

10-11 ф 1 doc

1. В нижеследующем тексте определите, в каких словах в круглых скобках () произносится носовой звук А (обозначьте их в талоне ответов цифрой 1), а в каких словах носовой звук Е (обозначьте их цифрой 2).

C'était un homme de taille moyenne, d'allure très soignée, les cheveux **a)** (*châtains*), les yeux marron. Le pli de son pantalon tombait droit, ses chaussures brillaient comme juste sorties de la boîte d'origine, ses manches de chemise retroussées laissaient apparaître des avant-bras et des poignées fins et ses ongles avaient le poli et l'éclat que seule peut donner une manucure appliquée. Un léger hâle que l'on devinait perpétuel complétait l'impression de beige blond qui se dégageait de sa personne. Il **b)** (*ressemblait*) à ces figurines en carton que l'on **c)** (*vend*) en chaussettes et sous-vêtements d'enfant et que l'on peut vêtir de **d)** (*importe*) quel costume - pilote de l'air, chasseur, explorateur. C'était un homme à glisser dans le décor d'un catalogue pour **e)** (*inspirer*) confiance et souligner la qualité du mobilier exposé.

[[2, 1, 1, 2, 2]]

+++++

10-11 ф 1 doc

2. В нижеследующем тексте определите, в каких словах в круглых скобках () произносится носовой звук А (обозначьте их в талоне ответов цифрой 1), а в каких словах носовой звук Е (обозначьте их цифрой 2).

En cette matinée de fin mai, alors que le thermomètre affichait **a)** (*vingt-huit*) degrés à l'ombre, au **b)** (*cinquième*) étage, à l'abri sous **c)** (*l'auvent*) de son balcon, un homme jouait aux échecs. Seul. Il méditait devant un échiquier. Il poussait le souci de la vraisemblance jusqu'à changer de place quand il changeait de côté de jeu et **d)** (*s'emparait*) au passage d'une pipe qu'il suçotait. Il se **e)** (*penchait*), soufflait, soulevait une pièce, la reposait, reculait, soufflait encore, reprenait la pièce, la déplaçait, hochait la tête puis déposait la pipe et gagnait l'autre chaise.

[[2, 2, 1, 1, 1]]

+++++

10-11 ф 2 doc

Из представленных ниже слов обозначьте цифрой 1 слово, которое не восходит к латинскому существительному *modus* (мера, способ), и цифрой 2 слово, которое восходит к данному слову:

1. modèle
2. modeste
3. mode
4. modifier
5. maudire

[[2, 1, 2, 2, 1]]

+++++

10-11 ф 2 doc

Из представленных ниже слов обозначьте цифрой 1 слово, которое не восходит к латинскому глаголу *vincere* (побеждать), и цифрой 2 слово, которое восходит к данному слову:

1. vaincre
2. vain
3. vainqueur
4. invincible
5. vivre

[[2, 1, 2, 2, 1]]

+++++

10-11ф 3doc

1. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 8, три утверждения лишние), содержание которого не соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.

ÉDUCATION: LE VIRAGE NUMERIQUE

a) Aujourd'hui, la plupart des universités se sont lancées dans la course pour limiter le temps de présence des étudiants sur le campus, et leur permettre de se former où et quand ils le souhaitent. La dématérialisation de l'apprentissage fait aussi des émules dans les écoles primaires, les collèges et les lycées.

b) Avec le lancement de cours massifs et gratuits en ligne, portés par des plateformes telles que Coursera ou EdX, et menés par les enseignants vedettes des plus grandes universités mondiales, de nouveaux acteurs ont court-circuité le monde de l'éducation. Outre la possibilité de se former à son rythme, la force de ces plateformes est d'identifier le comportement des utilisateurs pour leur proposer des parcours adaptés.

c) Les universités sont à l'affût de ces *studentanalytics* pour limiter les échecs. Non sans raisons : « *En France, le taux d'abandon en première année de licence (31 %) s'explique principalement par une mauvaise orientation ou la proposition de parcours standardisés et sans accompagnement* », pointe Magued Abdel-Maaboud, directeur conseil secteur éducation de Deloitte.

d) Dans les tuyaux aussi, l'introduction de cours ou modules en réalité virtuelle ou réalité augmentée. Allié à Pearson, l'un des plus importants éditeurs de livres et de ressources scolaires, Microsoft vient de revisiter la formation des futurs infirmiers et infirmières : les étudiants pourront bientôt suivre leurs cours avec un hologramme humain à leurs côtés et interagir avec l'avatar comme en situation réelle.

e) Jouer sur les émotions permet en effet, selon les chercheurs en neurosciences, de faire remonter à la surface des connaissances enfouies dans les profondeurs de notre cerveau. Mais le jeu, c'est aussi une façon de tester la capacité des participants à travailler en équipe, à agir, et à devenir acteur de leur propre formation. Selon les pédagogues, 80% de ce que l'on apprend s'acquiert en mettant la main à la pâte, 20 % en échangeant avec les autres, et seulement 10% de façon formelle.

- 1) Les étudiants de première année profitent le plus de l'autonomie et de flexibilité du cursus.
- 2) Les spécialistes préviennent que l'apprentissage le plus efficace se fait par voie pratique.
- 3) La formation du personnel médical ne pourra pas profiter de l'offre éducatif numérique.
- 4) L'enseignement via le numérique est de plus en plus intégré à tous les niveaux du système éducatif.
- 5) Les activités ludiques de simulation nuisent à l'acquisition de nouveaux savoir-faire.
- 6) Les heures de cours en contact direct avec l'enseignant ne cessent d'augmenter.
- 7) Désormais, la réalité augmentée n'est plus un phénomène de science-fiction pour les futurs professionnels de santé.
- 8) L'enseignement numérique à distance est moins flexible que le système de formation traditionnel.

[[6, 8, 1, 3, 5]]

+++++

10-11ф 3доc

2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) дое)) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 8, три утверждения лишние), содержание которого не соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.

ÉDUCATION: LE VIRAGE NUMÉRIQUE

a) Les technologies, le big data et l'intelligence artificielle modifient nos façons d'apprendre et inventent les pédagogies du futur. Adaptées à chaque individu, mieux ciblées, elles offrent une autre vision de l'école, facilitant les apprentissages hors des parcours standardisés. Y aura-t-il encore demain une rentrée scolaire où des millions d'élèves débarqueront dans des salles de classe face à des enseignants en chair et en os ?

b) Face à toutes ces prouesses et promesses technologiques, les enseignants vont-ils devoir tirer leur révérence ? Les premiers robots, assistants personnels des élèves, ont certes déjà vu le jour en Chine et à la très sélecte université américaine Georgia Tech, l'une des créatures virtuelles a soulagé les professeurs de charges répétitives pendant six mois.

c) *«Mais rien ne remplacera le contact humain et la technologie n'a de sens que si elle vient en complément de ce qui existe déjà : aux livres imprimés, les explications, aux tablettes, les manipulations et les exercices»*, nuance Célia Rosentraub. Et pour se retrouver dans cette jungle, les élèves et étudiants ont besoin d'être accompagnés : plus que l'acquisition de savoirs disponibles en ligne, les professeurs devront leur apprendre à faire preuve d'esprit d'analyse, de sens critique et de chaleur humaine.

d) De quoi faciliter le passage d'une école fondée sur les connaissances à une éducation centrée sur les compétences. *« Derrière les écrans, il y a bien sûr les soft skills, ces compétences comportementales jusqu'à présent négligées. Mais il y a aussi les "pensées divergentes" c'est-à-dire la capacité à penser le monde autrement»*, tranche le psychiatre Serge Tisseron qui a fait du numérique un de ses champs de recherche.

e) Plus que les enseignants, c'est leur façon de faire cours qui est interrogée. *«L'autorité, la rigueur, l'apprentissage de l'écriture, de la lecture et du calcul ne vont pas disparaître, mais il n'y a pas qu'une seule façon de faire pour atteindre ces objectifs»*, lance François Taddei, chercheur et spécialiste des nouveaux modes d'apprentissage.

- 1) L'avènement de profs androïdes reste pour le moment technologiquement irréalisable.
- 2) Les technologies numériques existantes visent en premier lieu à mieux intégrer la diversité des étudiants.
- 3) Pour s'orienter dans le trop-plein des services d'éducation et de formation disponibles, les étudiants sont en quête d'une assistance compétente.
- 4) L'avenir des modes traditionnels d'enseignement n'est pas mis en question tout-à-l'heure.

- b) Cest une excellente photo,_____ elle est un peu mal cadrée.
- c) Il a filé à l'anglaise _____ que tu ne le retiennes.
- d) _____ je feuilletais un magazine, on m'a appelé au téléphone.
- e) _____qu'elle me connaisse très peu, elle remarque la moindre de mes humeurs.

- (1) comme, (2) tant qu', (3) sauf que, (4) à condition qu', (5)si tant est,(6) quoique,
- (7) par peur

[[5, 3, 7, 1, 6]]

+++++

10-11ф doc 7

Заполните пропуски, выбрав из предлагаемых ниже союзов необходимые по смыслу. Каждый союз можно использовать только один раз (два союза лишние). Укажите в талоне ответов в каждом случае номер выбранного союза.

- a) La nuit faisait reluire les pavés ____ il avait plu.
- b) Elle écrit _____ qu'elle a eu 17 ans.
- c) Ils habitent chez leurs parents _____ leur appartement soit prêt.
- d) _____ j'avançais dans cette longue rue, les maisons devenaient plus rustiques.
- e) Il peut être déclaré coupable _____la preuve n'établisse que l'acte n'était pas volontaire.

- (1) pendant que, (2) pour que, (3) depuis, (4) comme si, (5) à moins que, (6) à mesure que, (7) en attendant que.

[[4, 3, 7, 6, 5]]

+++++

10-11ф doc 8

- 1. Дополните текст, выбрав из предложенных после текста выражений необходимые по смыслу. В каждом случае укажите номер выбранного варианта в талоне ответов.

La bagarre à la ville de Domutull l'avait laissé meurtri et mécontent. Bien qu'il se fût battu comme un lion, il n'avait pas réussi à tuer le capitaine des soldats, ni même le blesser. Le lâche c'était retiré derrière ses hommes et Barras avait été obligé de fuir, parvenant a) _____ à y réchapper.

Il avait reçu une belle blessure, qu'il avait soignée près d'un torrent. Après avoir ôté sa cuirasse et ses habits, il l'avait nettoyée. Elle n'était pas profonde car les mailles de fer de son armure avaient arrêté en grande partie le coup. Il avait tamponné sa coupure avec un bout d'étoffe mouillée en se demandant ce qu'il allait faire. Retourner à Domuntull était b) _____.

Puis il s'en souvint qu'il n'était pas le seul à fuir la colline.

Deux autres personnes étaient aussi sorties des thermes : l'homme et le jeune garçon. Pourquoi les soldats leur en voulaient-ils ? Et que fuyaient-ils ? Barras l'ignorait. Mais il n'avait d'autre voie à suivre.

Cela faisait désormais deux jours qu'il était c) _____ de l'un d'entre eux, et il l'avait perdu de vue au cours de la nuit précédente.

La piste l'avait conduit aux ruines d'une tour antique. Mais lorsqu'il l'atteignit, il ne trouva que les restes d'un petit feu de camp piétiné. Chercher les indices dans l'obscurité aurait été une folie. Barras avait ravivé les braises, s'était emmitouflé dans son manteau et avait dîné d) _____ : du pain noir et sec et une dernière tranche de viande salée.

Le lendemain, à l'aube, il n'eut pas de difficulté à retrouver les traces. Mais cette fois-ci il y avait aussi celles d'un autre homme. Qui se déplaçait dans le bois e) _____. Le guerrier aiguisa sa lame et réfléchit à ce qu'il allait faire.

a) 1. par curiosité ; 2. par miracle; 3. par audace .

b) 1. hors de portée ; 2. hors de question 3. hors d'œuvre.

c) 1. aux trousses, ; 2. aux aguets ; 3. aux dépens.

d) 1. de façon très nourrissante ; 2. de façon très extravagante ; 3. de façon très frugale.

e) 1. avec beaucoup d'aisance ; avec beaucoup de grâce ; avec beaucoup de bruit.

[[2, 2, 1, 3, 1]

XX

10-11φ doc 8

2. Дополните текст, выбрав из предложенных после текста выражений необходимые по смыслу. В каждом случае укажите номер выбранного варианта в талоне ответов.

Ses parents montaient la côte qui aboutissait à l'esplanade où nous étions. Je les regardais avec curiosité, et surtout le noble poète, le dangereux chasseur de chasseurs.

Isabelle s'avança vers eux, s'arrêta à quatre pas et fit une jolie révérence. Le poète, à son tour ôta son chapeau pour a) _____.

Alors, Isabelle s'approcha et son père la baisa au front. Puis, il se tourna vers moi et dit sur un ton lyrique :

- Voici le chevalier qui traque la vipère
Et pourfend l'araignée au fond de son repaire.

Isabelle me regarda avec fierté, et j'ouvris des yeux émerveillés : évidemment, c'était un vrai poète. Sans b) _____ de réfléchir, il ajouta :

- Pages de mon castel, sonnez de l'olifant !
En l'honneur du héros qui sauva mon enfant.

Isabelle triomphait, sa mère souriait, et j'admirais.

- C'est vrai, dit Isabelle, qu'il a été très courageux ; mais pourtant, il a pleuré quand je lui ai lu l'histoire de « la petite marchande d'allumettes » !

- Vraiment ? demanda le poète en me regardant.

Je baissai la tête, c) _____, et Isabelle, moqueuse, insista :

- Oui, il a pleuré, et maintenant il rougit !

- J'en suis charmé, dit gravement le poète, et je l'en félicite ! Vous avez tort d'en rire, Isabelle. S'il vous arrivait un jour de vouloir prendre pour mari un homme qui ne ressentirait aucune émotion à la lecture de ce chef d'œuvre, je refuserais d) mon consentement.

Je m'aperçus cependant que la longue route l'avait épuisé, sa démarche était un peu incertaine.

Il nous poussa jusqu'à la table verte et s'installa dans le fauteuil d'osier.

Isabelle courut vers la maison et disparut. Elle parut portant un plateau chargé de verres et de bouteilles.

L'œil du poète brilla tout à coup.

Alors, dans e) _____, commença une sorte de cérémonie.

Il installa devant lui le verre, qui était fort grand, après en avoir vérifié la propreté. Il prit ensuite la bouteille, la déboucha, la flaira et versa un liquide à reflets verts.

- a) 1. un gracieux salut ; 2. un long discours ; 3. continuer son chemin.
- b) 1. perdre de temps ; 2. perdre allure ; 3. prendre le temps.
- c) 1. plein de remords ; 2. plein de confusion ; 3. plein de grâce ;
- d) 1. sans remords ; 2. sans aucun doute ; 3. sans effort.
- e) 1. un profond silence ; 2. une heure ; 3. la salle.

[[1, 3, 2, 2, 1]]

XX

- b) 1. surtout ; 2. notamment ; 3. dorénavant ; 4. constamment
- c) 1. s'adapter ; 2. adapter ; 3. adopter ; 4. adhérer
- d) 1. cette numérotation ; 2. cette énumération ; 3. cette comptabilité ; 4. ce décompte
- e) 1. à cause du ; 2. suite à ; 3. malgré le ; 4. grâce au

[[1, 2, 3, 1, 4]]

10-11ф 10doc

- 1. Дополните текст, выбрав из предложенных после текста инфинитивных конструкций необходимые по смыслу (три конструкции лишние). Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

Donner envie de lire et d'écrire

Ce n'est ni un jeu vidéo ni un devoir à la maison, mais *Rêve aux lettres* permet d'**a)** _____. Cet abonnement payé par les parents donne la possibilité à leur enfant de **b)**_____ envoyé par les habitants d'un pays imaginaire. Ce courrier donne au jeune lecteur un rôle central dans un univers de fiction où les personnages ont besoin de lui. Dans leurs lettres, ils décrivent des événements et posent des questions : décisions à prendre, activités à réaliser. L'enfant doit alors **c)**_____ pour annoncer ses décisions. Toute la suite de l'histoire dépend uniquement de lui ! L'objectif ? **d)** _____ les enfants en stimulant leur imagination.

Rêve aux lettres est également très adapté pour l'école. Les enfants n'ont pas l'impression de **e)**_____ quand on utilise les lettres.

- (1) être compris; (2) faire lire et écrire ; (3) se méfier d'tcf (оç,еux; (4) recevoir un courrier ; (5)apprendre en s'amusant; (6)écrire une réponse ; (7)être en classe ; (8)mettre à jour.

[[5, 4, 6, 2, 7]]

+++++

10-11ф 10doc

- 2. Дополните текст, выбрав из предложенных после текста инфинитивных конструкций необходимые по смыслу (три конструкции лишние). Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

Vite et bien

Grâce à l'idée de deux enseignants en lycée professionnel, trente lycéens en formation marketing présentent leur stage en entreprise à un public varié et non expert, le tout en trois minutes. Le monde de l'éducation devient un vrai spectacle. Marc, qui y participe, nous explique : « Je dois **a)** _____ , court, clair et qui donne envie d'**b)** _____ en entreprise. Je dois parler au public, mais surtout aux chefs d'entreprises qui sont dans la salle ». Cet événement offre aux lycéens une occasion unique de **c)** _____ leurs capacités de communication, mais aussi de mettre en valeur leurs capacités professionnelles. On gagne la possibilité de **d)** _____ , mais aussi une bourse. Le succès de ces formats courts et dynamiques est inhabituel dans le milieu universitaire car les chercheurs sont plus habitués à **e)** _____ que des courtes présentations.

- (1) accepter mon projet de stage; (2) faire un stage ; (3) remplir un formulaire;
(4) faire un exposé ; (5) faire vendre ; (6) perfectionner ; (7)
être tourmenté; (8) écrire de longs articles.

[[4, 1, 6, 2, 8]]

+++++

10-11ф doc 12

1. **Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте цифрой 1 те из них, которые соответствуют содержанию текста; цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют; цифрой 3 – те, в которых содержится информация, которой нет в тексте.**

Viscéralement parisienne, j'adhère à l'arithmétique de Jules Renard : « Ajoutez deux lettres à Paris et c'est le paradis ». Flâner dans Paris relève de l'enchantement à chaque coin de rue : la fontaine Cuvier, au détour de la rue Linné, le buste de Molière à l'angle de la rue Richelieu, la porte cochère de l'hôtel de Bacq, l'escalier de la rue Rollin à flanc de la montagne Sainte-Genève. Et que de perspectives majestueuses : l'esplanade des Invalides, l'enfilade du Louvre, des Tuileries et de l'Arc de Triomphe, sans oublier le ravissement qui accompagne la traversée des ponts. L'art du café en terrasse est poussé à son paroxysme. Je raffole de ces instants volés à déguster un petit noir, en observant les garçons, armés de leur plateau, naviguer entre les chaises cannées et tables guéridon. Du mythique Café de Flore aux plus modestes estaminets, ils ont tous un je-ne-sais-quoi qui pousse à s'y asseoir pour regarder défiler la vie.

Paname, l'éternelle réinventée ! L'épicentre de la vie culturelle et estudiantine fut longtemps la Rive gauche. La nuit et le chic parisien rimaient avec Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés. Puis la Rive droite, de la République à la Bastille au canal Saint-Martin, a pris sa revanche. Désormais, le cœur du Paris branché bat à l'est. Paris lit, Paris vit ! Si je m'oxygène régulièrement autour du bassin du Luxembourg ou au jardin des Plantes, il m'est indispensable de respirer l'air des librairies !

Pour mon plus grand bonheur, la capitale en compte énormément et de très variées (privilège français à l'heure où les librairies indépendantes à travers le monde ferment asphyxiées par l'ogre internet). Si Le Divan, Compagnie ou Lamartine restent des institutions, Le Merle Moqueur, rue de Bagnolet, L'Atelier, rue du Jourdain ou Atout Livre, avenue Daumesnil, ont donné leurs lettres de noblesse à des quartiers jusque-là délaissés où les lecteurs peuvent musarder à loisir. Mon Paris a le délicieux parfum de la chanson de Dutronc : La tour Eiffel a froid aux pieds/ Lire de triomphe est ranimé/ Et l'obélisque est bien dressé/ Entre la nuit et la journée. Sa vitalité débordante et inextinguible mérite plus que jamais sa devise, *Fluctuât nec mergitur*.

- 1) Paname, capitale des élégants, des illusions et des désillusions, est une ville en éternel mouvement.
- 2) La rive droite de la ville a toujours attiré artistes et étudiants qui ne cessent de s'y installer.
- 3) Une des attractions parisiennes est due au charme des tables de café à l'air libre.

- 4) Malgré la pression de nouvelles technologies et une popularité toujours décroissante du livre de par le monde, Paris reste une ville qui bouquine.
- 5) La journaliste se plaît à prendre son café-crème habituel au légendaire Café de Flore.

[[3, 2, 1, 1, 2]]

+++++

- 2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте цифрой 1 те из них, которые соответствуют содержанию текста; цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют; цифрой 3 – те, в которых содержится информация, которой нет в тексте.**

A l'heure des méga-agglomérations, plus d'un humain sur deux vit en zone urbaine. Jusqu'à peu, la migration vers les villes avait été source de progrès, surtout pour les classes modestes qui y trouvaient alors de meilleures conditions de vie que celles qu'ils avaient laissées dans les zones rurales. Ce phénomène de périurbanisation des mégapoles génère de terribles pollutions. Suite à ces problématiques, mais aussi du fait de la crise immobilière, financière, démographique, économique, écologique et sociale, la notion de cité et d'urbanité doit être revue. La ville de demain imaginée à grand renfort de gratte-ciel vertigineux est une vision obsolète du xix' siècle. Aujourd'hui, il est nécessaire de penser la ville et de panser l'architecture comme un véritable « médecin » des villes, avec ses points d'acupuncture.

Ces villes devront être compatibles avec les ressources limitées que notre environnement requiert. La vision univoque de la tabula rasa - détruire pour reconstruire - devra être remplacée par une logique plus douce et plus écologique de transformation et d'extension du patrimoine existant. Désormais, on peut conquérir les toits, découvrir de nouveaux urbanismes et de nouveaux horizons. Ces constructions « hors sol » s'affranchissent de l'acquisition d'une parcelle et permettent l'accession à des biens neufs avec des budgets plus accessibles, allant jusqu'à 60 % d'économie sur leur prix d'achat. Moins onéreux, cet urbanisme révolutionnaire est aussi plus écologique car il évite la destruction d'un immeuble existant ; en effet, le bilan carbone pour la construction et la destruction d'un bâtiment moyen est d'environ 30000 tonnes équivalent CO₂, ce qui correspond à la consommation annuelle moyenne de plus de 16 000 citoyens en zone urbaine.

Cet urbanisme novateur permet aussi de recréer des nouveaux pôles de logements ou d'équipements au sein des centres-villes, évitant des pollutions liées à un étalement urbain démesuré. Cette nouvelle architecture intègre aussi bien des logements, que des bureaux, salles de spectacles et cafés, ateliers d'artistes, skateparks ou encore jardins suspendus sur les toits de Paris, Londres, Naples, Tokyo ou New York. La ville du futur sera non pas une, mais deux entités : la cité historique sur laquelle sera imbriquée et superposée celle de demain en mutation. C'est l'unique alternative à la sauvegarde du patrimoine, ainsi qu'aux constructions nécessaires au développement des villes.

- 1) L'idée de révolutionner la construction urbaine prône la diminution de dépenses monétaires, ainsi qu'environnementales.
- 2) Vu l'évolution de la culture urbaine, la notion de cité se voit graduellement modifiée de façon naturelle.
- 3) La voie d'élargissement et de reconstruction des villes actuelles proposée par les nouveaux architectes prévoit aussi l'exploitation des espaces et des ressources souterrains.
- 4) Actuellement la majorité de la population de la Terre habite dans une ville.
- 5) La création de grandes villes-jardins futuristes est envisagée au sein des méga-agglomérations.

+++++

++

10-11ф doc 13

1. Прочитайте текст и вопросы, следующие за текстом. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным вопросом (три вопроса лишние), указав его номер в талоне ответов.

a) Née en août 1876 en Hollande, Mata Hari, de son vrai nom Margaretha Geertruida Zelle, doit faire face durant sa jeunesse à la faillite de son père. Offrant son coeur à un jeune officier hollandais, elle part sur l'île de Java, qui est alors une colonie hollandaise.

b) C'est ici qu'elle prend le nom de Mata Hari, signifiant dans la langue locale, le « soleil », ou plus métaphoriquement « l'oeil du jour », et est initiée à la danse orientale. Lassée rapidement par la vie javanaise et traumatisée par la mort de son fils, elle décide de retourner sur le Vieux Continent, où elle se sépare de son mari.

c) Une nouvelle aventure l'attend à Paris, où elle se découvre rapidement un talent de danseuse, et se crée de surcroit un personnage en s'inventant des origines hindoues. Elle connaît dès 1905 un certain succès, et, usant de son charme ravageur, cumule les conquêtes masculines. Toutefois, peu à peu, le public se détourne de ses spectacles, préférant les ballets russes qui se répandent dans la capitale française.

d) Août 1914 : la guerre éclate. Mata Hari se trouve alors à Berlin, dans une situation financière bien délicate. Elle retourne aux Pays-Bas, pays non engagé dans le conflit. Un officier de renseignement allemand vient à sa rencontre, lui proposant de devenir, après une petite formation, espionne au compte de l'Allemagne.

e) Démunie, elle ne peut qu'accepter cette mission qui lui offre la possibilité d'infiltrer le monde politique et militaire. Mata Hari, dont le nom de code est l'agent H21, est d'abord, en 1916, envoyée à Paris, où elle multiplie les conquêtes - notamment parmi les officiers dont elle se dit fascinée - et tombe même amoureuse d'un jeune officier russe, Vadim Masloff. Ses pérégrinations au côté de ce jeune Vadim Masloff l'amènent à rencontrer le Capitaine Ladoux, chef du 5ème bureau de l'Etat-Major, autrement dit du contre-espionnage, qui avait déjà repéré ses activités d'espionnage et désire faire d'elle un agent double : Mata Hari accepte.

1. D'où vient le talent de danseuse de M. Hari ?
2. Pourquoi les danses de M. Hari n'ont-elles plus autant de succès qu'auparavant auprès du public parisien ?
3. Qui sont les supérieurs immédiats de M. Hari ?
4. Pour quelle raison décide-t-elle de rentrer en Europe ?
5. De quelle origine est M. Hari ?

6. Quelle connaissance aboutit à la proposition de devenir un agent double ?
7. Dans quel pays M. Hari déménage-t-elle au début de la guerre ?
8. Quelle mission était la première de M. Hari ?

[[5, 4, 2, 7, 6]]

+++++

10-11ф doc 13

1. **Прочитайте текст и вопросы, следующие за текстом. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным вопросом (три вопроса лишние), указав его номер в талоне ответов.**

a) Dès le Moyen Age sont mis au point le principe du rail et de sa roue : des chariots évoluant sur des "chemins de bois" étaient utilisés pour l'extraction minière. C'est la hausse de la demande de matières premières à la fin du XVII le siècle qui impose de faire évoluer l'infrastructure et la traction.

b) Dans un premier temps, les rails sont progressivement remplacés par des barres de fer puis d'acier. La petite ligne reliant Moncenis au Creusot fut la première à en être pourvue en France. Pour que les chemins de fer puissent gagner en efficacité, il fallait un mode de traction plus performant. C'est la machine à vapeur qui va résoudre le problème.

c) Si l'ingénieur français Nicolas Cugnot fut le premier à concevoir un véhicule automobile à vapeur en 1769, la première locomotive à vapeur fut construite en Grande-Bretagne en 1804 par le Britannique Richard Trevithick. Elle pouvait tirer 20 tonnes de wagons et atteint la vitesse de 8 km/h.

d) Quelques années plus tard, le Britannique Blackett montra qu'un véhicule pouvait rouler sur des rails métalliques lisses, prouvant ainsi qu'on pouvait obtenir une traction suffisante. Vingt ans plus tard, une ligne transportant des passagers est ouverte : 40 kilomètres séparant Stockton de Darlington, en Angleterre.

e) Le transport rapide de quantités importantes de matériels entre les différentes zones économiques jouera un rôle fondamental pour la révolution industrielle en Angleterre. Les chemins de fer sont utilisés par les manufacturiers qui transportent des minerais, produits sidérurgiques ou matières textiles sur des voies créées dans les enceintes de leurs usines.

1. Qui trouve le moyen d'atteindre la traction permettant de transporter les passagers ?
2. Quand la locomotive à vapeur apparaît-elle en France ?
3. Dans quel pays la locomotive à vapeur a-t-elle été inventée ?
4. Quel matériel remplace le bois dans la construction des rails ?

générations qui l'ont précédée. Nos deux auteurs ne le croient pas. Au contraire, ils sont convaincus que la guerre des générations, annoncée par plusieurs sociologues ou économistes depuis deux décennies, n'aura pas lieu. Non qu'il n'existe pas de raisons objectives au déclenchement des hostilités. En vérité, celles-ci sont nombreuses : pauvreté, chômage, précarité touchent de plein fouet une partie non négligeable de la jeunesse. Mais d'autres évolutions sont aussi à prendre en compte. Les relations entre les générations, par exemple, n'ont jamais été aussi bonnes qu'aujourd'hui. Et dans le contexte de stagnation économique qui règne en France, l'entraide familiale est une réalité.

Les analyses de Serge Guérin et de Pierre-Henri Tavoillot sont stimulantes et permettent de comprendre pourquoi la guerre des générations n'a pas eu lieu et pourquoi, selon toute vraisemblance, celle-ci n'aura jamais lieu. La force du lien intergénérationnel est aujourd'hui une réalité et l'on ne voit pas ce qui pourrait le remettre en cause à moyen terme. Pour les auteurs, les jeunes d'aujourd'hui ressemblent à bien des égards aux jeunes d'hier. De fait, on retrouve dans cette génération les traits qui caractérisent la jeunesse depuis toujours: l'impatience, l'insolence, l'inconstance, la fébrilité, la passion, etc. Mais l'observation attentive de cette génération montre néanmoins des spécificités. Il y en a deux, en particulier, qui marquent une véritable rupture.

La première rupture est liée à la technologie, mais pas dans le sens que l'on met en avant habituellement. Ce qui distingue les jeunes à la vérité, c'est qu'ils forment la première génération vers laquelle les parents se tournent pour apprendre quelque chose. Jusqu'à présent, chaque génération transmettait son savoir à la suivante. Il se produit aujourd'hui un fait inédit: les jeunes transmettent des connaissances à leurs parents. Et pas n'importe lesquelles: celles qui permettent à chacun d'entrer dans l'avenir comme les applications à télécharger ou les blogs à consulter, etc. À une époque où les compétences se périment rapidement, où les mutations digitales remettent en cause les métiers, il devient urgent de ne pas perdre pied. Les parents sont angoissés à l'idée d'être dépassés. La génération Y fait la liaison.

La seconde rupture portée par cette génération est qu'elle n'oppose plus la jeunesse et la maturité. Elle devient adulte tout en restant jeune. Depuis les années 1990 jusqu'au début des années 2000, on s'était habitué à la figure de « l'adulescent », ce jeune qui ne veut pas entrer dans l'âge adulte et qui recule le plus longtemps possible le grand saut. La génération Y, elle, entre dans l'âge adulte mais tout en conservant l'état d'esprit de la jeunesse.

- a) Pour la première fois, la jeunesse influence directement ses parents de façon fondamentale (en offrant des clefs précieuses pour survivre dans un monde de plus en plus digital).
- b) La stagnation économique en France a eu un impact négatif sur les relations au sein de la famille.
- c) Selon Serge Guérin et de Pierre-Henri Tavoillot, la société moderne n'a pas à craindre une guerre entre les générations.
- d) Les jeunes d'aujourd'hui préfèrent entrer dans l'âge adulte tout en restant jeunes.
- e) La majorité des Français considèrent les valeurs des jeunes d'aujourd'hui comme très différentes de celles de leurs aînés.

[[1, 2, 1, 1, 1]]

+++++

2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте цифрой 1 те из них, которые соответствуют содержанию текста, цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют.

Nombreux sont ceux qui se sentent dans l'obligation de consulter un e-mail professionnel dès qu'il leur parvient et d'y répondre immédiatement. Mais ce n'est pas bon du tout pour leur santé. Les anglophones parlent de « telepressure » (« télépression »). Dans un environnement aussi interconnecté – ordinateurs, smartphones, tablettes, beaucoup de travailleurs ne parviennent pas à « couper la connexion ». L'un des signes majeurs de cette forme de dépendance renvoie à une attention presque frénétique accordée aux e-mails, que l'on consulte dès qu'ils arrivent et auxquels on répond dans l'instant. Le corollaire, c'est qu'on attend une réponse rapide aux siens, avec le sentiment de frustration qui surgit lorsqu'elle tarde...

Afin de mieux cerner ce phénomène et ses conséquences, une équipe américaine (Northern University Illinois) a interrogé plusieurs centaines d'employés sur leur relation ... aux e-mails. A quel rythme y répondent-ils pendant les heures de bureau, les consultent-ils le week-end, les jours fériés, alors qu'ils sont malades... ? Quel délai sépare la lecture et la réponse ?

Après avoir croisé toute une série d'éléments, il s'avère que les personnes qui affichent le plus haut degré de « télépression » courent un risque sensiblement plus élevé que les autres de lassitude physique et mentale (fatigue, problèmes de concentration...), d'épuisement professionnel (burn out), de troubles du sommeil et d'absences pour des raisons de santé. Ceci s'explique par un stress supplémentaire, et permanent (même s'il ne paraît pas spectaculaire). Le conseil, c'est de prendre du recul, et de réussir à se convaincre que l'important est d'organiser une gestion efficace de ses e-mails, sans verser dans l'obsession.

- a) Le désir de répondre immédiatement aux e-mails professionnels engendre le stress permanent pour les travailleurs.
- b) Les employeurs punissent les travailleurs qui ne répondent pas aux e-mails dans l'instant.
- c) Les travailleurs qui n'arrivent pas à « couper la connexion » courent des risques élevés pour la santé.
- d) Ce sont les femmes qui affichent le plus haut degré de « télépression ».
- e) Les employés interrogés par l'équipe américaine (Northern University Illinois) ont dit qu'ils ne consultaient pas leurs e-mails professionnels le week-end.

[[1, 2, 1, 2, 2]]

+++++

10-11ф 20 doc

1. **Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).**

- a) Alors que les habitants d'Île-de-France et de huit autres métropoles ont interdiction de se déplacer entre 21 heures et 6 heures du matin, une manifestation sauvage a pris forme place du Châtelet à Paris.
- b) La réalité de ce qu'elle croyait une fable l'empêcha de s'exclamer. Elle et Gérard soutinrent Paul qui trébuchait et laissait pendre sa tête. Dès le vestibule, Gérard voulut expliquer l'affaire.
- c) L'égalité femmes-hommes est une valeur fondamentale de l'Union européenne. Nous avons construit nos sociétés développées sur l'égalité entre tous les individus. Si nous avons aujourd'hui un tel ancrage de ce principe dans les fondements mêmes de l'Union, c'est en grande partie grâce au soutien des gouvernements des Etats membres mais aussi des parlementaires.
- d) Bien que nous soyons fortement habitués à cette interprétation en termes d'attraction terrestre, celle-ci représente un lien entre un phénomène de la vie quotidienne – la chute des objets – et quelque chose de l'ordre de dix millions de fois plus grand : la planète Terre.
- e) Une sélection de 20 de nos Colognes Absolues iconiques pour Homme et Femme, composées jusqu'à 95% d'ingrédients d'origine naturelle, dans des formats variés et accompagnées de surprises exclusives.

[[3, 4, 2, 1, 5]]

+++++

10-11ф 20 doc

2. **Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4) рекламному (5).**

- a) Face à ce constat, la Commission poursuit son engagement en faveur de l'égalité femmes-hommes à tous les niveaux. Le contexte économique actuel l'exige plus que jamais. Je voudrais souligner rapidement quelques exemples d'actions récentes de notre Feuille de route, où la complémentarité de nos efforts est cruciale en matière d'accès des femmes aux postes décisionnels.
- b) Parce que l'on adore chouchouter nos clientes adorées, on vous a préparé une page entière dédiée aux bons plans beauté ! C'est l'occasion de découvrir des produits beauté pas cher ou un bon plan maquillage !
- c) Un sondage du groupe AEF révèle que neuf Français sur dix souhaiteraient se reconverter ou se sont déjà reconvertis professionnellement. Une envie qui n'attend pas les années puisque 69% des moins de 30 ans y pensent déjà. Ce changement d'horizon est généralement motivé par une des trois raisons suivantes: se rapprocher de ses valeurs, rebondir après un licenciement ou encore changer de poste par lassitude.

- d) Dès quatre heures dix l'affaire était engagée de telle sorte qu'il devenait hasardeux de dépasser le porche. Sous ce porche se massaient les réserves, grossies de nouveaux combattants qui arrivaient seuls ou par deux.
- e) La première étape consiste à analyser les mouvements des planètes, dans le référentiel héliocentrique, où la trajectoire est suffisamment simple et dans lequel on dispose des lois de Kepler. L'approximation d'un mouvement circulaire uniforme (justifiée par la considération des ordres de grandeur), permet de déterminer que le vecteur accélération est centripète.

[[2, 5, 3, 4, 1]]

+++++

10-11 ф 21 doc

Творческое задание

Выполните творческое задание, написав текст объемом строго не менее 200 и не более 220 слов.

Rédigez un article pour le journal de l'école sous la forme d'un entretien avec le directeur de l'école. Sujet de l'entretien: l'importance de la numérisation de l'enseignement scolaire pour les écoles modernes.

+++++

Творческое задание

Выполните творческое задание, написав текст объемом строго не менее 200 и не более 220 слов.

Rédigez un article pour le journal de l'école sous la forme d'un entretien avec le directeur de l'école. Sujet de l'entretien: l'importance de la personnalisation de l'enseignement scolaire pour les écoles modernes.

+++++

Творческое задание

Выполните творческое задание, написав текст объемом строго не менее 200 и не более 220 слов.

Rédigez un article pour le journal de l'école sous la forme d'un entretien avec le directeur de l'école. Sujet de l'entretien: l'importance de la mondialisation de l'enseignement scolaire pour les écoles modernes.

+++++