

**10-11****1.****c**

«

».

- a) C'est assez difficile à dire. Il est très varié, à l'image de mon oeuvre. Certains aiment mes romans de vampires - ce sont les plus nombreux, et les plus bruyants ! -, d'autres pas. Mon public n'est pas homogène.
- b) J'y songeais déjà quand j'étais petite fille. Mais j'ai pris véritablement cette décision à l'Université. J'ai alors réalisé que ce que je voulais vraiment, c'était écrire de la littérature, pas l'étudier. Pendant plusieurs années, ça a été très difficile. J'ai tout de même obtenu une maîtrise en *creative writing* à San Francisco - je devais avoir trente ans. J'ai commencé par des nouvelles, avant de m'attaquer au roman. Ce fut, au final, un long apprentissage.
- c) Au départ, il ne s'agissait que d'une nouvelle, écrite en 1968-1969. Je l'ai rédigée un soir pendant une période de créativité intense où j'écrivais la nuit. Au fil du temps, le texte a été repris puis arrêté à de nombreuses reprises. Il a évolué, et s'est développé jusqu'à devenir un épais roman. J'ai fini cette première version et je voulais vraiment que cette "chose" devienne mon premier livre.
- d) Ce roman a surpris les gens à sa publication et, étrangement, c'est toujours le cas aujourd'hui. Les lecteurs s'attendent à être passionnés surtout par l'histoire et la puissance des personnages mais, très souvent, ils sont surtout marqués par l'atmosphère du livre. Il m'est aussi arrivé, à plusieurs reprises, que l'on me demande si mes personnages existaient réellement !
- e) A 14 ans, je suis tombée amoureuse de Charles Dickens et de Charlotte Brontë - ils restent d'ailleurs mes écrivains favoris. Enfant, j'ai dévoré de nombreuses vies de saints. La littérature dite "pour enfants" m'ennuyait, même si j'ai gardé un bon souvenir d'Anne... *la maison aux pignons verts* de Lucy Maud Montgomery.

- 1) Vous a-t-il été difficile de trouver un éditeur?
- 2) A sa parution, les critiques ont-ils apprécié *Entretien avec un vampire* ?
- 3) Comment qualifieriez-vous votre lectorat?
- 4) Comment expliquez-vous le succès de cet ouvrage?
- 5) Quand avez-vous décidé de devenir écrivain?
- 6) Quels étaient vos auteurs et romans préférés, quand vous étiez jeune?
- 7) D'où vous est venue l'idée d'*Entretien avec un vampire*?

2.**(a, b, c,**

d, e)

- a) Quel est votre parcours d'auteur ?
 - b) Depuis combien de temps écrivez-vous ?
 - c) Travaillez-vous dans un endroit fixe ? Si oui, pouvez-vous le décrire ?
 - d) Avez-vous déjà vécu le syndrome de la page blanche ? Si oui, quelle est votre recette pour le vaincre ?
 - e) Comment trouvez-vous l'inspiration ? Musique, films, livres, photos ?
- 1) Je suis Dunkerquoise de naissance, Parisienne d'adoption, et je jongle depuis une douzaine d'années entre la traduction d'auteurs anglophones et l'écriture. Je vis majoritairement de la traduction, que j'exerce à temps plein.
 - 2) Musique, très souvent : une atmosphère, une phrase, font naître des images ou des personnages à partir desquels les histoires vont naître petit à petit. Les films ou séries, voire les jeux vidéo, me fournissent aussi des déclics.
 - 3) Le problème ne se pose pas en ces termes. La difficulté, pour moi, ce n'est pas la rédaction, c'est le développement de l'idée. Si j'arrive au stade de l'écriture, je sais déjà où je vais et, même si je rame sur certains passages, j'ai une structure à laquelle me raccrocher. Ma «page blanche» à moi, c'est l'idée, qui se bloque souvent sans que je puisse agir dessus.
 - 4) Je ne me pose pas la question en ces termes : je cherche plutôt comment éviter de me répéter. D'autant que je me suis déjà démarquée sans le vouloir, en choisissant d'écrire aussi bien des nouvelles que du fantastique, tous deux réputés invendables, ce que je ne savais pas à l'époque.
 - 5) Autant je vais facilement traduire dans les cafés, autant je préfère rester chez moi pour écrire. J'écris tout simplement sur mon ordinateur fixe dans un coin de ma chambre aménagé en bureau. Mais quand je passe aux relectures papier, j'aime changer de décor et aller travailler dans les cafés ou les parcs.
 - 6) J'ai besoin de savoir précisément où je vais, sinon je n'arrive à rien. Pour moi, c'est d'autant plus nécessaire dans le format de la nouvelle, qui est plus concise et va souvent viser un certain type d'effet, une certaine atmosphère. Chaque mot doit être à sa place et tout doit tendre vers le dénouement, la résolution finale, quelque chose en tout cas qui donne une couleur particulière au texte.
 - 7) Ma première nouvelle est parue en 2000 dans une anthologie consacrée au fantastique, *De minuit à minuit*. Je l'avais soumise à la revue *Ténèbres* dont le rédacteur en chef Daniel Conrad avait décidé de la retenir pour cette anthologie qu'il s'appropriait à diriger. Mes trois premiers livres sont parus quasiment coup sur coup, entre 2003 et 2004 : deux romans (*Trois pépins du fruit des morts*, *Arlis des forains*) et un recueil (*Serpentine*).
 - 8) Je m'y suis mise sérieusement à dix-sept ans, il y a donc une vingtaine d'années, en commençant à écrire des nouvelles fantastiques inspirées par mes lectures de

l'époque. Mais j'avais déjà des phases d'écriture pendant l'enfance et l'adolescence, même si au départ je me destinais plutôt au dessin.

3.

1 , , 2 – ,

Les élèves français sont-ils les plus malheureux au monde ?

En France, les élèves passent de 25 heures à 28 heures par semaine au collège, et entre 30 heures et 40 heures au lycée. Autrement dit, l'école est leur deuxième maison. Pourtant, ils ne s'approprient pas réellement l'école.

D'après Peter Gumbel, auteur du livre « *On achève bien les écoliers* », le principal problème vient de la « culture des salles de classe ». Arrivé en France en 2002, il a été choqué par la violence du système d'éducation français et l'angoisse des élèves: un sur quatre a mal au ventre ou à la tête une fois par semaine, 40% se plaignent d'insomnies fréquentes ... Il a constaté que pour les Français il faut souffrir pour apprendre. Il n'y pas de place pour la confiance, la motivation ou la notion de plaisir: « *En France, c'est historique et culturel, on se préoccupe uniquement de la transition des savoirs et pas de la façon dont on apprend. La satisfaction ressentie lors de l'apprentissage n'est pas importante.* »

Selon lui, dans les autres pays, il existe une véritable notion de « communauté » à l'école, notamment dans les pays du nord, souvent pris en modèle. Même si une matière ou un professeur n'est pas apprécié, on se sent lié à son école grâce notamment aux activités comme la musique ou le sport, qui sont de véritables exutoires.

Selon l'auteur, cette notion de « plaisir » lors de l'apprentissage arrive enfin en France. Depuis deux ou trois ans, on assiste à un débat pour trouver une façon de rendre l'école plus agréable pour les élèves. Un bon signe pour l'avenir. La solution? Revoir la formation des enseignants.

Du côté des enseignants, cela ne va pas mieux. Les sondages montrent que depuis cinq ans, le stress des enseignants a nettement augmenté. Un métier peu valorisé, mal payé, des relations tendues avec les parents, la pression de terminer le programme à temps ... Ce ne sont pas leurs qualités (ou défauts) qui sont remis en cause, mais plutôt leur formation qui dissimule toute la dimension « humaine » entre professeurs et élèves.

- a) Peter Gumbel croit que le système d'éducation français ne contribue pas au développement chez les élèves du sentiment de plaisir lors de l'apprentissage.
- b) Le système d'éducation français aboutit à ce que tous les élèves éprouvent de l'angoisse à l'école.
- c) Selon Peter Gumbel, pour former une « communauté » à l'école, on peut recourir à l'expérience d'autres pays, notamment ceux du nord.
- d) Pour rendre l'école plus agréable aux élèves il faut revoir le système de la formation des enseignants français, qui ne sont pas suffisamment qualifiés.
- e) La cause essentielle du stress des enseignants français consiste dans leurs relations tendues avec les parents des élèves.

4.

, , 1; , 2.

Le mot « versail » désignait jadis un terrain dont les herbes avaient été arrachées. Au temps des Valois et des premiers Bourbons, les rois de France menaient une existence nomade, partagée entre le palais du Louvre et ceux de l’Ile-de-France. Versailles, simple relais de chasse, connaît alors les faveurs d’Henri IV. Le Vert-Galant aime venir traquer le cerf et le sanglier dans les forêts franciliennes, en compagnie de son fils, le futur Louis XIII. Charmé par leurs escapades, ce dernier prend goût à la région au point d’y faire bâtir, en 1623, un pavillon de brique et de pierre juché au sommet d’une butte : c’est le « chétif château de Versailles » dont parle quatre ans plus tard le maréchal de Bassompierre devant l’Assemblée des notables. Au fil des ans, le roi acquiert des terres et transforme sa « chétive » demeure en « petit château de cartes ». Neurasthénique et très pieux, il aspire à s’y retirer « pour ne plus songer qu’aux affaires de son salut ». La mort déjoue ses plans et son fils, Louis XIV, entend faire de Versailles un séjour plus aimable.

Dès 1661, les travaux commencent. Le Vau bâtit une ménagerie, une orangerie. Le Nôtre trace des jardins à la française. Ce nouveau cadre est le théâtre de fêtes sans pareilles. Le Roi-Soleil veut faire de la France la plus somptueuse cour d’Europe. Il lui faut un décor : c’est Versailles. En 1677, il décide d’y installer sa demeure principale, rompant avec la tradition qui assigne ce rôle au Louvre. Les travaux reprennent afin d’embellir ce domaine encore champêtre. L’architecte Jules Hardouin-Mansart sculpte dans la pierre le rêve royal. André Le Nôtre fait creuser des canaux, agrandit les jardins. Le 6 mai 1682, Versailles devient le siège de la cour et du gouvernement : il le sera jusqu’en 1789.

Aujourd’hui, Versailles évoque au monde entier le faste d’époques à jamais révolues.

- a) Quelle est l’origine du mot « versail » ?
- b) Quelles transformations le château de Versailles a-t-il subies sous Louis XIII ?
- c) Sous le règne de quel roi commence l’aménagement des jardins à Versailles ?
- d) Quand Versailles est-il devenu musée ?
- e) Pourquoi le roi et la cour ont-ils abandonné Versailles en 1789 ?

5.

Le Hameau de la reine

En 1783, Marie-Antoinette, **a)** ____ des rigueurs d’un cérémonial hors d’âge à Versailles, demande à l’architecte Mique de bâtir, **b)** ____ des jardins de Trianon, une douzaine de maisonnettes rustiques au toit de chaume. Imitant les demeures normandes, elles forment le Hameau de la reine. Chaque maison dispose d’un jardin **c)** ____ de choux pommés de Milan, de choux-fleurs et d’artichauts. Une ferme **d)** _____, gérée par un fermier et sa famille, fut construite à l’écart du village. Marie-Antoinette n’eut pas le temps de couler des jours paisibles en cette retraite rustique, achevée seulement en 1787. Deux ans plus tard, une vraie révolution la chassa à jamais de ce **e)** _____ village.

- 1) bordé, 2) faux, 3) ravie, 4) à bout, 5) lasse, 6) au bout, 7) planté, 8)

authentique, 9) fausse.

6.

Le débat sur le système de notation français est de plus en plus présent. C'est même devenu le cheval de bataille de la FCPE (Fédération des conseils de parents d'élèves). Pour Valérie Merch-Popelier, secrétaire générale de l'association de parents d'élèves, ce système n'encourage pas les élèves. Bien qu'il faille **a)** _____ leurs acquis, il n'est pas nécessaire de raturer leurs copies de rouge et de «*bonhommes qui grimacent*» au primaire et au collège.

De plus, un élève aux résultats mauvais en mathématiques peut très bien **b)** _____ excellent en musique. Or, on ne prendra pas en compte ses compétences dans ce domaine puisque ce qui compte en France «*c'est les mathématiques et le français. Point*».

La responsable de l'association de parents d'élèves a été surprise lorsqu'elle a découvert le système britannique, notamment en sport: «*Lors de jeux, il est tout à fait possible qu'il y ait plusieurs gagnants. En France, il faut absolument départager les vainqueurs pour c)* _____ un classement. Il y a toujours un gagnant et un perdant.»

La France est championne de l'OCDE en termes de redoublement: 38% des élèves ont déclaré avoir redoublé au moins une fois. Problème: le redoublement est loin d' **d)** _____ les élèves.

Premier effet: le sentiment d'échec. L'élève perd confiance en lui. Ensuite, si certains en profitent pour prendre un nouveau départ, la plupart se retrouvent déracinés. Ils ne sont plus avec leurs amis et doivent **e)** _____ à une nouvelle classe. Valérie Merch-Potelier regrette que, parce qu'ils sont faibles dans quelques matières, ces élèves doivent refaire le programme entier d'autres matières qu'ils ont pourtant réussies l'année précédente. «*Ils sont découragés et démotivés*», explique-t-elle.

- 1) évoluer, 2) effectuer, 3) aider, 4) favoriser, 5) évaluer, 6) s'avérer, 7) rendre, 8) appuyer, 9) s'intégrer.

7.

Parlez une langue comme vous en avez toujours rêvé

Apprendre une langue étrangère au XXI-ème siècle ? Rien de plus facile! Innovation oblige, les nouvelles technologies sont votre meilleur atout pour devenir bilingue, et les possibilités sont infinies. Nos contemporains bénéficient d'un atout incroyable : pouvoir recréer les conditions d'une expérience immersive parfaite sans **a)** _____ .

Des vidéos Youtube gratuites aux sites d'actualités en continu en passant par les outils de communication synchrone, voici comment vous pouvez utiliser la technologie pour **b)** _____ sans payer un ticket d'avion.

1. Trouver un correspondant dans les communautés d'échange linguistique.

Vous souhaitez renforcer vos compétences orales mais n'avez ni le budget ni le réseau pour c) _____ ? Vous cherchez à apprendre une langue pour, avant tout, découvrir de nouveaux horizons et de nouvelles cultures ? Alors, les communautés d'échange linguistique en ligne sont faites pour vous.

Le principe ? Vous mettre en contact avec des personnes dont la langue maternelle est celle que vous étudiez en échange de quelques séances de votre langue maternelle. Entièrement gratuites et basées sur l'échange culturel et l'entraide, elles sont par ailleurs un excellent moyen de d) _____ .

MyLanguageExchange, par exemple, est l'une des communautés les plus dynamiques de la toile : rassemblant plus de trois millions de membres dans près de 133 pays et parlant 115 langues différentes, de l'anglais à l'espagnol en passant par l'arabe, le chinois et même le basque, c'est le site de choix pour e) _____. Pour commencer, rien de plus simple : inscrivez-vous gratuitement, créez votre profil, et rencontrez des utilisateurs aux intérêts similaires aux vôtres.

- 1) tisser de réelles relations humaines
- 2) pratiquer avec des locuteurs natifs
- 3) avoir à quitter son nid douillet
- 4) révolutionner votre apprentissage linguistique
- 5) trouver son partenaire d'échange

8. _____ 1 _____ ,
 _____ 2 - _____ , _____ .

- a) La jeune fille était trop raisonnable pour y consentir.
- b) Comme il a plu toute la nuit, la route était impraticable.
- c) Nous les avons rencontrés d'abord sur la rue, puis sur le boulevard et enfin sur la place.
- d) Qu'est-ce que vous leur avez appris ?
- e) Elle va rentrer dans une demie-heure.

9. _____ , _____ .

- a) Il n'est pas adopté (1) / adapté (2) à la vie en société.
- b) On a nommé cette scène le retour de l'enfant prodigue (1) / prodige (2).
- c) L'esprit quiet se repose dans l'acception (1) / l'acceptation (2) d'une religion, d'un dogme.
- d) Deux cambrioleurs ont fait éruption (1) / irruption (2) cet après-midi dans une banque.
- e) La compagne (1) / campagne (2) électorale bat son plein.

10. _____ 1 _____ , _____ ; _____ 2 - _____ , _____ .

- a) C'était le piège préparé de longue main.
- b) Sans lui, l'affaire aurait marché beaucoup mieux, il a vraiment mis la main à la pâte.
- c) Ils peuvent se donner la main ; ils sont aussi bêtes l'un que l'autre.

- d) Mon amie a le coeur sur la main. – C'est vrai. Elle m'a paru très généreuse.
 e) Vous devez réagir enfin, faire des efforts et vous, vous n'y allez pas de main morte.

11. imparfait (1), plus-que-parfait (3)
 (2), conditionnel présent (3)
 conditionnel passé (4).

- a) Même si ma mère (obtenir), à l'époque, le divorce, qu'est-ce qu'elle aurait fait ?
 b) S'il avait voulu se donner un peu plus de peine dans sa jeunesse, il (avoir) maintenant une situation très au-dessus.
 c) Si le quartier n'était pas si bruyant, je (s'y installer) il y a longtemps.
 d) Si je (savoir) conduire, j'aurais déjà acheté une voiture.
 e) Si je (rester) à Paris, je l'aurais dissuadé peut-être de ce projet.

12. 1 ,
 ; ,
 2.

- a) Il est resté plusieurs années à l'étranger.
 b) Les jeunes ont vite établi des relations amicales.
 c) La Croix-Rouge secourait les sinistrés.
 d) On vient d'annoncer cette nouvelle à la radio.
 e) Il a beaucoup d'esprit.

13. ,
 , .

a) Henri Beyle	1) Voltaire
b) Jean-Baptiste Poquelin	2) Anatole France
c) Emile Herzog	3) Stendhal
d) François Marie Arouet	4) André Maurois
e) Anatole François Thibault	5) Molière

14. 1 ,
 ; – 2.

- a) Roland, b) Tartuffe, c) Panurge, d) Harpagon, e) Grandet.

15. .

a) Charles Gounod	1) Compositeur français. Il créa un langage musical fondé sur l'emploi de gammes exotiques et d'harmonies
-------------------	---

	nouvelles. Ses oeuvres principales : <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> , <i>3 Nocturnes</i> pour orchestre, <i>Pelléas et Mélisande</i> (opéra).
b) Maurice Ravel	2) Compositeur français, d'origine allemande. Le grand maître de l'opérette du XIX siècle : <i>Orphée aux enfers</i> , <i>la Belle Hélène</i> , <i>la Périchole</i> et beaucoup d'autres.
c) Camille Saint-Saëns	3) Compositeur français. Il composa d'abord de la musique religieuse, puis des pièces lyriques et des opéras. Son <i>Faust</i> obtint un succès considérable.
d) Claude Debussy	4) Compositeur français. Auteur de nombreux pièces et poèmes chorégraphiques dont un des plus célèbre est <i>Boléro</i> .
e) Jacques Offenbach	5) Compositeur français. Auteur du poème symphonique <i>la Danse macabre</i> , du drame lyrique <i>Samson et Dalila</i> , de la fantaisie <i>le Carnaval des animaux</i> .

16.

a) litote	1) Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
b) métonymie	2) Chimène à Rodrigue : « Va, je ne te hais point » (« le Cid »)
c) oxymoron	3) Je suis un vieux boudoir plein de roses fanées
d) comparaison	4) La salle, debout, applaudit.
e) métaphore	5) Le Poète est semblable au prince des nuées Qui hante la tempête et se rit de l'archer ...

17.

a) le basque; b) le breton; c) l'occitan; d) l'alsacien; e) le normand.

18.

- a) La France a reçu son nom du nom des Francs, tribu germanique.
 b) Les guerres de religion ont opposé en France les catholiques et les protestants.
 c) Le XVI siècle est appelé dans l'histoire de France le Grand siècle.

- d) La monarchie est abolie en France pour la première fois en 1792.
 e) Ce fut Napoléon I qui donna à la France la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*.

19.

f) Quelle est la durée du mandat du Président de la République Française ?	4. 4 ans 5. 5 ans 6. 7 ans
g) Combien y a-t-il eu de Républiques en France ?	4. cinq 5. quatre 6. six
h) Qui fut le premier Président de la V République ?	4. François Mitterrand 5. Georges Pompidou 6. Charles de Gaulle
i) Quand ont eu lieu les dernières élections présidentielles en France ?	1. En 2013 2. En 2012 3. En 2011
j) Quel parti politique est au pouvoir actuellement en France ?	1. les Républicains 2. le Parti Socialiste 3. le Front National

20.**1 5.**

- a) Dans un silence de matin de gel, il eut l'impression, quelques secondes, d'être le seul être vivant. Il sonna au portail comme on se jette à l'eau : une fois de plus, l'inspecteur inspecterait, il allait pénétrer dans des lieux scolaires et la vie continuerait dehors, pleine d'horizons larges et de vents forts.
- b) Comme elle lui faisait le coup chaque année, Théramène ne répondit pas, il se contenta de sourire et pénétra dans la vieille cour de l'institution Saint-Rémi.
- c) Il y avait ce matin-là comme un parfum de liberté froide qui s'engouffrait dans l'avenue, et Théramène respirait à fond comme le lui avait appris le prof de gym de la communale.
- d) La porte s'ouvrit à deux battants et Mme de la Chevière, cheveu violet et poitrine d'envergure, joignit des mains potelées, cliqueta de tous ses bracelets et s'écria, bien qu'elle eût été prévenue trois semaines auparavant :
 - Monsieur Bondelet ! quelle surprise de vous voir !
- e) Il remonta le col de son pardessus et, d'un pas gaillard, quitta l'avenue Jean-Jaurès pour s'engager dans la montée des Hautes-Ecouffes où se dressait, au faite de la colline, l'institution Saint-Rémi.



«

» 2016-2017

10-11

	a	b	c	d	
1	3	5	7	4	6
2	7	8	5	3	2
3	1	2	1	2	2
4	2	1	1	2	2
5	5	6	7	8	2
6	5	6	2	3	9
7	3	4	2	1	5
8	2	1	1	2	1
9	2	1	2	2	2
10	1	2	1	1	2
11	2	3	4	1	2
12	2	1	1	1	2
13	3	5	4	1	2
14	2	1	2	1	2
15	3	4	5	1	2
16	2	4	1	5	3
17	2	2	1	2	1
18	1	1	2	1	2
19	2	1	3	2	2
20	3	5	1	4	2



«

» 2016-2017

10-11

e). « » 10 (1-10), 5 (a-

1. : Qui est Eric Baratay ? 1, –
2.

- a) C'est un journaliste, spécialiste de la question animale.
- b) C'est un professeur des sciences naturelles à l'Université.
- c) C'est un professeur d'histoire à l'Université, spécialiste de la question animale.
- d) C'est un professeur d'histoire à l'Université, spécialiste du Moyen Age.
- e) C'est un spécialiste de la question animale qui a son émission à la radio.

2. ? 1,
– 2.

- a) Les ancêtres des zoos apparaissent à l'Antiquité à Rome.
- b) Les ancêtres des zoos apparaissent au XVI siècle, au moment des grandes découvertes et des voyages.
- c) Les ancêtres des zoos apparaissent au XIV siècle, au moment des grandes découvertes et des voyages.
- d) Les ancêtres des zoos apparaissent au XV siècle, autour de Rome et de Florence.
- e) Les ancêtres des zoos apparaissent à l'époque des croisades, autour de Rome et de Florence.

3. ? 1,
– 2.

- a) Les animaux qui se trouvent dans les zoos depuis plusieurs générations ne ressemblent plus à leurs ancêtres sauvages à cause des mauvaises conditions de vie.
- b) Les animaux qui se trouvent dans les zoos depuis plusieurs générations ne ressemblent plus à leurs ancêtres sauvages parce qu'on connaît peu leur mode de vie.
- c) Les animaux qui se trouvent dans les zoos depuis plusieurs générations ne ressemblent plus à leurs ancêtres sauvages parce qu'ils sont mal nourris.

- d) Les animaux qui se trouvent dans les zoos depuis plusieurs générations ne ressemblent plus à leurs ancêtres sauvages à cause d'une forte mortalité.
- e) Les animaux qui se trouvent dans les zoos depuis plusieurs générations ne ressemblent plus à leurs ancêtres sauvages à cause de la dérive génétique.

4.

– ? 1,
2.

- a) De nos jours on parle beaucoup de la réintroduction des animaux sauvages comme objectif des zoos.
- b) A toutes les époques la mission principale des zoos était celle de la distraction de la population.
- c) Le public d'aujourd'hui veut observer le comportement des animaux sauvages se trouvant aux zoos comme s'ils étaient en liberté.
- d) Tout le monde croit que les zoos ne sont pas éthiques puisqu'ils maintiennent les animaux en captivité.
- e) Il est difficile pour les zoos de concilier l'objectif de la distraction du public et celui de la conservation des animaux dans le milieu le plus proche de leur milieu naturel.

5.

1 ; , ,
2.

- a) Pourquoi la question de la conservation des animaux sauvages dans les zoos est-elle à double tranchant ?
- b) Comment s'appelaient les ancêtres des zoos ?
- c) Lequel des zoos est le meilleur parmi les zoos modernes ?
- d) Combien d'espèces d'animaux sauvages a-t-on réussi à conserver grâce aux zoos ?
- e) Qu'est-ce qui a changé dans la critique des zoos de la part des associations qui défendent les animaux ?

6.

,
, – .

- a) une pression ...
b) des bêtes ...
c) un souci ...
d) le milieu ...
e) les zoos ...

1) stable

- 2) éthique
- 3) naturalisés
- 4) continue
- 5) naturel
- 6) fauves
- 7) stressées
- 8) humain

7.

- a) ... des combats
- b) ... les animaux
- c) ... en cause
- d) ... dans des enclos
- e) ... une pression

- 1) sacrifier
- 2) entraîner
- 3) détenir
- 4) exercer
- 5) dresser
- 6) participer à
- 7) remettre
- 8) prendre

8.

(a, b, c, d, e).

- a) sauvage
- b) tenir compte de qqch
- c) maintenir
- d) humain
- e) la liberté

- 1) la captivité
- 2) féroce
- 3) supporter
- 4) domestique
- 5) lâcher
- 6) animal
- 7) préserver

8) ignorer

9. , (a, b, c, d, e). , - .

- a) recevoir qn
- b) ambigu
- c) apparaître
- d) le sort
- e) le comportement

- 1) équivoque
- 2) étrange
- 3) accueillir
- 4) la destinée
- 5) la conduite
- 6) accepter
- 7) surgir
- 8) la destination

10.

, .

a) innover	1) -ade
b) rapprocher	2) -ance
c) tolérer	3) -ement
d) afficher	4) -ation
e) glisser	5) -age



«

» 2016-2017

10-11

	A	B	C	D	E
1	2	2	1	2	2
2	2	1	2	2	2
3	2	2	2	2	1
4	2	1	1	2	1
5	1	1	2	2	1
6	4	7	2	5	3
7	6	1	7	3	4
8	4	8	5	6	1
9	3	1	7	4	5
10	4	3	2	5	1



EXPRESSION ORALE

En répondant aux questions ci-dessous faites un monologue suivi dont la durée est 5 minutes.

1. Cette année est proclamée en Russie « Année de l'Ecologie ». Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Avez-vous déjà participé à des actions de caractère écologique ? Voudriez-vous le faire ? Si oui ou non, argumentez votre opinion. Parlez de votre expérience personnelle ou celle de vos amis.
2. De nos jours on dit souvent qu'il faut être éco-responsable. Comment le comprenez-vous ? Comment rendre les gens éco-responsables ? Qu'est-ce qui peut y contribuer ? Et vous, pouvez-vous considérer vous-même comme éco-responsable ? Donnez des exemples et argumentez votre opinion.
3. Quelle est votre attitude envers le bénévolat ? Quelles formes de bénévolat vous semblent les plus attirantes ? Avez-vous déjà participé au travail bénévole ? Parlez de votre expérience personnelle ou celle de vos connaissances. Si cela ne vous intéresse pas, expliquez votre attitude en appuyant votre opinion d'arguments.
4. Pour quel métier vous préparez-vous ? Pourquoi l'avez-vous choisi ? Est-ce qu'il exige des capacités spécifiques ? Qui ou qu'est-ce qui a déterminé votre choix ? Comment voyez-vous l'avenir du métier choisi ? Peut-on de nos jours choisir un métier une fois pour toutes ? Donnez des exemples et argumentez votre opinion.