Уникальность и постоянство спаяны в картине так же тесно, как мимолетность и повторимость в репродукции. Освобождение предмета от его оболочки, разрушение ауры – характерная черта восприятия, чей «вкус к однотипному в мире» усилился настолько, что оно с помощью репродукции выжимает эту однотипность даже из уникальных явлений.

IV.

Искусство всегда отражает культурные и социальные ценности своего времени. Манера работы художника, выбор им определенных тем во многом связаны с желанием понять специфику эстетических, этических и социальных норм культуры, в которой живет автор. Перед Вами – один из шедевров мировой живописи – картина под названием «Демон сидящий».

Попробуйте 2-3 предложениями описать примерное время создания картины, художественное направление, в рамках которого она создана, а также тематику, наиболее четко и полно отраженную художником в данной работе.

Рис. 1.

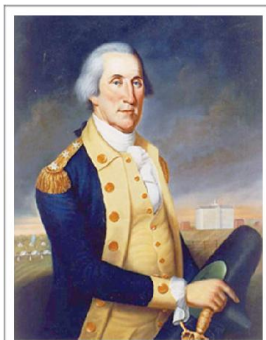
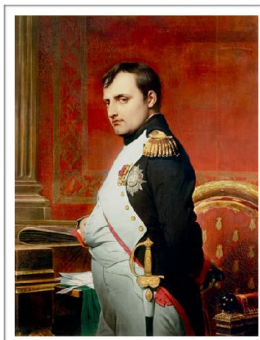
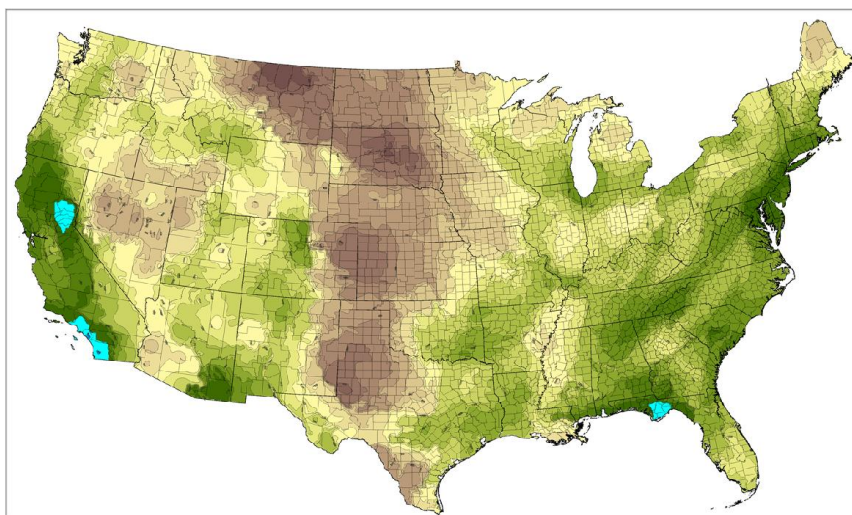
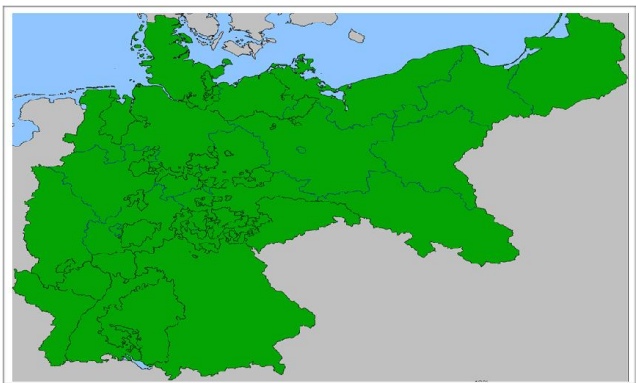


V.

Несмотря на то, что Карлсон, который живет на крыше, позиционировал себя как «мужчина в самом расцвете сил», иногда его поведение нарушало нормы права. Какие именно правонарушения совершил Карлсон?

Назовите не менее 3.

VI. Перед Вами карты трех государств мира XIX–XX веков, а также портреты государственных деятелей. Найдите среди них изображения тех политиков, которые стали основателями изображенных стран, и напишите их имена и названия тех стран, которые они создали.



VII. Каждая форма правления, каждый тип государственного устройства обладают своими достоинствами и недостатками. Попробуйте предложить собственную модель «идеального государства», которое бы гармонично сочетало в себе самые лучшие черты каждой формы правления и каждого типа государственного устройства. Для каждого критерия выберите одну из альтернатив, аргументируйте свой выбор и составьте лучшую, на Ваш взгляд, модель государства. Объем: не более 3000 знаков с пробелами.

	альтернатива 1	альтернатива 2
критерий А форма правления	монархия	республика
критерий В государственное устройство	унитарное	федеративное
критерий С тип монархии / республики	президентская республика/абсолютная монархия	парламентская республика/ограниченная монархия