

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ  
10-11 класс**

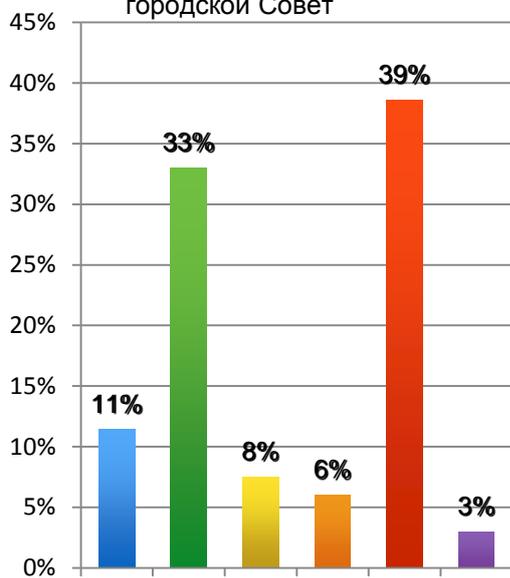
**Задание 1.**

Мэр города N. предлагает провести реформу системы выборов в городской Совет. На данный момент, в городе действует пропорциональная избирательная система с низким электоральным барьером в 2,5%, по которой избираются 80 депутатов Совета. Данную систему предлагается заменить мажоритарной, с двумя турами голосования: для победы в любом из тридцати избирательных округов кандидат должен набрать большинство голосов, в случае же, если никто из кандидатов не получает большинства — двое кандидатов, набравших наибольшее число голосов в округе, выходят во второй тур, где побеждает тот, кто добивается простого численного преимущества над соперником по голосам («французская модель»).

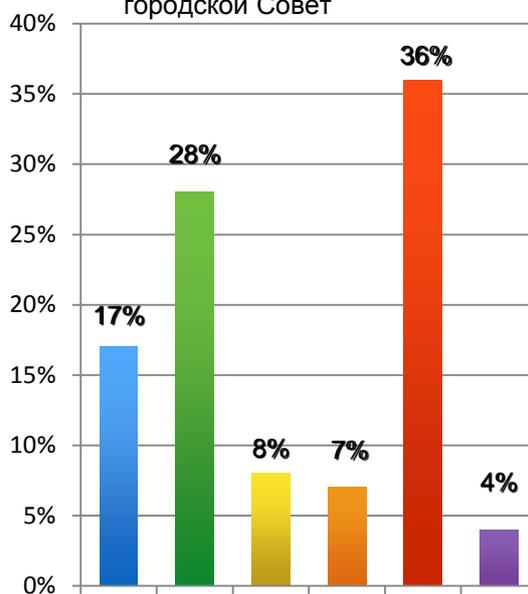
Этот проект реформы вынесен на обсуждение в действующий городской Совет. Ваша задача в качестве эксперта-политолога состоит в том, чтобы (а) спрогнозировать, какие изменения претерпит состав городского Совета в случае реализации реформы — и объяснить почему; (б) объяснить, какие партии из действующего городского Совета скорее всего поддержат реформу в ходе голосования, а какие — нет; и (в) проанализировать, какими преимуществами и недостатками будет обладать Совет, избранный по новой, мажоритарной, системе, если таковая будет внедрена.

Помимо уже оговоренных выше, в Вашем распоряжении данные о составе действующего Совета. Давая экспертные оценки, старайтесь опираться на весь корпус имеющихся данных.

Результаты выборов в действующий городской Совет



Результаты выборов в прошлый городской Совет



Консервативная партия  
Экологическая партия  
Либеральная партия  
Коммунистическая партия  
Социал-демократическая партия  
Национальная партия

Консервативная партия  
Экологическая партия  
Либеральная партия  
Коммунистическая партия  
Социал-демократическая партия  
Национальная партия

## Задание 2.

На данной фотографии изображен один из важных и значительных политических деятелей XX века — ответьте на поставленные вопросы (цитата, приведенная ниже, может помочь вам):



1. Назовите имя политического деятеля; наиболее значимый пост, который он занимал?
2. В чем особенность политической карьеры этого деятеля: что кардинальным образом отличает его как от всех его предшественников, так и преемников?
3. Политическая карьера этого деятеля была столь особенной, что стала стимулом к принятию специальной поправки к конституции той страны, где он жил и работал. О какой поправке идет речь?

*«Сейчас вы начнете великий крестовый поход, которого мы ждали многие месяцы. Взоры всего мира прикованы к вам. Надежды и молитвы всех свободолюбивых народов по всему миру маршируют вместе с вами»*

*«Не стоит начинать заниматься политикой, если у Вас нет толстой кожи, как у носорога.»*

## Задание 3.

Общество в своем развитии проходило разные этапы. В качестве памяти об историческом прошлом люди владеют невероятно богатым архивом свидетельств в виде документов и зафиксированных речей, памятников архитектуры и скульптуры, шедевров художественной и визуальной культуры. Этот архив связывает воедино разные знания о том или ином периоде прошлого: свидетельства современников и воспоминания потомков, а также исследования ученых, рассматривавших прошедшее в поисках ответов на волновавшие их вопросы. Такая связь прошлого и настоящего порождает у нас объемные и сложные, не примитивные, представления об ушедших эпохах.

Посмотрите на предложенную вам таблицу.

1. Вам необходимо соотнести фрагмент текста или картинку с жанром или типом творческого высказывания.
2. Опишите, к какому историческому периоду, на ваш взгляд, относится архитектурное сооружение, и в 2-3 предложениях поясните свой ответ.
3. Поясните 2-3 предложениями, каким образом связано произведение искусства и вербальные тексты, представленные в задании.

<p>1.</p> 	<p>А) Песнь</p>
<p>2. «Воскликнул Бланкандрен: "Моей десницей И бородой, что мне на грудь спустилась, Я вам клянусь, французы8 лагерь снимут, Во Францию уйдут, в свой край родимый, И разбредутся по родным жилищам. Карл в Ахен, град свой стольный, возвратится, Дождется дня святого Михаила, Отпразднует его, но сроки минут, А он о нас словечка не услышит. Горяч и в гневе лют король спесивый, С плеч голову заложникам он снимет. Но лучше уж им головы лишиться, Чем потерять нам край испанский милый Да горе мыкать, как бездомным нищим»</p>	<p>Б) Архитектура</p>
<p>3. «Казалось, это был разбитый и неудачно спаянный великан. Когда это подобие циклопа появилось на пороге часовни, неподвижное, коренастое, почти одинаковых размеров в ширину и в высоту, "квадратное в самом основании", как говорил один великий человек, то по надетому на нем наполовину красному, наполовину фиолетовому камзолу, усеянному серебряными колокольчиками, а главным образом по его несравненному уродству простонародье тотчас же признало его. - Это Квазимодо, горбун! - закричали все в один голос. - Это Квазимодо, звонарь Собора Парижской Богородицы! Квазимодо кривоногий. Квазимодо одноглазый! Слава! Слава!»</p>	<p>В) Теоретическое исследование</p>
<p>4. «Пора описать сам дом, хрупкий и уязвимый при всей его концептуальной вечности. Центральная и основная часть domus — это кухня, или фоганья, к стропилам которой, чтобы до них не добрались кошки, подвешены окорока; соседи, включая такую достойную женщину как Алазайса Азема, совершенную простушку, хотя ее и величают госпожой, заходят сюда занять огня, того драгоценного огня, что закрывают вечером во избежание пожара, который превратил бы в пепел. За огнем смотрит</p>	<p>Г) Проза</p>

<p>работница, или <i>focagia</i>,— «домохозяйка», как называют сожительниц кюре в паларском диоцезе. Однако мужчина не оставляет поддержание огня целиком и полностью женским заботам: он колет дрова, <i>frangere teza</i>»</p>	
--	--

#### Задание 4.

Корректный анализ современного общества был бы не полон без анализа медиасферы. Уровень информационного шума в социуме сегодня крайне высок, поэтому исследователи сосредоточивают свое внимание на том, как массовый человек воспринимает информационный контент и не осуществляют ли медиа манипулятивные действия по отношению к обывателям. Перед вами текст американского исследователя медиа Н. Постмана, посвященный методам организации новостного контента. Прочтите его и в 10 предложениях, используя цитаты, опишите, какие проблемы пользовательского восприятия информации Постман фиксирует у современного зрителя. Поясните примеры, приводимые в тексте.

«Приведенная выше фраза, если ее только можно назвать таковой, привносит в нашу грамматику новую часть речи. Она представляет собой сочетание, которое ничего ни с чем не соединяет, а лишь делает обратное, т.е. все разъединяет. Как таковая, эта фраза выполняет роль компактной метафоры разрывов. Причем это характерно для широкого круга проявлений общественного дискурса в Америке наших дней.

Фраза "А теперь ... о другом" обычно используется в пере-дачах теле- или радио новостей для обозначения следующего обстоятельства. То, что было только что услышано или просмотре, но не имеет отношение к тому, что слушают или смотрят в настоящий момент и, скорее всего, не будет иметь отношения к тому, что услышат или увидят в будущем. Посредством этой фразы признается, что мир, нарисованный высокоскоростными электронными медиа, не имеет порядка или смысла. Соответственно, этот мир не должен рассматриваться всерьез.

При этом имеется в виду, что нет убийства столь ужасного, нет землетрясения столь разрушительного, нет политической ошибки столь дорогостоящей, счета спортивного матча столь обескураживающего, или прогноза погоды столь угрожающего которые применительно к данному конкретному случаю не мог-ли бы быть "стертыми" из нашего сознания посредством произнесения диктором фразы — "А теперь ... о другом"...

Телевидение не само разработало "А теперь ... о другом" мировоззрение. Однако с помощью телевидения подобное мировоззрение формировалось и достигло нынешнего развитого и всеобъемлющего по влиянию состояния. Для телевидения характерно то, что приблизительно каждые полчаса оно освещает дискретное событие, разграниченное в содержательном, контекстуальном и эмоциональном плане от предшествующего и последующего материала. Структурирование программы телевидения строится так, что практически каждый восьмиминутный сегмент может рассматриваться как законченное самостоятельное событие. Отчасти это связано с тем, что телевидение продает свое время в секундах и минутах; отчасти потому, что телевидение должно оперировать образами, а не словами. Частично это определяется и тем, что аудитория свободна в своем движении в отношении телевизора. От зрителей редко требуется, чтобы они сохраняли и проносили какую-либо мысль или чувство от одного временного блока к другому.

...Предлагаемые нам новости страдают не только фрагментарностью. Это — новости вне контекста, без последовательности, вне ценности и, таким образом, без необходимой серьезности. Можно сказать, что новости становятся чистым развлечением...

Характерно, что все программы телевизионных новостей начинаются, заканчиваются, а зачастую и соединяются в последовательность сюжетов или блоков с помощью музыки.... по моему мнению, здесь проявляется очевидное размывание границ между серьезным общественным дискурсом и развлечением... Можно предположить, что в данном случае музыка

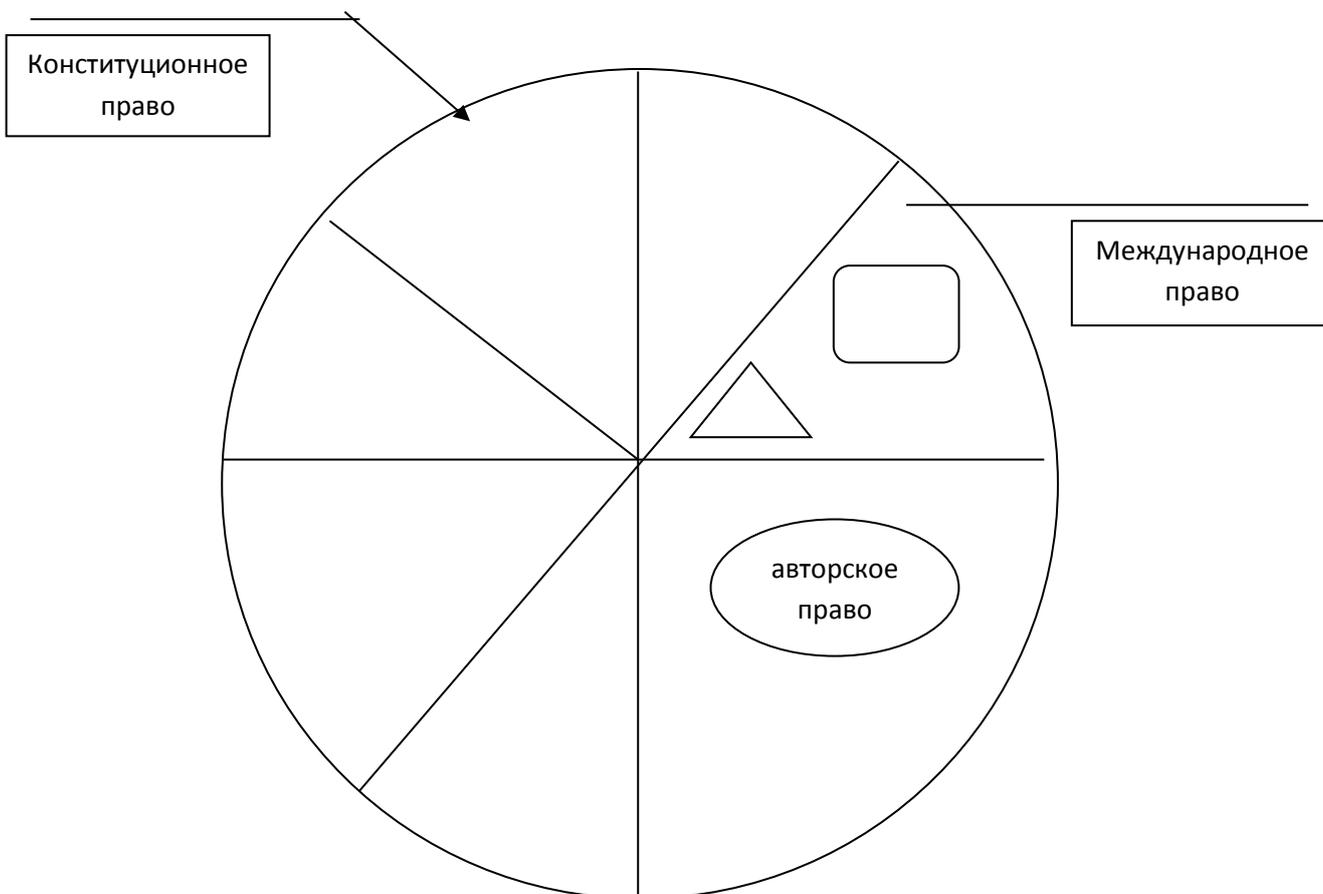
используется в тех же целях, что и в театре и кино. Т.е. в связи с необходимостью создания настроения и обеспечения лейтмотива для развлечения. Если музыка будет отсутствовать, как это бывает, когда какая-нибудь телевизионная программа прерывается для экстренных новостей, то зрители будут ожидать чего-то действительно тревожного, возможно, опасного для жизни. Однако, до тех пор пока музыка является некоторым обрамлением программы зрителю предлагается поверить, что беспокоиться особенно не о чем»

### Задание 5.

Рост транспортных тарифов привел к изменению цен на роман «Гарри Поттер», продаваемый в магазинах. Первоначально, средняя цена книги составляла 300 рублей за штуку. Затем повысилась на 60 рублей. До этого изменения магазин еженедельно продавал по 500 книг. Коэффициент эластичности спроса по цене составляет 0,1. Сколько книг в неделю магазин сможет продать по более высокой цене?

### Задание 6.

Система права - внутренняя структура права, включающая в себя определенные совокупности правовых норм. Перед Вами представлена система права в виде большой пиццы. На основании Ваших знаний и имеющихся уже "ингредиентов" подпишите оставшиеся "кусочки". Внимание! Количество "кусочков" можно увеличивать.



**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ  
10-11 класс**

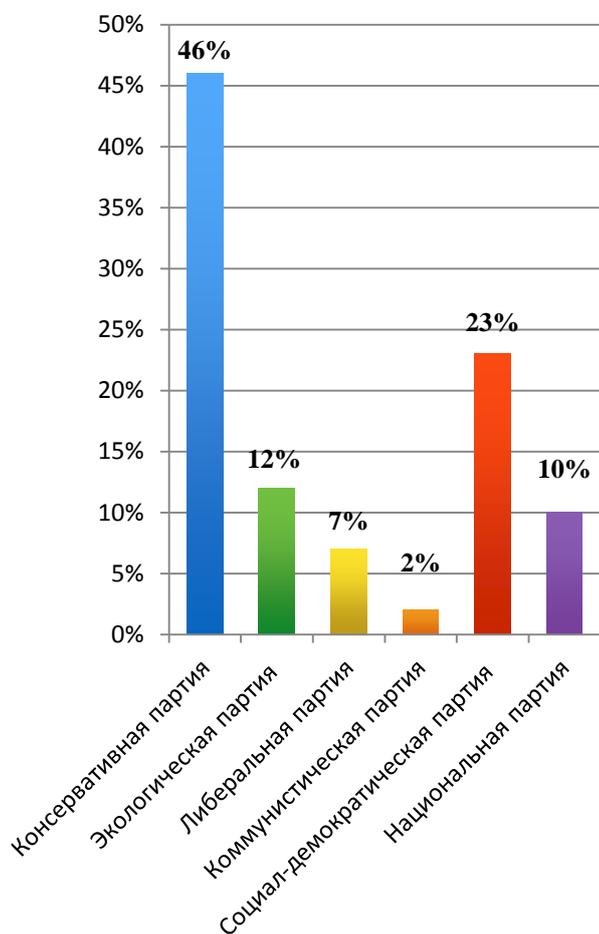
**Задание 1.**

В городе N. произошли изменения в системе выборов в городской Совет. Раньше, в городе действовала мажоритарная система выборов с двумя турами — для победы в любом из 80 избирательных округов кандидат должен был набрать большинство голосов, в случае же, если никто из кандидатов не получал большинства, двое кандидатов, набравших наибольшее число голосов в округе, выходили во второй тур, где побеждал тот, кто добивался простого численного преимущества над соперником по голосам («французская модель»). После реформы в городе вводится пропорциональная избирательная система, с электоральным барьером в 2,5%.

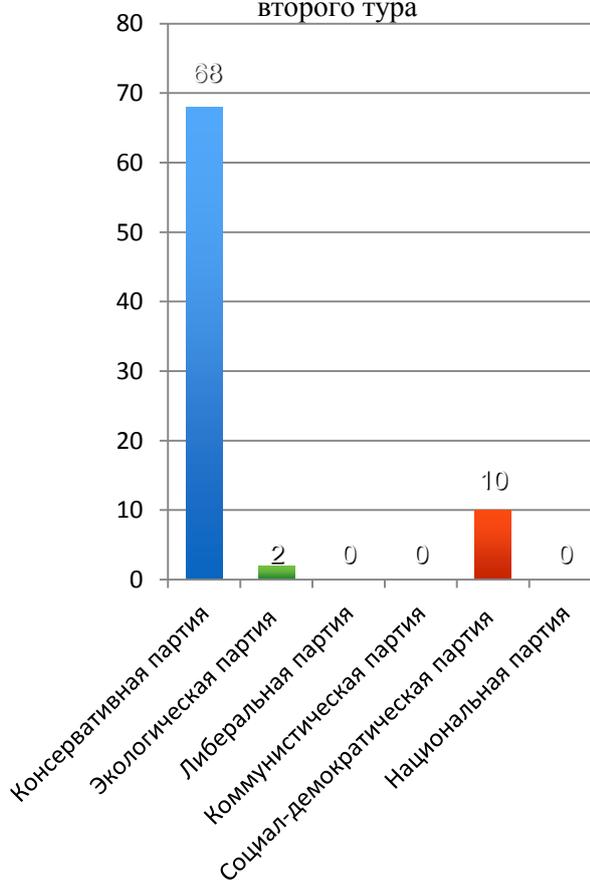
Ваша задача, в качестве эксперта-политолога, состоит в том, чтобы (а) объяснить, какие изменения претерпит состав городского Совета после внедрения новой, пропорциональной, системы выборов; (б) проанализировать, какими преимуществами и недостатками будет обладать Совет, избранный уже по новой выборной системе; (в) объяснить, какая партия/какие партии более всего выиграют от перемен

Помимо уже оговоренных выше, в Вашем распоряжении данные о составе действующего Совета. Давая экспертные оценки, старайтесь опираться на весь корпус имеющихся данных.

Результаты первого тура выборов в действующий городской Совет



Итоговое распределение мест в действующем Совете по итогам второго тура



## Задание 2.

На данной фотографии изображен один из важных и значительных политических деятелей XX века — ответьте на поставленные вопросы (цитата, приведенная ниже, может помочь вам):



1. Назовите имя политического деятеля; наиболее значимый пост, который он занимал?
2. В чем особенность и феномен политической карьеры этого деятеля?
3. Какие объяснения Вы могли бы предложить этому феномену?

*«Мы не можем ни останавливаться, ни терпеть неудачи. Мы должны идти до конца [...] мы будем бороться на морях и океанах, мы будем бороться с еще большими уверенностью и силой в воздухе – мы должны защитить наши острова, чего бы нам это ни стоило»*

*«Политика столь же захватывающая и опасна как война. В войне вас могут убить лишь раз, в политике много раз»*

## Задание 3.

1. 	А) Поэзия
2. «Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины. Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозный, Чей давний ужас в памяти несусь!»	Б) Басня
3. «Феникс был значительно крупнее всех живущих на свете орлов, а по красоте и яркости оперения не шёл с ними ни в какое сравнение. Он величаво парил в ночном небе на распластанных крыльях, а затем широкими	В) Теоретическое исследование

<p>плавными кругами начал снижаться к земле. Оказавшись над костром, он почувствовал, как языки пламени жадно лизнули его перья и обожгли лапы. Превозмогая боль и оставаясь верным долгу, феникс бесстрашно рухнул в огонь»</p>	
<p>4. «Однако совершенно иного порядка мощь, с которой погружается в мир крестьянских представлений Лоренцо Великолепный. Его «Ненча из Барберино» читается как квинтэссенция подлинно народных песен, собранных в окрестностях Флоренции и отлитых в величественный поток октав. Объективность поэта настолько велика, что невозможно определить, испытывает ли он в отношении говорящего (крестьянского парня Валлеры, который объясняется Ненче в любви) сочувствие или насмешливое презрение. Совершенно явно противопоставление условной буколической картине с паном и нимфами: Лоренцо сознательно отдается грубому реализму повседневной крестьянской жизни, и тем не менее все в целом оставляет по себе истинно поэтическое впечатление»</p>	<p>Г) Архитектура</p>

#### Задание 4.

Художественная культура всегда предлагает необычные способы описания общества. В картинах, музыкальных произведениях, архитектурных сооружениях и прозаических/поэтических сочинениях авторы предлагают нетривиальным образом взглянуть на мир. Их описания отличаются от нормативности прессы, от принятого политического типа рассуждений о социуме, но именно специфичность искусства позволяет его зрителям, на миг остановившись, увидеть что-то глубинное в происходящих событиях.

Тем не менее, альтернативность и инновативность художественного анализа всегда связана с какой-то традицией, модой, которой следуют авторы. В какие-то эпохи каноническим являлось романтическое описание связи человека и природы, в другие времена художникам, писателям и композиторам была свойственна более радикальная и агрессивная оптика.

Перед вами известный манифест Р. Хюльзенбека. Этот текст демонстрирует новый подход к описанию искусства и культуры, а также предлагает образец использования определенного художественного метода. Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:

1. Когда был написан этот текст? (с точностью до десятилетия)
2. К какому художественному направлению принадлежит автор этих строк:
  - А) футуризм
  - Б) поп-арт
  - В) реализм
  - Г) дадаизм

3. Обоснуйте свой ответ, объяснив в 7-8 предложениях специфику метода, с помощью которого Хюльзенбек предлагает описывать общество. Для своего объяснения используйте цитаты из текста.

«Искусство в своем воплощении и направленности зависит от эпохи, в которую оно живет, а люди искусства – создателя эпохи. Высочайшим искусством станет то, которое содержанием своего сознания отразит многотысячные проблемы времени, искусство, несущее на себе следы потрясений последней недели, искусство, вновь и вновь оправляющееся от ударов последнего дня. Самыми лучшими, самыми потрясающими художниками станут те, что

ежечасно спасают свою истерзанную плоть из хаоса жизненной катаракты, что одержимы интеллектом времени, руки и сердца которых кровоточат.

Оправдал ли экспрессионизм наши надежды на такое искусство, стал ли он искусством, представляющим собой баллотировку наших актуальнейших задач?

НЕТ! НЕТ! НЕТ!

Оправдал ли экспрессионизм наши надежды на искусство, которое бы впрыснуло в нашу плоть эссенцию жизненной правды?

НЕТ! НЕТ! НЕТ!

Под предлогом осмысления экспрессионисты сплотились в литературе и живописи в направление, которое уже сегодня страстно жаждет литературного и художественно-исторического признания и ждет почестей и одобрения своей кандидатуры со стороны граждан. Под предлогом пропаганды души они в своей борьбе против натурализма вернулись к патетически-абстрактному стилю, истоки которого в бессодержательной, удобной, неподвижной жизни....

Ненависть к прессе, ненависть к рекламе, ненависть к сенсации свидетельствует о людях, для которых их кресло важнее, чем шум улицы, и которые как достоинство выставляют то, что могут быть околпачены любым уличным спекулянтom. То сентиментальное сопротивление эпохе, которая не лучше и не хуже, не реакционнее и не революционнее, чем все другие эпохи, та вялая оппозиция, заглядывающаяся на молитвы и фимиам, когда ей не хочется делать бумажные пули из аттических ямбов,— все это качества молодежи, никогда не умевшей быть молодой.

Экспрессионизм, рожденный за границей, стал в Германии по доброй традиции сытой идиллией и ожиданием хорошей пенсии, со стремлениями людей деятельных он не имеет ничего общего.

Поставившие подписи под этим манифестом объединились под боевым девизом ... для пропаганды искусства, от которого они ожидают осуществления новых идеалов.

Жизнь предстает как синхронная путаница шорохов, красок и ритмов духа, которая без колебаний берется на вооружение ... искусством, — со всем ее сенсационным гвалтом и горячей удалой повседневной психики, со всей ее жестокой реальностью.

Здесь проходит резко обозначенная граница ... со всеми предыдущими художественными направлениями, и прежде всего с футуризмом, который недоумки с недавнего времени выдают за «новое издание импрессионистского воплощения»

## **Задание 5.**

Рост цен на бумагу привел к изменению цен на журналы «Игромания», продаваемый в киосках. Первоначально средняя цена журнала составляла 80 рублей за штуку. Затем повысилась на 16 рублей. До этого изменения киоск ежедневно продавал по 50 журналов. Коэффициент эластичности спроса по цене составляет 0,1. Сколько журналов в день киоск сможет продать по более высокой цене?

## Задание 6.

Система права - внутренняя структура права, включающая в себя определенные совокупности правовых норм. Перед Вами представлена система права в виде большой пиццы. На основании Ваших знаний и имеющихся уже "ингредиентов" подпишите оставшиеся "кусочки". Внимание! Количество "кусочков" можно увеличивать.

