

## 9ф 1 doc

1. В нижеследующем тексте определите, в каких словах, выделенных курсивом, произносится носовой звук А (обозначьте их в талоне ответов цифрой 1), а в каких словах – носовой звук Е (обозначьте их цифрой 2).

La girafe est un des animaux exotiques qui est resté le plus longtemps mystérieux pour les Français. A la **a) fin** du XVIIe siècle on a écrit dans un livre : « Girafe : animal sauvage dont plusieurs parlent mais que personne n'a vu ... »

On imagine donc **b) l'enthousiasme** des foules lorsque la première girafe a posé pour la première fois le pied sur notre sol au XIXe siècle. Elle a débarqué à Marseille, puis elle a été conduite à Paris à pied, en cortège. Pendant les quarante jours du voyage, la foule s'est réunie des deux côtés de la route ...

La girafe a **c) atteint** Paris en triomphe le 30 **d) juin** 1827, et quelques jours plus tard elle a été **e) présentée** au roi en grande pompe avant de rejoindre ses appartements en Jardin de Plantes.

+++++

## 9ф 1 doc

2. В нижеследующем тексте определите, в каких словах, выделенных курсивом, произносится носовой звук А (обозначьте их в талоне ответов цифрой 1), а в каких словах – носовой звук Е (обозначьте их цифрой 2).

La girafe est un des animaux exotiques qui est resté le plus **a) longtemps** mystérieux pour les Français. A la fin du XVIIe siècle on a écrit dans un livre : « Girafe : animal sauvage dont plusieurs parlent mais que personne n'a vu ... »

On imagine donc l'enthousiasme des foules lorsque la première girafe a posé pour la première fois le pied sur notre sol au XIXe siècle. Elle a débarqué à Marseille, puis elle a été conduite à Paris à pied, en cortège. **b) Pendant** les quarante jours du voyage, la foule s'est réunie des deux côtés de la route ...

La girafe a atteint Paris en triomphe le 30 juin 1827, et quelques jours plus tard elle a été présentée au roi en grande pompe avant de **c) rejoindre** ses **d) appartements** en **e) Jardin** de Plantes.

+++++

## 9ф 2 doc

- 1. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте в талоне ответов цифрой 1 те их них, которые соответствуют содержанию текста; цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют.**

Cosette est une petite fille très populaire en France. En réalité elle n'a jamais existé mais Victor Hugo en a fait un de ses personnages principaux, un des plus aimés des Français. Elle est la modeste héroïne de son roman *Les Misérables*. C'est un roman très long que la plupart des Français lisent dans une version abrégée ; de plus, ces dernières années, plusieurs comédies musicales ont mis en scène le personnage touchant de Cosette. Cosette est une petite fille de six ans, orpheline. Elle est élevée par un couple d'aubergistes durs et avarés : les Thénardier. Chaque jour, ils la font travailler dur pour gagner son pain, c'est-à-dire ce qu'ils veulent bien lui donner à manger. On la représente toujours coiffée d'un petit bonnet blanc, avec une longue robe et un balai plus grand qu'elle à la main car elle travaille sans cesse pour faire le ménage dans la maison.

En décrivant cette petite fille déjà malheureuse malgré son jeune âge, Victor Hugo a voulu attirer l'attention sur les enfants de tous les pays qui vivent dans des conditions misérables, obligés eux aussi de gagner leur pain dès qu'ils savent faire quelque chose. Il y en avait un bon nombre au XIXe siècle mais il y en a encore bien davantage maintenant malgré l'évolution des civilisations.

- a) Cosette est une personne réelle dont la vie est décrite par Victor Hugo.
- b) De nos jours beaucoup d'enfants connaissent le nom de Cosette non pas parce qu'ils ont lu le roman de Victor Hugo, mais grâce aux comédies musicales.
- c) Les Thénardier ont pris Cosette chez eux parce qu'ils aimaient et plaignaient beaucoup la pauvre orpheline.
- d) La vie de Cosette chez les Thénardier est bien dure car elle est obligée de faire les travaux pour lesquels elle est encore trop petite.
- e) Il n'y a plus d'enfants vivant dans les conditions aussi insupportables que celles dans lesquelles vivait Cosette.

+++++

## 9ф 2 doc

- 2. Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Обозначьте в талоне ответов цифрой 1 те их них, которые соответствуют содержанию текста; цифрой 2 – те, которые содержанию текста не соответствуют.**

Dans les écoles étrangères qui enseignent le français, un des premiers textes que l'on apprend aux enfants est une chanson très populaire en France : « Sur le pont d'Avignon on y danse, on y danse / Sur le pont d'Avignon on y danse tous en rond. » Si vous allez en Avignon, vous verrez le pont, mais sans aucun doute vous serez un peu déçu. En effet c'est un très vieux pont construit au XIIIe siècle. Il a été emporté à

plusieurs reprises par les crues du Rhône. Jusqu'au XVIIe siècle, on l'a reconstruit régulièrement avec patience jusqu'au jour où les Avignonnais ont compris que cela ne servirait à rien. Toujours il était emporté. Donc ils l'ont laissé ainsi, si bien que maintenant on n'en voit plus que la moitié. Il ne reste plus que quatre arches.

Mais il y a bien d'autres choses à voir en Avignon. C'est une ville d'art pleine de charme car elle est entourée de remparts du XVIe siècle encore en très bon état. Le Palais des Papes domine Avignon. C'est un superbe édifice gothique du XIVe siècle qui sert de cadre splendide aux nombreux concerts qui s'y donnent. Il est en effet exceptionnel que les papes aient quitté Rome pour venir s'installer en France ; c'est ce qui est arrivé au XIVe siècle. Sept papes successifs ont résidé dans ce palais.

Cependant ce qui fait la popularité d'Avignon actuellement c'est son festival de théâtre. Fondé en 1946 par Jean Vilar qui voulait créer un véritable théâtre populaire dans une région hors de Paris, il rassemble chaque année en juillet toutes sortes de troupes théâtrales. Si vous êtes une troupe vraiment professionnelle, vous avez droit à un emplacement réservé *in c'est-à-dire* à l'intérieur de la ville, la place de choix étant la cour d'honneur du Palais des Papes. Si vous n'êtes pas une troupe bien célèbre et si votre nom est encore inconnu, vous pourrez jouer *off*, c'est-à-dire dans un emplacement un peu éloigné du centre.

- a) Le pont d'Avignon n'existe que dans la chanson, en réalité il n'en reste rien.
- b) Les habitants d'Avignon ont cessé de reconstruire le pont car il était régulièrement détruit par les crues du Rhône.
- c) La curiosité principale de la ville d'Avignon est le Palais des Papes, un superbe édifice de la Renaissance.
- d) De nos jours Avignon est surtout connu pour son festival théâtral qui date de 1946.
- e) Le festival d'Avignon est bien populaire car on y accepte des troupes professionnelles aussi bien que des acteurs non professionnels.

+++++

### 9ф 3 doc

**1. В каждой серии слов есть одно, не связанное по смыслу с остальными. Укажите в каждом случае его номер в талоне ответов.**

- a) Agréable (1), insupportable (2), plaisant (3), ravissant (4), aimable (5).
- b) Vacances (1), congé (2), repos (3), boulot (4), loisirs (5).
- c) Dégoût (1), admiration (2), sympathie (3), attachement (4), penchant (5).
- d) Eau-forte (1), aquarelle (2), argile (3), gravure (4), dessin (5).
- e) Critiquer (1), condamner (2), blâmer (3), désapprouver (4), louer (5).

+++++

### 9ф 3 doc

**2. В каждой серии слов есть одно, не связанное по смыслу с остальными. Укажите в каждом случае его номер в талоне ответов.**

- a) Timide (1), audacieux (2), hardi (3), courageux (4), téméraire (5).
- b) Salade (1), dessert (2), hors d'œuvre (3), plat de résistance (4), serveur (5).
- c) Bravoure (1), courage (2), lâcheté (3), héroïsme (4), cran (5).
- d) Étinceler (1), briller (2), rayonner (3), adorer (4), scintiller (5).
- e) Passager (1), mauvais (2), provisoire (3), momentané (4), temporaire (5)

+++++

#### 9ф 4 doc

**1. Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу слова. Укажите в каждом случае их номер в талоне ответов.**

- a) Ces informations affirment (1) / confirment (2) complètement nos prévisions.
- b) Les technologies numériques ont beaucoup évolué (1) / évalué (2) ces dernières années.
- c) Sa compagnie (1) / campagne (2) électorale s'est avérée inefficace.
- d) J'ai mal passé les épreuves partielles (1) / partiales (2).
- e) L'éruption (1) / irruption (2) de ce volcan a été inattendue.

+++++

#### 9ф 4 doc

**2. Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу слова. Укажите в каждом случае их номер в талоне ответов.**

- a) Nous ne connaissons pas l'acception (1) / l'acceptation (2) de ce mot.
- b) Mozart fut un enfant prodigue (1) / prodige (2).
- c) Il faut adopter (1) / adapter (2) ce texte à l'âge des enfants.
- d) L'excursion dans ce musée nous restera (1) / laissera (2) un souvenir inoubliable.
- e) C'était sa meilleure compagne (1) / campagne (2) de classe.

+++++

**9ф 5 doc**

**1. Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу слова.  
Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

- a) Nous ne partageons (1) / divisons (2) pas leurs convictions.
- b) Ce musée ferme (1) / se ferme (2) à 20 heures.
- c) On n'ose pas entrer pour ne pas les empêcher (1) / déranger (2).
- d) Cet événement enlève (1) / relève (2) le prestige du pays.
- e) L'état doit garder (1) / protéger (2) les droits de ses citoyens.

+++++

**9ф 5 doc**

**2. Завершите высказывания, выбрав подходящие по смыслу слова.  
Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

- a) Ses yeux ferment (1) / se ferment (2) et il s'endort.
- b) Une nouvelle loi vient d'être acceptée (1) / adoptée (2).
- c) Nous avons déménagé (1) / emménagé (2) dans un nouvel appartement.
- d) La fenêtre ouvre (1) / s'ouvre (2) sur le jardin.
- e) Il a pris la décision (1) / la solution (2) de ne plus fumer.

+++++

## 9ф 6 doc

- 1. Дополните текст, выбрав из слов, приведенных после текста, необходимые по смыслу. Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

Raconter la vie d'Edith Piaf, c'est a) \_\_\_\_\_ une légende. Beaucoup d'épisodes en sont flous, embellis au cours des années par des témoins directs, voire par Edith elle-même, ou par des journalistes en quête de sensationnel.

Les premières années de la vie de la b) \_\_\_\_\_ se sont déroulées dans un Paris populaire, les témoignages c) \_\_\_\_\_ sont ce qu'ils sont, et on ne peut plus aujourd'hui découvrir grand-chose qui vienne d) \_\_\_\_\_ ou infirmer cette légende.

Ainsi, on peut lire, devant l'immeuble du 72, rue de Belleville, dans le dix-neuvième arrondissement de Paris, sur une plaque en marbre tout à fait officielle (dévoilée en grande pompe en 1966 par Maurice Chevalier), l'inscription suivante : *Sur les marches de cette maison naquit le 19 décembre 1915 dans le plus grand e) \_\_\_\_\_ Edith Piaf dont la voix, plus tard, devait enchanter le monde.*

- a) (1) omettre / (2) émettre / (3) transmettre
- b) (1) cantatrice / (2) chanteuse
- c) (1) oraux / (2) parlés
- d) (1) affirmer / (2) confirmer
- e) (1) dénuement / (2) dénouement

+++++

## 9ф 6 doc

- 2. Дополните текст, выбрав из слов, приведенных после текста, необходимые по смыслу. Укажите в каждом случае номер выбранного варианта в талоне ответов.**

La mère d'Edith Piaf se nomme Annetta Giovanna Maillard, elle est née le 4 août 1895 à Livourne, en Italie, d'un père français et d'une mère a) \_\_\_\_\_ kabyle. Annette vend des nougats et, à l'occasion, chante, sous le nom d'artiste de Line Marsa. A dix-neuf ans, elle rencontre à Paris Louis Alphonse Gassion, acrobate, trente-trois ans, un mètre cinquante-quatre, quarante kilos, mais beaucoup de charme. Ils se marient au tout début de la guerre, le 4 septembre 1914, à Sens, où Louis est caserné.

Edith Giovanna Gassion naît de cette union l'année **b)** \_\_\_\_\_. Son père est à la guerre et sa mère court les rues comme «artiste lyrique». C'est donc sa grand-mère, Aïcha Maillard, qui **c)** \_\_\_\_\_ Edith chez elle, rue Rébeval, dans des conditions plus que **d)** \_\_\_\_\_.

Il semble qu'à l'occasion d'une permission, Louis Gassion, inquiet de cet état de fait, alerte sa propre mère, Louise Léontine, dite maman Tine, et lui demande **e)** \_\_\_\_\_ Edith chez elle à Bernay, dans l'Eure.

- a) (1) de provenance / (2) d'origine
- b) (1) suivante / (2) prochaine
- c) (1) veille / (2) surveillance / (3) garde
- d) (1) précaires / (2) fugitives
- e) (1) d'amener / (2) d'emmener / (3) de ramener

+++++



**9ф 7 doc**

**1. Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите в талоне ответов номера выбранных вариантов.**

a) Bonjour. Je voudrais parler à M.Vernet, s'il vous plaît.	1. Je regrette, mais chez nous il n'y en a pas.
b) On a une grande réception demain, je ne sais plus où donner de la tête !	2. Je suis désolée, mais il n'est pas là. Vous voulez lui laisser un message ?
c) Madame, je peux vous renseigner ?	3. Tu veux un coup de main ?
d) S'il vous plaît, monsieur, je cherche des disques en vinyle.	4. Mais non, laissez-nous dormir. Il y a pas école aujourd'hui.
e) Allez, mes petits ! Vite, réveillez-vous ! Il est déjà dix heures.	5. Oui, je voudrais un sac en cuir, s'il vous plaît.

+++++

**9ф 7 doc**

**2. Завершите мини-диалоги, подобрав подходящие по смыслу реплики из правой колонки. Укажите в талоне ответов номера выбранных вариантов.**

a) Excusez-moi, j'ai dû me tromper de numéro.	1. Deux baguettes, s'il vous plaît.
b) Et pour vous, madame ?	2. Ce n'est pas grave.
c) Salut, Anne ! Comment vas-tu ?	3. Je ne sais pas exactement. Quelque chose dans le business, je crois
d) Je voudrais réserver une chambre pour des amis, s'il vous plaît.	4. Mais très bien, et toi ? Ca va ?
e) Qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?	5. Pour combien de personnes ?

+++++

**9ф 8 doc**

**1. Чтобы образовать устойчивые выражения со значением сравнения, найдите соответствия в двух колонках таблицы, указывая в каждом случае номер выбранного вами слова из правой колонки.**

a) vivre comme	1) un ogre
b) travailler comme	2) un trou
c) boire comme	3) une tortue
d) manger comme	4) un coq en pâte
e) avancer comme	5) un bœuf

+++++

**9ф 8 doc**

**2. Чтобы образовать устойчивые выражения со значением сравнения, найдите соответствия в двух колонках таблицы, указывая в каждом случае номер выбранного вами слова из правой колонки.**

a) pleurer comme	1) sa poche
b) travailler comme	2) une baleine
c) connaître qch comme	3) une madeleine
d) dormir comme	4) un cheval
e) rire comme	5) un ange

+++++

**9ф 9 doc**

**1. Завершите высказывания, употребив глаголы в скобках в необходимые по смыслу прошедшие времена. В талоне ответов обозначьте passé composé цифрой 1, imparfait -- цифрой 2, plus-que-parfait -- цифрой 3.**

- a) Mon émotion grandissait à mesure qu'elle me (raconter) sa vie.
- b) Laure comprit que son fils (dépenser) tout son argent.
- c) Elle parlait tout le temps. Il (ne pas pouvoir) placer un mot.
- d) Hier, je le (attendre) longtemps à l'endroit fixé.
- e) Après que je (voir) cette scène, j'y pense toujours.

+++++

**9ф 9 doc**

**2. Завершите высказывания, употребив глаголы в скобках в необходимые по смыслу прошедшие времена. В талоне ответов обозначьте passé composé цифрой 1, imparfait -- цифрой 2, plus-que-parfait -- цифрой 3.**

- a) Il savait qu'elle (avoir) envie d'un bon café.
- b) Hier il (pleuvoir) toute la journée.
- c) Quand David ouvrit les yeux, il (faire) jour.
- d) Personne ne savait qui le (faire).
- e) Il se rappela qu'on lui (rendre) ses notes.

+++++

9ф 10 doc

**1. Восстановите логическую последовательность текста, обозначив каждый из фрагментов цифрой от 1 до 5. Укажите их в талоне ответов.**

a) Un léger hâle que l'on devinait perpétuel complétait l'impression de beige blond qui se dégageait de sa personne. Il ressemblait à ces figurines en carton que l'on vend en chaussettes et sous-vêtements et que l'on peut vêtir de n'importe quel costume - pilote de l'air, chasseur, explorateur.

b) En cette matinée de fin mai, alors que le thermomètre affichait vingt-huit degrés à l'ombre, au cinquième étage, à l'abri sous l'auvent de son balcon, un homme jouait aux échecs. Seul. Il méditait devant un échiquier.

c) Soudain, un sourire illumina son visage. « Echec et mat, murmura-t-il à son partenaire imaginaire. Mon pauvre vieux! T'es cuit! Et je parie que t'as rien vu venir! » Satisfait, il se serra la main à lui-même et modula sa voix pour s'accorder quelques félicitations. « Bien joué, Tonio! Tu as été très fort! »

d) C'était un homme de taille moyenne, d'allure très soignée, les cheveux châtain, les yeux marron.

e) Il poussait le souci de la vraisemblance jusqu'à changer de place quand il changeait de côté de jeu et s'emparait au passage d'une pipe qu'il suçotait.

\*\*\*\*\*

9ф 10 doc

**2. Восстановите логическую последовательность текста, обозначив каждый из фрагментов цифрой от 1 до 5. Укажите их в талоне ответов.**

a) Il ne comprenait pas bien.

b) La deuxième règle: la banque peut interrompre ce petit jeu sans préavis; à n'importe quel moment elle peut te dire que c'est fini, qu'elle ferme le compte et qu'il n'y en aura pas d'autre. Qu'est-ce que tu ferais?

c) - C'est pourtant simple, c'est un jeu, tous les matins au réveil on te donne 86 400 dollars, avec pour seule contrainte de les dépenser dans la journée, le solde non utilisé étant repris quand tu vas te coucher mais ce don du ciel ou ce jeu peut s'arrêter à tout moment, tu comprends? Alors la question est : que ferais-tu si un tel don t'arrivait ?

d) A son tour elle se décida à lui raconter une histoire, un jeu pour le distraire, dit-elle. Elle lui demanda d'imaginer qu'il avait gagné un concours dont le

prix serait le suivant. Chaque matin une banque lui ouvrirait un compte créditeur de 86 400 dollars. Mais tout jeu ayant ses règles, celui-ci en aurait deux:

e) - La première règle est que tout ce que tu n'as pas dépensé dans la journée t'est enlevé le soir, tu ne peux pas tricher, tu ne peux pas virer cet argent sur un compte, tu ne peux que le dépenser, mais chaque matin au réveil, la banque te rouvre un nouveau compte, avec de nouveau 86 400 dollars, pour la journée.

+++++

**9ф 11 doc**

**1. Отметьте в талоне ответов цифрой 1 примеры, в которых связывание (liaison) делается, цифрой 2 - не делается.**

- a) Les hauteurs
- b) Quelques idées
- c) (un) grand espace
- d) Très hardi
- e) Lui et elle

+++++

**9ф 11 doc**

**2. Отметьте в талоне ответов цифрой 1 примеры, в которых связывание (liaison) делается, цифрой 2 - не делается.**

- a) Chez elle
- b) Un hall
- c) Ils arrivent
- d) Mon habitude
- e) Des haricots

+++++

1. Дополните текст, употребив вместо пропусков предложения / части предложений, которые следуют за ним (три единицы лишние). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

Les jeunes et la musique

On dit qu'écouter de la musique a un effet bénéfique pour la santé car c'est à la fois déstressant et relaxant. Alors, les jeunes en profitent au maximum. Quel genre de musique a) \_\_\_\_\_ ? Est-ce que les filles et les garçons préfèrent les mêmes genres ?

Lorsqu'on entend « genre », cela veut dire le « style de musique le plus écouté ». Il existe plusieurs styles de chansons : le rock, le zouk, le reggae, le r'n'b, le classique, etc. Particulièrement en France, le rap est b) \_\_\_\_\_ .

En effet, le rap n'a jamais cessé de captiver les jeunes que ce soit des artistes locaux ou mondialement connus. Toutefois, les goûts sont différents, et une chanson peut plaire à une personne et moins à une autre. De plus, les jeunes écoutent presque les mêmes chansons. Même en écoutant la radio, on dirait c) \_\_\_\_\_. Et partout où l'on est, on entend la même chose sans cesse, durant plusieurs jours, voire même des mois, malgré qu'on change de chaîne.

Dans la vie courante, les filles sont plutôt plus calmes et plus sereines. Il en est de même pour leurs goûts en chanson. Elles préfèrent les variétés et les classiques. On se demande même parfois pourquoi les filles adorent ces chansons d'amour qui font pleurer ceux d) \_\_\_\_\_ !!! Néanmoins, elles sont faites comme cela. Elles se distinguent des hommes par diverses façons et même par leurs goûts en musique.

Les jeunes hommes de nos jours détestent les variétés. Pourtant, ils écoutent cette musique, mais souvent par pure courtoisie ou pour impressionner une fille. Ils aiment plutôt les musiques hard, et surtout le rap contrairement aux demoiselles. De même, il n'y a pas qu'un seul rap, e) \_\_\_\_\_. Les artistes sont vraiment très nombreux. A chacun son choix, que ce soit des artistes français ou internationaux.

1. qui ont le cœur tendre
2. le moins populaire
3. il en existe un large choix
4. préfèrent les adultes
5. le plus en vogue
6. qu'ils font du matraquage
7. on n'en a qu'un petit choix
8. écoutent les jeunes Français

+++++

2. Дополните текст, употребив вместо пропусков предложения / части предложений, которые следуют за ним (три единицы лишние). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

Quel sport choisir ?

Aujourd'hui, la pratique d'un sport est davantage un phénomène de mode qu'une vraie passion. Les gens **a)** \_\_\_\_\_ par la toute dernière activité à la mode, mais est-ce réellement bon pour eux ?

Chacun est différent, mentalement et physiquement. Or, toutes les activités ne conviennent pas à n'importe qui et en pratiquer une qui ne soit pas adaptée à sa condition physique ni à sa morphologie peut **b)** \_\_\_\_\_ .

Tous les sports ne vont pas à tout le monde. Certains sont plus violents pour les articulations que d'autres. Même si le CrossFit est à la mode en ce moment, il y a de fortes chances que de nombreuses personnes vont déclarer par la suite des problèmes de santé au niveau des articulations si la morphologie n'est pas adaptée à la pratique d'un sport violent. Il en va de même pour la course à pied, le tennis ou les sports de combat. Il est nécessaire de demander l'avis d'un médecin ou d'un kiné avant de se lancer. Il existe aussi des outils qui peuvent aider à **c)** \_\_\_\_\_ à chaque individu.

Un grand problème, c'est les enfants qui sont de vraies girouettes pour la plupart. Chaque année, ils veulent changer de sport. Leur trouver un nouveau club relève parfois du parcours du combattant pour les parents. Pour être certain qu'on a fait le bon choix et pour ne pas changer d'avis au bout de deux mois, il est possible de **d)** \_\_\_\_\_ pour trouver le sport le plus adapté au profil de l'enfant. En fonction de ses centres d'intérêts et d'autres renseignements, le moteur de recherche proposera les activités **e)** \_\_\_\_\_ .

1. améliorer beaucoup la santé
2. s'avérer catastrophique pour la suite
3. qui sont susceptibles de lui plaire
4. choisir le sport le mieux adapté
5. qui ne lui conviennent pas du tout
6. poser des questions
7. se laissent tenter
8. faire des tests en ligne

+++++



1. Дополните текст, употребив вместо пропусков необходимые по смыслу артикли. Обозначьте в талоне ответов определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, частичный артикль – цифрой 3, отсутствие артикля – цифрой 4.

Certains élèves ont a) \_\_\_\_ mal à assimiler les cours de l'école et mettent du temps avant de comprendre b) \_\_\_\_ exercices effectués en classe. Et puis d'autres ont une envie irréprensible d'avancer plus vite, d'évoluer un poil plus haut que les autres, car leur cerveau possède c) \_\_\_\_ grande faculté d'apprentissage en général. Chacun à leur niveau, les enfants ont besoin d'une aide pour devenir meilleur, et les cours en ligne offrent un soutien personnalisé à chaque cas. École primaire, collège ou lycée, il est toujours possible d'aller plus loin dans les leçons pour apprendre avec d) \_\_\_\_ efficacité et réussir sans e) \_\_\_\_\_ difficulté ses études.

+++++

2. Дополните текст, употребив вместо пропусков необходимые по смыслу артикли. Обозначьте в талоне ответов определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, отсутствие артикля – цифрой 3.

Les cours en ligne sont des cours qui permettent de revoir des matières au choix et selon a) \_\_\_\_ niveau de l'enfant. On commence par des cours, des exercices et des questionnaires pour évaluer b) \_\_\_\_ connaissances acquises tout au long de la formation. Du CP à la terminale et avec 25 matières disponibles, on n'aura aucune difficulté à trouver les cours dont on a c) \_\_\_\_\_ besoin. On apprend de façon ludique grâce à d) \_\_\_\_\_ soutien scolaire personnalisé et modulable, car les cours sont étudiés en e) \_\_\_\_ fonction des besoins d'amélioration de chaque personne. On ne subit pas les cours, mais on les vit pleinement, car le choix personnel de progresser pousse chacun à avancer dans la bonne voie.

+++++

1. **Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 8, три утверждения лишние), содержание которого не соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.**

a) Louis Leplée est un ancien artiste mais, blessé à la guerre de 14, il s'est reconverti en ouvrant avec succès son premier cabaret. On est alors dans les Années folles, le Tout-Paris s'amuse, et le monde de la nuit est en pleine expansion. En 1935, Leplée dirige un nouvel établissement, plus chic, le Gerny's, dans les beaux quartiers. C'est à la fois un restaurant et un cabaret.

b) Rentrant chez lui à pied, il tombe un après-midi d'octobre sur Edith et son amie Momone qui, ayant laissé les quartiers populaires, sont en train de faire leur numéro à l'angle de la rue Troyon et de l'avenue Mac-Mahon. Louis Leplée se trouve fasciné par la voix d'Edith, l'aborde et lui demande de venir le lundi suivant à son cabaret pour lui chanter son répertoire.

c) Elle s'y rend, et il lui propose de chanter au Gerny's. Il garde quelques chansons populaires qu'elle interprète habituellement et lui en conseille d'autres.

d) C'est également lui qui lui trouve son nom. Il n'aime aucun de ses pseudonymes d'alors et veut quelque chose de bien parigot et populaire. Il choisit « la Môme Piaf » pour la connotation fragile qui va bien à son physique : Edith est en effet un tout petit bout de femme (elle mesure un mètre quarante-sept).

e) Le soir de ses débuts, il la présente lui-même ainsi : « Dans la rue, la voix d'une petite fille m'a pris aux entrailles. Elle m'a ému, elle m'a bouleversé et j'ai voulu vous la faire connaître. Elle n'a pas de robe du soir et si elle sait saluer c'est parce que je lui ai appris hier. Elle va se présenter à vous telle qu'elle était quand je l'ai rencontrée dans la rue, sans maquillage, sans bas, avec une petite jupe de quatre sous ....Voici la Môme Piaf. »

- 1) Louis Leplée est blessé au front pendant la Première Guerre mondiale.
- 2) Parmi les pseudonymes d'Edith Leplée choisit celui de « la Môme Piaf ».
- 3) D'abord, Leplée n'a pas aimé la voix d'Edith qu'il a trouvée vulgaire.
- 4) Leplée invite Edith à chanter dans son cabaret.
- 5) Ce jour-là, Edith et Momone font leur numéro dans un quartier chic de Paris.
- 6) Dans les Années folles Lois Leplée travaille comme artiste de cabaret.
- 7) Le soir où elle débute au Gerny's, Edith est vêtue d'une merveilleuse robe.

8) Leplée a complètement refait tout le répertoire d'Edith.

+++++

9ф 14 doc

2. **Прочитайте текст и следующие за ним утверждения. Соотнесите каждый фрагмент текста (фрагменты обозначены буквами от а) до е)) с определенным утверждением (утверждения обозначены цифрами от 1 до 8, три утверждения лишние), содержание которого не соответствует содержанию фрагмента. Укажите для каждого выбранного утверждения его номер в талоне ответов.**

a) La première prestation d'Edith dans le cabaret de Louis Léplée est un succès. Leplée félicite Edith et commence à lui faire de la publicité. Il appelle entre autres un de ses amis, Jacques Canetti, animateur d'une émission très appréciée sur Radio-Cité, diffusée tous les dimanches et réservée aux jeunes espoirs de la chanson. Celui-ci se rend au cabaret de Leplée, et la chanteuse produit sur lui un effet extraordinaire. Résultat, le 26 octobre 1935, la Môme Piaf participe à sa première émission de radio. Elle chante quatre chansons : le standard téléphonique est encombré pendant des heures. Tout le monde veut savoir qui est cette fille.

b) Il se trouve que Canetti est aussi producteur pour la maison de disques Polydor. Bientôt, Edith est en studio pour sa première séance d'enregistrement. Elle y chante quelques chansons, parmi lesquelles *L'Etranger*. Cette chanson a une histoire particulière.

c) A l'époque, les chanteurs doivent courir les éditeurs pour trouver des chansons. Ceux-ci réservent bien sûr les meilleures aux grandes vedettes. Les interprètes moins connus doivent se contenter de ce qui reste ...

d) Maurice Decruck est un des premiers éditeurs à prendre Edith au sérieux. Un jour qu'elle se trouve chez lui, à la recherche d'une chanson qui lui plaise, arrive Annette Lajon, une vedette. Une chanson l'attend : c'est *L'Etranger* qui lui est réservée. Elle l'essaie sur-le-champ : Edith est bouleversée, il la lui faut. Alors, elle complimente sa rivale, lui demandant de rechanter cette si belle chanson. Pendant ce temps, ces neurones enregistrent paroles et musique à toute vitesse et, le soir même, elle la chante au Gerny's ...

e) Annette Lajon n'en voudra pas longtemps à Edith de ce vol et, pour cette dernière, ce sera une étape importante : la musique de *L'Etranger* est signée Robert Juel, qui deviendra son accordéoniste, et Marguerite Monnot, qui deviendra son amie et sa compositrice attitrée pendant de longues années.

- 1) Plus tard, Marguerite Monnot fera beaucoup de chansons pour Edith Piaf.
- 2) Jacques Canetti, animateur d'une émission de radio consacrée à la chanson, s'occupe aussi de la production de disques.
- 3) *L'Etranger* a été spécialement écrit pour Edith Piaf.
- 4) Edith Piaf n'enregistre son premier disque qu'après la Deuxième Guerre mondiale.
- 5) Les interprètes débutants ont beaucoup de difficultés à avoir une belle chanson.
- 6) La première apparition d'Edith Piaf à la radio s'est passée inaperçue.
- 7) Les chanteurs vedettes doivent attendre leurs chansons bien longtemps.
- 8) Les auteurs de la chanson *L'Etranger* n'ont plus jamais travaillé avec Edith Piaf.

+++++

9 ф 15 doc

**1. Если высказывание верно, отметьте его в талоне ответов цифрой 1, если нет – цифрой 2.**

- a) Paris a hérité son nom de celui d'une tribu celtique.
- b) Le massacre de la Saint-Barthélemy eut lieu en 1582.
- c) Le palais de l'Élysée est le siège de l'Assemblée nationale.
- d) *Le Monde* et *Le Figaro* sont des quotidiens nationaux.
- e) Guignol est la marionnette créée à Lyon au XIX siècle.

+++++

9 ф 15 doc

**2. Если высказывание верно, отметьте его в талоне ответов цифрой 1, если нет – цифрой 2.**

- a) La France a hérité son nom de celui d'une tribu germanique.
- b) Jeanne d'Arc vécut à l'époque de la guerre de Cent Ans.
- c) Le siège du Président français est l'hôtel Matignon.
- d) *Le Monde* et *Le Figaro* sont des hebdomadaires nationaux.
- e) Le TGV est une taxe.

+++++

### 9 ф 16 doc

1. Установите соответствия между высказываниями в левой колонке и их эмоциональным оттенком (в правой колонке). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

a) Pouah ! et vous pouvez manger ça ?	1. exprime l'admiration
b) Moi, j'ai réussi. – Chapeau !	2. exprime le dégoût
c) Ah bah ! vous venez donc avec nous ?	3. exprime le regret
d) On va nous augmenter le salaire ? Mon œil !	4. exprime l'étonnement mêlé de doute
e) Hélas ! Je n'ai rien à vous proposer.	5. exprime l'incrédulité

+++++

### 9 ф 16 doc

2. Установите соответствия между высказываниями в левой колонке и их эмоциональным оттенком (в правой колонке). Обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой в талоне ответов.

a) Aïe ! Tu m'as marché sur le pied !	1. exprime la surprise
b) Zut ! Voilà qu'on doit les attendre encore !	2. exprime le soulagement
c) Ouf ! il est enfin parti !	3. exprime l'impatience mêlée de mécontentement
d) Tu sais, elle a quitté son mari ! -- Ca par exemple ! Première nouvelle !	4. exprime le mépris
e) Et cette fête, qu'est-ce que tu en penses ? - - Peu! C'était nul !	5. exprime la douleur

+++++

1. Дополните текст вместо пропусков правильными грамматическими формами, выбрав их из приведенных после текста. Укажите в каждом случае в талоне ответов номер выбранного варианта.

Quels sont les avantages des cours en ligne ? Tout d'abord, la possibilité de choisir ses horaires et de créer son propre planning en fonction des disponibilités est appréciable. Le suivi est sérieux puisque les professeurs répondent aux questions des élèves et les guident pour combattre ensemble tous les points **a)** \_\_\_\_\_ qui les empêchent de progresser.

Avoir un contact pour comprendre ses erreurs est **b)** \_\_\_\_\_ moyen pour évoluer plus vite. L'avantage d'une connexion en ligne, c'est aussi le plaisir d'avoir son propre tableau de bord qui permet de suivre les progrès réalisés de semaine en semaine.

Les cours en vidéo sont également très appréciés des étudiants qui mettent un contact humain sur leur apprentissage et sur leurs révisions. Les leçons sur le web peuvent être revues si elles n'ont pas été comprises la première fois. **c)** \_\_\_\_\_ à son rythme, les élèves assistent à **d)** \_\_\_\_\_ cours particuliers et avancent progressivement.

Les révisions pour le baccalauréat sont d'une grande aide au moment où l'effort intellectuel doit être intense pour réussir les épreuves. Elles permettent de redonner confiance aux candidats qui s'apprêtent **e)** \_\_\_\_\_ vivre des moments de stress durant les épreuves. Les cours en ligne n'ont que du bien à apporter aux candidats.

- a) 1. bloquant ; 2. bloquants.
- b) 1. le meilleur ; 2. le plus bon.
- c) 1. Chacun ; 2. Chaque
- d) 1. ses ; 2. leur ; 3. leurs.
- e) 1. de ; 2. à ; 3. -- .

+++++

2. Дополните текст вместо пропусков правильными грамматическими формами, выбрав их из приведенных после текста. Укажите в каждом случае в талоне ответов номер выбранного варианта.

La télévision est une invention technologique remarquable qui peut être utilisée à des fins constructives, documentaires ou distrayantes. Par exemple, la télévision nous permet de voyager là où nous n'irons peut-être jamais. Ce peut être un **a)** \_\_\_\_\_ moyen d'enseignement, de découverte, d'information, de culture, de divertissement, etc.

Une majorité de programmes, cependant, misent plutôt sur les attraits de la violence et de l'érotisme, sous une appellation générique d'action. Nier les effets potentiellement pervers du petit écran risque **b)** \_\_\_\_\_ nous y exposer encore plus.

Les Français passent environ 3 heures **c)** \_\_\_\_\_ devant le petit écran. Ils peuvent y voir des programmes fort intéressants, mais aussi y trouver des images beaucoup plus discutables et aux effets surprenants, voire pervers.

Une étude réalisée aux États-Unis **d)** \_\_\_\_\_ que pratiquement deux films sur trois contiennent des scènes de violence. Ainsi, parvenu à l'âge adulte, un téléspectateur aura été témoin de milliers d'agressions, d'actes violents, de vols, de viols, de meurtres. Il faut mentionner aussi les scènes à caractère sexuel, même si les réalisateurs savent louvoyer entre les réglementations à ce propos. Deux tiers **e)** \_\_\_\_\_ programmes en parlent, plus d'un tiers le montrent. Et les limites de la censure sont repoussées toujours plus loin.

a) 1. excellent ; 2. excellent.

b) 1. de ; 2. à ; 3. -- .

c) 1. dans un jour ; 2. en un jour ; 3. par jour.

d) 1. révèle ; 2. réveille.

e) 1. de ; 2. des.

+++++



9ф 18 doc

**1. Выберите подходящие по смыслу антонимы к прилагательным левой колонки и обозначьте ваш выбор в талоне ответов соответствующей цифрой.**

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| a) un chapeau original | 1. sévère    |
| b) un élève calme      | 2. foncé,e   |
| c) une voix aigue      | 3. bruyant,e |
| d) une robe claire     | 4. doux,ce   |
| e) un regard doux      | 5. ordinaire |

+++++

9ф 18 doc

**2. Выберите подходящие по смыслу антонимы к прилагательным левой колонки и обозначьте ваш выбор в талоне ответов соответствующей цифрой.**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| a) un homme brave    | 1. paresseux   |
| b) un élève assidû   | 2. indulgent   |
| c) un voisin curieux | 3. fort        |
| d) un vent léger     | 4. lâche       |
| e) un chef exigeant  | 5. indifférent |

+++++

**9 ф 19 doc**

- 1. Прочитайте текст. Из предложенных после текста вопросов обозначьте цифрой 1 те, ответ на которые содержится в тексте, цифрой 2 – те, на которые ответа в тексте нет.**

Le matin de la rentrée, Blanche accompagna Olivier jusqu'au coin de la rue Varlin. Il se retrouva bien vite en compagnie d'une foule d'enfants, en blouses et en pélerines. Certains s'amusaient ou tentaient d'un coup de pied de faire tomber les serviettes. Puis un maître fit l'appel classe par classe. A l'énoncé de son nom il fallait répondre « présent! » et se placer dans son rang.

L'instituteur d'Olivier s'appelait monsieur Joly. Il fumait des cigarettes jaunes. Sur son visage on pouvait lire un sourire sceptique. De temps en temps il levait la jambe pour voir le bon fonctionnement de ses muscles.

Une liste à la main, il répétait à voix basse le nom de chaque écolier. A la fin il les compta : trente et un, y compris le fils du député. Certains des écoliers paraissaient dormir encore tandis que d'autres, surexités, ne parvenaient pas à se taire. Après la montée des escaliers, les écoliers entrèrent dans la classe. Le maître désignait à chacun sa place et il devait se tenir debout à côté. Olivier était placé au troisième rang près d'un Arménien nommé Bédossian. Olivier se redressa pour regarder toutes ces têtes au-dessus des tabliers et des blouses.

- Bien, dit le maître, et après un silence au cours duquel il regarda chaque écolier, il ajouta : Commençons ! Il devait répéter les mêmes mots chaque matin et les enfants qui les attendaient les murmuraient en même temps que lui.

- a) Combien d'élèves y avait-il dans la classe d'Olivier ?
- b) Est-ce que les enfants pouvaient choisir eux-mêmes leurs places dans la classe ?
- c) Est-ce que Olivier a aimé sa nouvelle école ?
- d) Blanche, qui était-elle pour Olivier ?
- e) Qu'est-ce que chaque enfant devait faire après avoir entendu pronocer son nom ?

+++++

**9 ф 19 doc**

- 2. Прочитайте текст. Из предложенных после текста вопросов обозначьте цифрой 1 те, ответ на которые содержится в тексте, цифрой 2 – те, на которые ответа в тексте нет.**

Après la rentrée Olivier avait donc pris de nouvelles habitudes. Il se levait à sept heures un quart du matin, prenait soin de se brosser les dents et se laver. Sur son pull-over, il enfilait une blouse grise qui se boutonnait sur l'épaule gauche, à la russe.

A midi, il revenait pour déjeuner à la cuisine en face de Jami. Tous les deux ils s'amusaient à faire marcher leurs doigts sur la table. Blanche leur faisait des observations, mais dès qu'elle avait le dos tourné ils recommençaient leur jeu. Comme Olivier restait à l'étude jusqu'à quatre heures, il emportait son goûter : deux tartines de confiture et toujours des pommes pour compléter. Quand Marguerite n'avait pas ses nerfs, elle ajoutait une friandise. En général, elle se montrait maternelle.

Certains écoliers mangeaient à midi à la cantine, des services gratuits étant réservés pour les gosses pauvres. Pour Olivier l'étude c'était l'occasion de se débarrasser des devoirs du soir qu'il fallait apprendre par coeur : la grammaire, les conjugaisons, les présents, les passés, les passés composés, les imparfaits, les infinitifs et indicatifs, les conditionnels et subjunctifs ... qui diable avait inventé tout cela?

- a) Pourquoi certains écoliers mangeaient-ils à la cantine à midi ?
- b) Olivier déjeunait-il tout seul ?
- c) De quoi se composait le goûter d'Olivier ?
- d) Est-ce que Olivier aimait les mathématiques ?
- e) Quelle était la matière qu'Olivier préférait ?

+++++



