Задания заочного этапа Олимпиады Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации по обществознанию

10-11 класс

I. Экономическая задача

Правительство страны X намеревается подписать с Великобританией соглашение об экономическом сотрудничестве. Данное соглашение предусматривает (1) взаимную отмену виз между двумя странами и (2) значительное снижение страной X импортных пошлин на товары, ввозимые из Великобритании. На основании данных об экономике страны X подготовьте аргументированную рекомендацию правительству этой страны с анализом возможных рисков и выгод от подписания соглашения.

Рис. 1 – Структура ВВП страны X

Рис. 2 – Структура импорта страны X

Рис. 3 – Доходы бюджета страны X (млрд. у.е.)

Рис. 4 – Количество иностранных туристов (тыс.)

II. Русский рок и эпоха «перестройки»

Как характеризует эпоху «перестройки» предложенная песня? Какие строчки вы могли бы выделить как ключевые и почему? Что к смыслу слов добавляет манера исполнения? Объем ответа не более 250 слов.

Внимание! Аудиофайл в приложении.

«Перемен» В.Цой

III. Социологический вопрос

Французский социолог Пьер Бурдье считал, что вкус (к определенной музыке или еде, "хороший" или "плохой" и т.д.) определяется не врожденными особенностями или личным выбором, а социальным положением индивида и условиями его жизни. Прочитайте отрывок из книги "Различение. Социальная критика суждения" (1979), посвященный пищевым привычкам и предпочтениям низших классов французского общества:

Прием пищи происходит здесь под знаком изобилия (которое не исключает наличия ограничений и пределов) и особенно свободы: готовятся такие «бесформенные» и подающиеся «в избытке» блюда, как супы или соусы, макароны или картофель (почти всегда в сочетании с овощами), которые накладываются половником или ложкой, тем самым избавляя от необходимости слишком точно считать или отмерять – в противоположность всему, что разрезается, подобно жареному мясу. Это впечатление изобилия, обязательного по случаю праздника и всегда касающегося, в пределах возможного, мужчин, которым дважды наполняют тарелку (привилегия, отмечающая обретение мальчиком статуса мужчины), в повседневной жизни часто имеет своей оборотной стороной ограничения, которые чаще всего накладывают на себя женщины, беря один кусок на двоих или съедая остатки вчерашнего ужина, – при этом воздержание обозначает обретение девочкой статуса женщины. Есть и есть много (а также много пить) является частью статуса мужчины: именно их уговаривают, взывая к принципу «чистых тарелок», и отказ с их стороны воспринимается с подозрением; по воскресеньям, в то время как женщины, всегда на ногах, хлопочут о том, чтобы накрыть, убрать со стола и помыть посуду, мужчины все еще продолжают сидеть, пить и есть. При том, что эти яркие различия в социальном статусе (связанные с полом или возрастом) не сопровождаются никакой практической дифференциацией (подобной буржуазному

различию между столовой и буфетной, предназначенной для прислуги и иногда для детей), здесь просматривается тенденция к пренебрежению строгим порядком еды: все блюда могут быть выложены на стол практически одновременно (что позволяет также экономить силы) для того, чтобы женщины могли закончить десерт вместе с детьми, усаживающимися с тарелкой перед телевизором, в то время как мужчины еще завершают основное блюдо или сын-подросток, появившийся с опозданием, наскоро проглатывает свой суп. Эта вольность, которую можно расценить как отсутствие порядка или неорганизованность, в действительности оправданна. Во-первых, она обеспечивает экономию усилий, к которой намеренно стремятся: поскольку участие мужчин в домашней работе исключается в первую очередь самими женщинами, которые считали бы для себя позором видеть их в неприемлемой по определению роли, то все средства хороши для того, чтобы минимизировать усилия. Так, когда разливают кофе, можно воспользоваться одной чайной ложкой на двоих, передавая ее соседу с тем, чтобы он в свою очередь «перемешал сахар». Но эта экономия сил позволяется себе лишь потому, что чувствуешь и хочешь чувствовать себя среди своих, дома, в кругу семьи, где церемонность кажется излишней. Например, чтобы сэкономить на тарелках во время десерта, можно разрезать – с шутками, чтобы подчеркнуть, что речь идет о нарушении, которое «можно себе позволить» со своими, – коробку с пирогом на импровизированные тарелки, и сосед, приглашенный на десерт, получит свой кусок картона вместе со всеми как свидетельство близости с ним (дать ему тарелку было бы равнозначно дискриминации). Так же при смене блюд не меняют тарелки. Тарелка для супа, вычищенная хлебом, может таким образом служить до конца еды. Хозяйка дома не преминет предложить «сменить тарелки», уже отталкивая свой стул одной рукой и протягивая другую к тарелке своего соседа, но все начнут возражать («все равно в желудке все перемешается!») и если она станет настаивать, то может показаться, что она хочет похвастаться своей посудой (что позволительно, если ей ее только что подарили) или обращается с гостями как с чужими, что иногда делается умышленно с посторонними или с нахлебниками, известными тем, что они никогда не принимают у себя, и которых хотят держать на расстоянии, меняя им тарелки, несмотря на их протесты, не смеясь их шуткам и одергивая детей за их поведение («Но нет, оставьте их, пускай…», – скажут гости; «Пора им научиться вести себя», – ответят родители). Общим корнем всех этих позволяемых себе «вольностей», несомненно, является чувство, что незачем намеренно добавлять себе правила, законы и ограничения – тем более в области питания, этой насущной потребности и в некотором роде социальном реванше –

в самом сердце домашней жизни, единственном прибежище свободы, тогда как со всех других сторон и во все остальное время вынуждены подчиняться необходимости.

Предложите свое описание практик приема пищи одного определенного класса (низшего, среднего или высшего) современного российского общества. Старайтесь, следуя за Бурдье, вписывать выбор продуктов, порядок их приготовления и употребления в социальный контекст. Объем: до 4 тыс. знаков (с пробелами).

IV. Общество как философская проблема

Современное общество довольно часто описывается как «общество потребления». Наиболее простое описание этой ситуации связывает повседневность человека с тягой к бесконечному приобретению товаров, однако теоретики массовой культуры отмечают, что консьюмеризм, т.е. содержание культуры потребления, включает в себя и формирование определенных норм, ценностей и образцов поведения, определяющих этические принципы современного социума.

Найдите в следующем ниже отрывке из книги французского социолога Жана Бодрийяра «Общество потребления» предложения, наиболее полно отражающие, на Ваш взгляд, эти этические нормы современности. Выпишите номера этих предложений. Объясните смысл и основную идею одного из выбранных предложений своими словами. Объем самостоятельно написанного текста — не более 3-4 предложений.

Существует сегодня вокруг нас своего рода фантастическая очевидность потребления и изобилия, основанная на умножении богатств, услуг, материальных благ и составляющая род глубокой мутации в экологии человеческого рода (1).

Собственно говоря, люди в обществе изобилия окружены не столько, как это было во все времена, другими людьми, сколько объектами потребления (2).

Их повседневное общение состоит не в общении с себе подобными, а в получении, в соответствии с растущей статистической кривой, благ и посланий и в манипуляции с ними, начиная с очень сложного домашнего хозяйства и десятков его технических рабов вплоть до «городского оборудования» и всей материальной машинерии коммуникаций и профессиональных служб, вплоть до постоянного зрелища прославления объекта в рекламе и в сотнях повседневных посланий, исходящих от СМИ, заполненных бессмысленным кишением неопределенно навязчивых гаджетов и символическими психодрамами, которые предлагают ночные темы, преследующие нас даже в наших мечтаниях (3)…

Мы переживаем время вещей: я хочу сказать, что мы живем в их ритме и в соответствии с их непрерывной последовательностью (4).

Сегодня мы видим, как они рождаются, совершенствуются и умирают, тогда как во всех предшествующих цивилизациях именно вещи, инструменты или долговечные Монументы жили дольше, чем поколения людей (5).

…Современное монополистическое производство никогда не является, таким образом, только производством благ, оно всегда также представляет собой производство (монополистическое) отношений и различий (6).

Глубокое логическое единство связывает в итоге мегатрест и микропотребителя, монополистическую структуру производства и «индивидуалистическую» структуру потребления, ибо «потребленное» различие, из которого вновь появляется индивид, является также одной из ключевых областей всеобъемлющего производства (7).

В то же время под влиянием монополии сегодня выстраивается очень большое сходство между различными объектами производства и потребления: между благами, продуктами, услугами, отношениями, различиями (8).

Все это, некогда различное, сегодня произведено одним и тем же способом и поэтому одинаково обречено быть потребленным (9).

В комбинаторной персональности присутствует эхо комбинаторной культуры, о которой мы уже упоминали (10).

Так же как последняя состояла в коллективной разработке с помощью СМИ — НОМ (наименьшей общей культуры), точно так персонализация состоит в повседневной разработке НМР (наименьшего маргинального различия), а именно в поиске мелких качественных различий, через которые проявляются стиль и статус (11).

Итак, курите «Кент»: «Актер его курит перед выходом на сцену, участник ралли перед тем, как застегнуть шлем, художник перед подписанием своего холста, молодой патрон перед тем, как сказать «нет» своему главному акционеру (!)… Как только они перестают курить в пепельницу, начинается дело, точное, подсчитанное, окончательное» (12).

Или: курите «Мальборо», как журналист, «передовицу которого ждут два миллиона читателей» (13). У вас жена из высшего класса и Альфа-Ромео-26 Спринт? (14)

Но если вы используете Green Water как туалетную воду, тогда это будет завершенная троица высокого жизненного уровня, вы будете иметь все черты постиндустриального благородства (15).

Или еще: заведите такой же самый кафель на вашей кухне, что у Франсуазы Арди, или такую же самую газовую плиту, что у Брижит Бардо, или используйте тостер, который приготовит тосты с вашими инициалами, или поставьте свой мангал, работающий на древесном угле, в травах Прованса (16).

Конечно, «маргинальные» различия сами подчинены тонкой иерархии (17).

Начиная с роскошного банка с сейфами в стиле Людовика XVI, работающего на 800 избранных клиентов (американцев, которые должны хранить на своем текущем счету минимум 25 000 дол.), до кабинета генерального директора, отделанного в античном стиле или в стиле первой империи, и до богатого функционального устройства кабинетов высших

руководителей, от высокого престижа вилл необогачей до небрежной классовой одежды — все эти второстепенные различия означают, соответственно общему закону распределения различительного материала (закону, который никто не может игнорировать еще меньше, чем уголовный кодекс), самое строгое социальное разграничение (18).

Не все позволено, и нарушения этого кодекса различий, который хотя и подвижен, но тем не менее представляет собой ритуал, подавляются (19).

...Все равны перед объектами как потребительной ценностью, но совсем не перед объектами, выполняющими роль знаков отличия, каковые глубоко иерархизированы (20)

V. Проект «идеальной демократии»

Среди ученых-обществоведов нет единого мнения относительно того, какой должна быть демократия. В таблице ниже приведены некоторые из наиболее обсуждаемых сегодня проблем, связанных с демократией, и возможные варианты их решения. Для каждого вопроса выберите одну из альтернатив, аргументируйте свой выбор и составьте «идеальную», на Ваш взгляд, модель демократии.

	альтернатива 1	**альтернатива 2**
Вопрос A Является ли голосование на выборах правом или же обязанностью граждан?	голосование на выборах является правом граждан: в день выборов они *могут, но не обязаны*, прийти и проголосовать	голосование на выборах является обязанностью граждан: в день выборов они *должны* прийти и проголосовать
Вопрос B Какой тип избирательной системы является наиболее предпочтительным?	пропорциональный тип, способствующий формированию многопартийной системы (две и более партий в парламенте)	мажоритарный тип, способствующий формированию двухпартийной или же двухсполовиной партийной системы
Вопрос C За какой из ветвей власти право окончательного решения?	«суверенитет парламента»: законодательная власть выше всех прочих ветвей власти и не подконтрольна им	«конституционный контроль»: суды могут проверять законы на их соответствие конституции и отменять их
Вопрос D Каково соотношение между представительной и прямой демократией?	приоритет представительной демократии: важнейшие вопросы должны обсуждаться в рамках парламента	сочетание прямой и представительной: важнейшие вопросы должны выноситься на референдум

VI. Анализ политологического текста

Прочитайте отрывок из работы Макса Вебера «Политика как призвание и профессия» и ответьте на вопросы после него:

«Подлинной профессией настоящего чиновника — это имеет решающее значение для оценки нашего прежнего режима — не должна быть политика. Он должен “управлять” прежде всего беспристрастно — данное требование применимо даже к так называемым “политическим” управленческим чиновникам, — по меньшей мере официально, коль скоро под вопрос не поставлены “государственные интересы”, то есть жизненные интересы господствующего порядка. Sine ira et studio — без гнева и пристрастия должен он вершить дела. Итак, политический чиновник не должен делать именно того, что всегда и необходимым образом должен делать политик — как вождь, так и его свита, — бороться. Ибо принятие какой-либо стороны, борьба, страсть суть стихия политика, и прежде всего политического вождя. Деятельность вождя всегда подчиняется совершенно иному принципу ответственности, прямо противоположной ответственности чиновника. В случае если (несмотря на его представления) вышестоящее учреждение настаивает на кажущемся ему ошибочным приказе, дело чести чиновника — выполнить приказ под ответственность приказывающего, выполнить добросовестно и точно, так, будто этот приказ отвечает его собственным убеждениям: без такой в высшем смысле нравственной дисциплины и самоотверженности развалился бы весь аппарат. Напротив, честь политического вождя, то есть руководящего государственного деятеля, есть прямо-таки исключительная личная ответственность за то, что он делает, ответственность, отклонить которую или сбросить ее с себя он не может и не имеет права. Как раз те натуры, которые в качестве чиновников высоко стоят в нравственном отношении, суть скверные, безответственные прежде всего в политическом смысле слова, и постольку в нравственном отношении низко стоящие политики — такие, каких мы, к сожалению, все время имели на руководящих постах. Именно такую систему мы называем “господством чиновников”...»

1. Почему те люди, которые могут быть хорошими чиновниками, по мнению Макса Вебера, оказываются плохими политиками, и наоборот? Чем, по Вашему мнению, может быть опасна ситуация «господства чиновников», о которой говорит М. Вебер?
2. В чем состоит суть «нравственной дисциплины» чиновника по М. Веберу? Согласны ли Вы с такой позицией (аргументируйте Ваш ответ)?

VII. Картографика

По какому принципу на карте выделены две группы, обозначенные зеленым и синим цветами, стран?

VIII. Образ общества в визуальных искусствах.

Искусство отражает социокультурные ценности и традиции, нормативные для своей эпохи. В частности, живопись позволяет проанализировать общественные настроения и основные тенденции культуры конкретного времени. Перед Вами – один из шедевров мировой живописи – картина под названием «Герника».

Попробуйте 2-3 предложениями описать примерное время создания картину, художественное направление, в рамках которого она создана, а также тематику, наиболее четко и полно отраженную художником в данной работе.

VIII. Политология в картинах

Перед Вами три известных картины, на которых запечатлены важные политические события XVIII—XX веков. Укажите (1) какие события изображены на каждой картине; (2) период, с точностью до десятилетия, когда происходили эти события; а также (3) назовите и охарактеризуйте форму правления тех государств, с которыми непосредственно связаны запечатленные на картинах события. (4), отличается ли эти картины по характеру и взаимодействию персонажей внутри композиции, найдите и перечислите существенные отличия.