

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ
АУДИРОВАНИЕ**

Раздел «Аудирование» состоит из 10 заданий (1-10), в каждом задании 5 пунктов (a-e). Прослушайте аудиозапись дважды и выполните задания, выбрав необходимый вариант ответа в каждом пункте. Укажите номера выбранных вариантов в талоне ответов в строчке, соответствующей номеру задания, под буквой соответствующего пункта.

1. Выберите правильный вариант ответа на следующий вопрос: *Quel est le sujet principal qui est abordé?* Правильный вариант ответа обозначьте цифрой 1, неправильные – цифрой 2.

- a) Les risques liés à l'utilisation des réseaux sociaux.
- b) Le rôle éducatif des réseaux sociaux.
- c) La cybercriminalité chez les jeunes.
- d) La popularité des selfies sur Facebook.
- e) Les limites à la liberté d'expression sur Facebook.

2. Какие из приводимых ниже утверждений соответствуют содержанию прослушанного текста? Правильные варианты ответа обозначьте цифрой 1, неправильные – цифрой 2.

- a) Toute personne nommée sur Facebook peut demander la suppression ou la correction du message.
- b) Les réseaux sociaux modifient notre interaction avec les autres.
- c) Les relations virtuelles peuvent vite rendre dépendants.
- d) Sur les réseaux sociaux, on sait toujours qui est notre vrai ami.
- e) Les données personnelles des utilisateurs de Facebook sont protégées par une loi.

3. Какое из приводимых ниже утверждений соответствует содержанию прослушанного текста? Правильный вариант ответа обозначьте цифрой 1, неправильные – цифрой 2.

- a) Sur les réseaux sociaux, on ne sait pas vraiment à qui on peut faire confiance.
- b) Sur les réseaux sociaux, tout devient virtuel et on perd ses véritables amis.
- c) Sur les réseaux sociaux, tout va trop vite et il est parfois difficile d'être réactif.
- d) Sur les réseaux sociaux, les photos effacées restent dans les archives.
- e) Sur les réseaux sociaux, on risque de perdre ses photos précieuses.

4. Обозначьте цифрой 1 те из приводимых ниже вопросов, ответы на которые содержатся в тексте; вопросы, ответов на которые нет в тексте, обозначьте цифрой 2.

- a) A-t-on le droit de critiquer les autres dans les réseaux sociaux?
- b) Quel est le danger du partage des données sur des réseaux sociaux?

**Евразийская лингвистическая олимпиада
Очный тур 2021-2022**

Французский язык

X-XI класс

- c) Pourquoi est-il risqué de diffuser des photos personnelles sur Facebook?
- d) Qu'est-ce que la liberté d'expression sur Internet?
- e) Quelle erreur a commise la jeune Française qui voulait fêter ses 16 ans?

5. Обозначьте цифрой 1 те из приводимых ниже вопросов, ответы на которые содержатся в тексте; вопросы, ответов на которые нет в тексте, обозначьте цифрой 2.

- a) A quoi est comparé Facebook?
- b) Qui commet des erreurs sur des réseaux sociaux?
- c) Quel impact Facebook a-t-il sur la santé des ados?
- d) Comment le piratage informatique est-il puni en France?
- e) Pourquoi peut-on considérer qu'un réseau social n'est pas entièrement gratuit?

6. Совместите существительное с соответствующим ему в прослушанном тексте прилагательным, обозначив каждое соответствующей цифрой. Обратите внимание на то, что три прилагательных – лишние.

- | | |
|------------------|----------------|
| a) la vie... | 1) inoffensif |
| b) le besoin... | 2) urgent |
| c) la pelouse... | 3) sociale |
| d) le clic... | 4) rapide |
| e) la mémoire... | 5) privée |
| | 6) primitif |
| | 7) personnelle |
| | 8) familiale |

7. Восстановите употребленные в прослушанном тексте глагольные словосочетания. Обратите внимание на то, что три глагола – лишние.

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| a) ... sur vos souvenirs | 1) passer l'éponge |
| b) ... à être connecté | 2) révéler |
| c) ... sur la toile | 3) inciter |
| d) ... l'identité | 4) annoncer |
| e) ... son seizième anniversaire | 5) circuler |
| | 6) surfer |
| | 7) interroger |
| | 8) voler |

8. Среди слов, обозначенных цифрами, выберите антоним к каждому из слов, обозначенных буквами (a, b, c, d, e). Обратите внимание на то, что среди антонимов три слова – лишние.

- | | |
|---------------|----------------|
| a) rapidement | 1) franchement |
| b) gratuit | 2) lentement |

**Евразийская лингвистическая олимпиада
Очный тур 2021-2022**

Французский язык

X-XI класс

- | | |
|-------------|----------------|
| c) vieilles | 3) payant |
| d) réel | 4) glorieux |
| e) simple | 5) virtuel |
| | 6) permanentes |
| | 7) récentes |
| | 8) compliqué |

9. Среди слов, обозначенных цифрами, выберите синоним к каждому из слов, обозначенных буквами (a, b, c, d, e). Обратите внимание на то, что среди синонимов три слова – лишние.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) se rendre compte | 1) continuellement |
| b) en permanence | 2) Internet |
| c) la distinction | 3) la division |
| d) la toile | 4) comprendre |
| e) idéal | 5) se corriger |
| | 6) la différenciation |
| | 7) en avance |
| | 8) parfait |

10. Образуйте от приведенных в левой колонке глаголов существительные при помощи суффиксов, приведенных в правой колонке. Каждый суффикс можно использовать только один раз.

a) inviter	1) -teur
b) fonctionner	2) -ée
c) pirater	3) -ement
d) utiliser	4) -ation
e) donner	5) -age

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ
Т Е С Т

1. Прочитайте интервью со Стефаном Берном, известным французским журналистом и телеведущим. В талоне ответов укажите номера вопросов, на которые он ответил (два вопроса лишние).

a) Je suis né à Lyon, mais je n'y suis pas resté longtemps. Ensuite, pour le travail, mon père a été envoyé à Nancy, cela nous rapprochait de notre famille luxembourgeoise. Nous y sommes restés quatre ans, et à mes 8 ou 10 ans, je suis arrivé sur Paris.

b) L'histoire, c'est soit on s'y intéresse, soit on ne s'y intéresse pas. Mon grand-père maternel nous racontait des histoires sur la guerre du Luxembourg, c'était sa guerre. Mon frère aîné n'aimait pas du tout, moi ça me passionnait. Très jeune, j'ai été pris de passion pour le récit historique.

c) Un peu par hasard, j'ai été invité plusieurs fois pour raconter des histoires de reines, il y avait toujours des grands événements où l'on me demandait de venir. Mon arrivée à la télé n'était presque pas voulue. Et puis petit à petit ... Ça m'a enrichi intellectuellement. Mais, je n'avais pas de plan de carrière, je me suis laissé diriger par les événements. Au fond, c'est la curiosité qui m'a guidée.

d) Ça n'arrive pas du jour au lendemain. C'est à dire, vous faites une émission puis une deuxième. Ça monte progressivement. Jusqu'au jour où tout le monde vous connaît. Les gens sont toujours très respectueux, très chaleureux envers moi. En plus, je ne dis jamais non quand on me demande une photo, un autographe. (Silence) Et puis, j'essaie de faire mon travail sérieusement sans jamais me prendre au sérieux. Comme je dis toujours, c'est que de la télé. Je n'ai pas sauvé de vie, je n'ai pas inventé de vaccin, je ne risque pas ma vie. Il faut faire ce métier en restant à sa place.

e) Je déteste me voir à la télé. Le rapport que l'on a avec sa propre image est compliqué donc je ne me regarde pas tellement. La première fois, ma voix était bizarre, je me trouvais un peu ridicule. Mais bon, pff, ça passe. Je suis plus à l'aise dans «Secrets d'histoire», ou aujourd'hui. En même temps, ma première, c'était il y a 30 ans, en 1992.

- 1) A quoi pensez-vous quand vous vous voyez sur l'écran?
- 2) Avez-vous d'autres passions?
- 3) Quelle enfance avez-vous eue?
- 4) Avez-vous des rêves encore à réaliser?
- 5) Comment êtes-vous arrivé à la télévision?
- 6) L'amour de l'histoire, d'où vous vient-il?
- 7) Comment gère-t-on la célébrité quand elle vous tombe dessus?

2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 7, два утверждения лишние), содержание которого соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.

a) La première entrée en musique de l'enfant, dès son plus jeune âge, passe par la voix. Que ce soit dans une famille "chantante" ou non, les parents chantent à leur enfant. Les berceuses et les comptines rythment sa journée à la crèche. Il ou elle entend certainement la maîtresse chanter en maternelle.

b) On ne chante pas spontanément en France, comme on le fait en famille, à l'église et à l'école dans certains autres pays d'Europe comme la Suède, l'Allemagne, l'Autriche ou encore la Hongrie, explique Astryd Cottet, professeure de chant et cheffe de chœur associée à la Philharmonie de Paris: "En Allemagne par exemple, tout le monde apprend des chansons populaires, qu'on chante à l'occasion des fêtes familiales ou religieuses. En France, personne ne chante Sur le pont d'Avignon aujourd'hui!"

c) L'avantage du chant en collectif, c'est que le plaisir est assez immédiat. Beaucoup d'études suggèrent que pratiquer le chant choral à plusieurs libère des endorphines, c'est comme une grande caresse collective de chanter ensemble.

d) Si l'éveil et la formation à la musique constituent bien évidemment le principal intérêt du chant choral pour les enfants, il y a d'autres avantages: le chant mobilise un nombre incroyable de ressources cognitives, motrices et sociales. Ces ressources-là sont également importantes pour pratiquer d'autres activités du quotidien: par exemple, l'attention, la concentration, la coopération.

e) La plupart des chorales accueillent les enfants à partir de 8 ans, comme c'est le cas pour l'initiation à un instrument de musique. À l'âge de 8 ans, les enfants ont déjà la lecture, ce qui leur permet d'accéder au texte. Ce qui prend du temps, c'est de comprendre qu'avec le chant choral, on fait la même chose ensemble et non pas chacun à sa vitesse et comme on a envie de faire. Et les enfants comprennent au bout d'un moment que pour aller vers le beau et quelque chose qui fasse plaisir, il faut respecter les règles du groupe.

- 1) Certaines chorales se spécialisent dans un type de répertoire spécifique.
- 2) Chanter en collectif procure du plaisir.
- 3) Dans beaucoup de pays européens, la tradition de chanter en famille ou à l'école est préservée.

- 4) Le chant choral apprend à travailler en groupe.
- 5) Le chant stimule le développement des capacités cognitives et sociales chez l'enfant.
- 6) En général, les chorales à l'école ne sont pas sélectives.
- 7) L'enfant découvre la musique à travers la voix humaine.

3. Прочитайте текст. Сопоставьте выделенные курсивом слова (выражения) и слова (выражения), представленные после текста под теми же буквами. Установите в каждом случае, являются ли слова (выражения) в тексте и слова (выражения), представленные после текста, синонимичными в данном контексте. Если являются, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, если не являются, – цифрой 2.

La cuisine provençale fait partie du patrimoine gastronomique français. Cette cuisine à base d'huile d'olive et d'herbes de Provence fait la **a) renommée** de la région et **b) ravit** depuis plusieurs siècles les locaux et les gourmands de passage dans la région. La cuisine provençale **c) éveille** tous les sens: le plaisir des yeux avec ses plats colorés, l'odorat avec les délicieux fumets d'herbes de Provence, ou encore le goût avec ses **d) mets** offrant en bouche des **e) saveurs** incomparables.

- a) notoriété
- b) émerveille
- c) enlève
- d) plats
- e) goûts

4. Дополните текст, выбрав из приведенных после текста слов необходимые по смыслу и подставив их вместо пропусков. Укажите в каждом случае номер выбранного слова в талоне ответов (три слова лишние).

Le goût

Le goût est un sens assez simple en apparence. Mais il nous a)_____ d'ingurgiter des aliments dangereux.

La langue est notre organe sensoriel le plus élémentaire. Alors que nous sommes capables de distinguer des milliers de sons et des millions de couleurs, elle ne peut identifier que cinq saveurs de base: le sucré, l'acide, l'amer, le salé et l'umami (un goût puissant, proche de celui du bouillon de bœuf). Ce que nous appelons «goûter» est une expérience sensorielle à multiples facettes. Il s'agit d'une sensation qui b)_____ l'unique perception par la langue. Il faut que tous nos sens soient stimulés pour que nous puissions pleinement apprécier l'arôme d'un plat. Celui-ci doit sentir bon, être visuellement attirant, et sa texture agréable. Même le son que nous produisons lorsque nous mastiquons c)_____ à notre plaisir gustatif. Dans certains

Евразийская лингвистическая олимпиада
Очный тур 2021-2022

Французский язык

X-XI класс

cas, notre langue nous d) _____ aussi d'alarme: des cellules sensorielles qui repèrent l'amer et l'acide nous permettent de détecter les aliments avariés ou les poisons. Et avant même que nous n'avalions ces substances dangereuses, notre sens du goût e) _____ un mécanisme de sauvegarde: il nous fait recracher.

1. sert; 2. empêche; 3. se charge; 4. déclenche; 5. réalise; 6. contribue; 7. interprète; 8. dépasse;

5. Завершите текст, заполнив пропуски необходимыми по смыслу и форме конструкциями, представленными после текста. Укажите в каждом случае номер выбранной конструкции (две конструкции лишние).

En moyenne, en Amérique du Nord, on estime que chaque individu a) _____ à environ 3000 publicités par jour, que ce soit à la radio, à la télé, sur Internet, dans les magazines, dans la rue, dans les jeux vidéo et sur les différents produits eux-mêmes.

De façon plus ou moins subtile, la publicité commerciale vise principalement à inciter les gens à acheter un produit. Elle tente de/d' b) _____ sans se soucier de savoir si le client visé a les moyens ou non de s'offrir le produit ou s'il en a vraiment besoin ... Affirmation étonnante: il se dépenserait plus de 500 milliards de dollars annuellement en publicité, alors que 10 % de cette somme pourrait c) _____ la faim dans le monde!

Par les offres alléchantes qu'elles proposent, les publicités d) _____. Elles visent à ce que le consommateur ait l'impression de/d' e) _____ d'une opportunité incroyable s'il ne se procure pas le produit annoncé.

1) créent de nouveaux besoins; 2) passer à côté; 3) donnent l'impression; 4) a tendance; 5) atteindre son objectif; 6) avoir des conséquences; 7) réduire de moitié; 8) est exposé

6. Употребите вместо пропусков необходимые по смыслу формы артикля. Обозначьте определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, отсутствие артикля – цифрой 3, предлог de - цифрой 4. Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

Mon père veut m'emmener à Toulon. Je me dépêche: a) _____ nuit tombe trop vite ici, on n'a pas le temps de se préparer.

Nous allons faire b) _____ petit tour dans cette ville que j'ai tout de suite aimée. Mon père fumait sa pipe et me racontait des histoires. Il achetait du pain et des figues pour le dîner. Le pain était frais et les figues toutes blanches c) _____ farine. Je regardais avec d) _____ admiration e) _____ marins qui débarquaient, heureux, et d'autres qui s'embarquaient pour leur navire.

7. Дополните текст, выбрав правильные грамматические формы из представленных после текста. Укажите в каждом случае номер выбранной формы в талоне ответов.

Le merveilleux sauvetage

A la gare j'ai a) _____ qu'il y avait un train de nuit pour Edinbourg. Il restait encore des places vacantes, mais on était évasif quant au départ du train. Le mouvement de/d' b) _____ grève semblait devoir s'étendre à l'ensemble des transports. c) _____ trains de banlieue ne fonctionnaient déjà plus, j'ai réservé néanmoins une couchette. Je pensais sans pitié à Denise. Elle m'a accompagné jusqu'à l'aéroport de Nice. d) _____, elle avait murmuré: «Je resterai ici jusqu'à la fin du mois. Si tu ne/n' e) _____ pas de retour d'ici là, je rentrerai à Paris avec ta voiture».

- a) 1) connu 2) appris
- b) 1) cette 2) une
- c) 1) aucun 2) certains 3) l'autre
- d) 1) me quittant; 2) m'ayant quitté 3) en me quittant
- e) 1) es 2) seras; 3) étais

8. Восстановите смысловую последовательность текста, обозначив каждый из фрагментов цифрой от 1 до 5. Укажите соответствующие цифры в талоне ответов.

a) Je me souviens avec quelle expression de crainte sur le visage elle était entrée dans ma chambre, comment elle s'était assise, avec une sorte de découragement total, devant moi, et comment elle m'avait regardé avec inquiétude et une muette supplication.

b) Je passais de longues heures un pinceau à la main, et m'enivrais de rouge, de jaune, de vert et de bleu. Un jour – j'avais alors dix ans – mon professeur de dessin vint trouver ma mère et lui fit part de son opinion: «Votre fils, Madame, a un talent pour la peinture qu'il ne faut pas négliger.»

c) Depuis plusieurs mois, j'avais pris l'habitude de m'amuser avec la boîte de couleurs qui faisait partie de mon équipement d'écolier.

d) Cette révélation eut sur ma mère un effet tout à fait inattendu. Sans doute la pauvre était-elle trop pénétrée des légendes et préjugés bourgeois en cours au début du siècle, toujours est-il que, pour une raison ou une autre, peinture et vie ratée allaient ensemble dans son esprit.

e) Elle devait connaître juste ce qu'il fallait des carrières tragiques de Van Gogh, de Gauguin, pour être épouvantée.

9. Обозначьте в талоне ответов цифрой 1 высказывания, в которых смысл выделенного курсивом фразеологического оборота объяснен правильно; цифрой 2 - те, в которых он объяснен неверно.

- a) Quand on dit de quelqu'un qu'il *a dévoilé le pot au roses* on veut dire qu'il a découvert quelque chose qui est caché.
- b) Lorsqu'on dit en parlant de quelque chose «*C'est du gâteau!*», on veut dire que c'est compliqué à surmonter.
- c) Lorsqu'on dit que quelqu'un *se tient à carreau*, on veut dire que cette personne est sur ses gardes.
- d) Si, en parlant de quelqu'un, on dit qu'il *a mis les pieds dans le plat*, cela veut dire que cette personne ne mange pas à sa faim.
- e) En disant qu'une personne *raconte des salades* on veut dire que cette personne ment.

10. Раскройте скобки и употребите глаголы в форме *passé simple* (обозначьте цифрой 1), *imparfait* (обозначьте цифрой 2) или *plus-que-parfait* (обозначьте цифрой 3). Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

J'étais un matin à ma fenêtre quand des cris **a) (monter)** du lac. À la surface de l'eau une tête émergeait. Je **b) (se déshabiller)** à demi en appelant Dino. Les cinquante mètres me **c) (paraître)** très longs avant d'arriver à une grosse figure rouge qui **d) (étouffer)**.

Le lendemain du sauvetage, au retour d'une longue promenade, la cuisinière nous dit que Miss Trude **e) (venir)** nous rendre visite et que, ne nous trouvant pas, elle est allée au jardin voir Dino.

11. Установите смысловую связь между существительными из левой колонки и прилагательными из правой колонки. Укажите в каждом случае соответствующую цифру в талоне ответов.

a) étoile	1) spirituel
b) culture	2) lumineux
c) salaire	3) incurable
d) maladie	4) savoureux
e) fromage	5) rémunéré

**Евразийская лингвистическая олимпиада
Очный тур 2021-2022**

Французский язык

X-XI класс

12. Установите соответствия между высказываниями (в левой колонке) и их эмоциональным оттенком (в правой колонке). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

a) Je rêve ou quoi!	1. exprime l'incertitude
b) Je m'en moque, de ton histoire.	2. exprime le contentement
c) Chouette!	3. exprime l'indifférence
d) Mais c'est intolérable!	4. exprime la colère
e) Ce n'est pas évident.	5. exprime l'étonnement

13. Если вы считаете приводимые ниже утверждения правильными, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, неправильными – цифрой 2.

- a) Le futur roi de France Henri IV est né dans une ville qui se trouve au pied des Pyrénées.
- b) Le Rhône prend sa source en Suisse.
- c) Les frontières des Régions françaises correspondent aux frontières des provinces historiques de la France.
- d) La France a des frontières terrestres avec le Brésil et le Suriname.
- e) Les plus beaux et les plus nombreux monuments de l'époque gallo-romaine se trouvent dans le Pays de Loire.

14. Если вы считаете приводимые ниже утверждения правильными, обозначьте их в талоне ответов цифрой 1, неправильными – цифрой 2.

- a) Le Siècle des Lumières a préparé la Grande Révolution française.
- b) «La Comédie humaine» est l'œuvre majeure d'Émile Zola.
- c) «Tristan et Iseut» est un des grands romans de l'époque romantique en France.
- d) Voltaire est un des grands philosophes et hommes de lettres du siècle des Lumières..
- e) «Le lac» est un célèbre poème d'Alphonse de Lamartine.

15. Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научно-популярному (обозначьте его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).

- a) J'ai dit que mon père n'avait jamais joué les héros. Cette retenue était due, chez lui, davantage à l'honnêteté qu'à la modestie. Sana être tout à fait lâche, comme son fils, il a toujours pris soin de naviguer très au large des dangers.
- b) L'adoption n'est permise qu'en faveur des enfants âgés de moins de quinze ans, accueillis au foyer du ou des adoptants depuis au moins six mois. Toutefois, si

l'enfant a plus de quinze ans et a été accueilli avant d'avoir atteint cet âge par des personnes qui ne remplissaient pas les conditions légales pour adopter ou s'il a fait l'objet d'une adoption simple avant d'avoir atteint cet âge, l'adoption plénière pourra être demandée, si les conditions en sont remplies, pendant la minorité de l'enfant et dans les deux ans suivant sa majorité.

c) Les couteaux tirés ne sont toujours pas rangés. Après les échecs répétés pour tenter de faire émerger une candidature unique, certains semblent avoir fait une croix sur l'idée même d'un gouvernement d'union à gauche, dans l'hypothèse où l'un de ses candidats parviendrait à se hisser au second tour et à remporter l'élection présidentielle.

d) Le Monde vous invite à tester Gymglish, cours d'anglais personnalisés. Chaque jour, découvrez un épisode de la saga Delavigne à San Francisco: humour, anglais business, accents variés... Un mois de formation offert (sans engagement).

e) Dans un article publié le 22 décembre dans la revue *Nature*, une équipe de recherche de l'université de Cambridge démontre que la greffe est une propriété commune des plantes à graines, partagée par l'un des plus grands groupes de végétaux terrestres: les monocotylédones.

16. Прочитайте внимательно текст. Ответьте письменно на следующий вопрос: «Pourquoi la décision de relancer la vie scolaire le plus tôt possible n'a pas porté de résultats bénéfiques escomptés?» Аргументируйте Вашу точку зрения с опорой на текст. Объем ответа - 5 фраз.

IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES ADOS: DES VÉCUS ET DES MOTS TROP LONGTEMPS INVISIBILISÉS

Le monde entier a été touché par une crise inédite, une pandémie d'ampleur mondiale à laquelle les États ont tenté d'apporter différentes solutions. De nouveaux concepts ont vu le jour et nous nous sommes pliés à de nouvelles manières de vivre: confinements, déconfinements, fermetures, ouvertures, essentiels, restrictions, masques, vaccins, bulles, clusters, tests PCR et autres mesures, mais aussi distanciel, présentiel, enseignement hybride, quarantaines, etc. Nos relations ont été bousculées et remises en question. Être adolescent en 2020 et 2021 n'aura pas été ordinaire.

Pendant des mois, le COVID-19 a fait la une de tous les médias et a occupé les espaces politique, médiatique, social, scolaire, familial, psychologique et physique. Nous pouvions entendre tour à tour les pistes proposées par les experts, par le monde politique, les acteurs du terrain et parfois même par des experts autoproclamés. À l'ère du numérique, il était facile de s'exprimer et de donner son avis, quel qu'il soit d'ailleurs mais des voix ont été peu considérées, celles des adolescents, dans leur

diversité sociale. Tout au long de ces 22 derniers mois de pandémie, les ados semblent avoir été réduits à leur rôle d'élèves, sages, enclins à respecter les règles sanitaires imposées par les adultes qui savent ce qui est bon et juste pour eux, dans les écoles et dans la vie sociale, sans rechigner. Et de fait, ce groupe social que composent les jeunes à l'école secondaire ont pris leur part de responsabilité tel que demandé. L'ouverture des écoles a été durant ces longs mois depuis mars 2020 un enjeu de poids dans notre société. L'ouverture des écoles a été présentée comme prioritaire, tout devait être fait pour un retour le plus rapide à la normale dans les écoles secondaires, et sans trop s'aventurer sur le terrain de la critique qui pourrait poser la question du caractère «normal» de l'école dès 2020.

Différentes mesures d'adaptation ont été mises en place dans les écoles secondaires, qui en ont vu de toutes les couleurs au gré des circulaires spéciales «COVID». Le cap? Il était essentiel que celles-ci puissent accueillir les jeunes et leur permettre d'avancer dans leurs apprentissages, tant en présentiel qu'en distanciel pour celles et ceux qui ont été impactés par l'enseignement hybride. Et pourtant, ouvrir les écoles secondaires n'était pas un gage de bien-être et de bonne santé pour chaque jeune sans mesures d'accueil et de prévention des difficultés psychologiques. C'est au fil des mois que face à une vague de mal-être, de décrochage, de dépression, de désertion des bancs de l'école au «profit» de soins en unités psychiatriques (quand une place était libre) ou en consultations psycho-thérapeutiques que les difficultés ont émergé dans l'espace public. Nous le savons, l'école n'est pas un paradis pour tout le monde et continuer à s'y rendre alors que tous les autres contacts et lieux de socialisation étaient fermés n'a pas produit que des effets positifs sur les jeunes.

17. В тексте задания № 16 встречается причастие от глагола *s'autoproclamer*. Приведите два примера слов с аналогичной словообразовательной моделью в современном французском языке (в форме инфинитива или причастия). Объясните на французском языке значение данного глагола в контексте, в котором он употреблен в тексте задания.

18. Трансформируйте фразу из текста задания № 16 (...) *les ados semblent avoir été réduits à leur rôle d'élèves* (...). в сложное предложение с придаточным дополнительным. Объясните на французском какого эффекта автор хотел добиться, когда использовал данную структуру предложения.

19. Найдите в тексте задания № 16 два примера фразеологических выражений с глаголом *voir*. Объясните на французском языке значение одного из них на основе вашего собственного примера.

20. Найдите в тексте задания № 16 пример использования какого-либо стилистического приема. На основе текста составьте собственный пример использования какого-либо стилистического приема и укажите его название на французском языке.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Творческое задание

Imaginez que vous avez décidé d'envoyer un message à vous-même plus jeune. Écrivez un texte où vous vous donnez trois conseils dans lesquels vous dites ce que vous auriez dû changer dans votre passé et pour quelle raison. Votre texte ne doit absolument pas dépasser la limite de 200 à 220 mots. ATTENTION ! Le registre stylistique de votre texte doit être neutre. Le texte doit comporter une formule de salutation conforme à la situation communicative.

Евразийская лингвистическая олимпиада
Очный тур 2021-2022

Французский язык

Х-ХІ класс

Вариант 2 (Региональные площадки)

Темы для говорения

1. Lequel des savants du passé voudriez-vous rencontrer et pourquoi?
2. Que feriez-vous pour relever le prestige de l'instruction scolaire parmi les jeunes actuels?