

9ф 1 doc

Отметьте цифрой 1 примеры, в которых связывание (liaison) обязательно, цифрой 2 - в которых связывание (liaison) не делается.

- a) Ils arrivent
- b) Un nom ancien
- c) Les horreurs
- d) Les haricots
- e) Ces beaux arbres

[[1,2,1,2,1]]

+++++

9ф 1 doc

Отметьте цифрой 1 примеры, в которых связывание (liaison) обязательно, цифрой 2 - в которых связывание (liaison) не делается.

- a) Dans une minute
- b) Un garçon apparaît
- c) Des héros
- d) Deux euros
- e) Quelqu'un arrivera

[[1,2,2,1,2]]

+++++

9ф 1 doc

Отметьте цифрой 1 примеры, в которых связывание (liaison) обязательно, цифрой 2 - в которых связывание (liaison) не делается.

- a) Lui et elle
- b) Ce grand espace
- c) Quelques idées
- d) Deux hérissons
- e) Allons-y

[[2,1,1,2,1]]

+++++

9ф 2 doc

Отметьте цифрой 1 слова, в которых конечный согласный произносится, цифрой 2 - не произносится.

- a) le contrat
- b) le galop
- c) le pic
- d) le jus
- e) mars

[[2, 2, 1, 2, 1]]

+++++

9ф 2 doc

Отметьте цифрой 1 слова, в которых конечный согласный произносится, цифрой 2 - не произносится.

- a) le port
- b) l'ours
- c) le tabac
- d) le gaz
- e) le recul

[[2, 1, 2, 1, 1]]

+++++

9ф 2 doc

Отметьте цифрой 1 слова, в которых конечный согласный произносится, цифрой 2 - не произносится.

- a) le riz
- b) le porc
- c) le pouls
- d) le trafic
- e) le flic

[[2, 2, 2, 1, 1]]

+++++

9ф 3 doc

Если буквосочетание «*en*» читается как «а» носовой, обозначьте его цифрой 1, как «е» носовой – цифрой 2, если не читается – цифрой 3.

a) l'*influence* ; b) *ancien* ; c) *alsacien* ; d) ils *chantaient* ; e) l'*encre*.

[[1,2,2,3,1]]

+++++

9ф 3 doc

Если буквосочетание «*en*» читается как «а» носовой, обозначьте его цифрой 1, как «е» носовой – цифрой 2, если не читается – цифрой 3.

a) *gardien* ; b) ils *donnaient* ; c) *rendre* ; d) *informaticien*; e) *européen*.

[[2,3,1,2,2]]

+++++

9ф 3 doc

Если буквосочетание «*en*» читается как «а» носовой, обозначьте его цифрой 1, как «е» носовой – цифрой 2, если не читается – цифрой 3.

a) *magicien* ; b) l'*historien*; c) ils *partaient*; d) *apprendre*; e) *bienveillant*.

[[2, 2, 3, 1, 2]]

+++++

9ф 4 doc

Соедините устойчивые выражения из левой колонки и их значение в правой колонке. Укажите в каждом случае соответствующий номер.

a) Faire qch pour des prunes	1. garder des ressources pour un emploi futur
b) Garder une poire pour la soif	2. faire qch inutilement
c) Raconter des salades	3. s'évanouir
d) Être dans les pommes	4. ce qui termine en beauté, le clou
e) La cerise sur le gâteau	5. dire des mensonges

[[2, 1, 5, 3, 4]]

+++++

9ф 4 doc

Соедините устойчивые выражения из левой колонки и их значение в правой колонке. Укажите в каждом случае соответствующий номер.

a) Faire le poireau	1. garder des ressources pour un emploi futur
b) Mettre du beurre dans les épinards	2. attendre longuement
c) C'est la fin des haricots	3. faire qch inutilement
d) Faire qch pour des prunes	4. la fin de tout, le comble
e) Garder une poire pour la soif	5. améliorer les conditions, le mode de vie

[[2, 5, 4, 3, 1]]

+++++

9ф 4 doc

Соедините устойчивые выражения из левой колонки и их значение в правой колонке. Укажите в каждом случае соответствующий номер.

a) Être dans les pommes	1. attendre longuement
b) C'est la fin des haricots	2. s'évanouir
c) La cerise sur le gâteau	3. améliorer les conditions, le mode de vie
d) Mettre du beurre dans les épinards	4. ce qui termine en beauté, le clou
e) Faire le poireau	5. la fin de tout, le comble

[[2, 5, 4, 3, 1]]

+++++

9ф 5 doc

Выберите подходящие по смыслу слова, указывая в каждом случае их номер.

- a) Poulet rôti et frites à emporter (1) / apporter (2).
- b) L'heure du départ s'approche (1) / approche (2).
- c) Ce magasin ferme (1)/ se ferme (2) une fois par semaine.
- d) Ce verbe a plusieurs acceptions (1) / acceptations (2).
- e) L'entraîneur mobilise toute l'équipe pour gagner (1) / remporter (2) la victoire.

[[1,2,1,1,2]]

+++++

9ф 5 doc

Выберите подходящие по смыслу слова, указывая в каждом случае их номер.

- a) Ils échangèrent (1) / s'échangèrent (2) un regard.
- b) Le musée se ferme (1) / ferme (2) à huit heures.
- c) Les gens manifestent un désintérêt (1) / un désintéressement (2) évident pour la politique.
- d) Le deuxième anniversaire de cet événement approche (1) / s'approche (2).
- e) Cette recette culinaire est très facile à effectuer (1) / réaliser (2).

[[1,2,1,1,2]]

+++++

9ф 5 doc

Выберите подходящие по смыслу слова, указывая в каждом случае их номер.

- a) J'ai fait une dernière tentative (1) / tentation (2) de résoudre ce conflit.
- b) Le Parlement a appuyé (1) / supporté (2) les mesures prises par le gouvernement.
- c) Cette porte ouvre (1) / s'ouvre (2) automatiquement.
- d) On considère (1) / estime (2) cette cathédrale comme la plus ancienne dans la région.
- e) Ce poste de radio travaille (1) / fonctionne (2) sur piles.

[[1,1,2,1,2]]

+++++

9ф 6 doc

Употребите вместо пробелов глаголы *passer* (1), *dépasser* (2), *se passer* (3), указывая в каждом случае их номер.

- a) Je vais rester deux minutes, je ne fais que _____ (infinitif).
- b) Ici les automobilistes n'ont pas le droit de _____ (infinitif) les voitures.
- c) Les vacances de Noël _____ (le passé composé) très bien.
- d) Les chiens aboient, la caravane _____ (présent).
- e) Qu'est-ce qui _____ (présent) ici ?

[[1,2,3,1,3]]

+++++

9ф 6 doc

Употребите вместо пробелов глаголы *passer* (1), *dépasser* (2), *se passer* (3), указывая в каждом случае их номер.

- a) Ce véhicule _____ (le passé composé) un cycliste.
- b) La vie _____ (présent) très vite.
- c) On ne peut jamais savoir comment les choses vont _____ (infinitif), n'est-ce pas ?
- d) Trois places au théâtre nous _____ (le passé composé) sous le nez !
- e) Maintenant la voiture _____ (le passé composé) son rôle de simple moyen de transport.

[[2,1,3,1,2]]

+++++

9ф 6 doc

Употребите вместо пробелов глаголы *passer* (1), *dépasser* (2), *se passer* (3), указывая в каждом случае их номер.

- a) Elle est restée très longtemps à regarder _____ (infinitif) la foule.
- b) Une voiture de sport _____ (le passé composé) un coureur pendant l'entraînement.
- c) Qu'est-ce qui va _____ (infinitif) si je décide de ne pas présenter ma candidature ?
- d) Le temps _____ (présent), mais je ne vois pas de résultats.
- e) Il faut maintenant espérer que tout _____ (futur simple) comme prévu.

[[1, 2, 3, 1, 3]]

+++++

9 ф 7 doc

Если высказывание верно, отметьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.

- a) Le verbe « repeindre » signifie « peindre de nouveau ».
- b) Le verbe « redire » signifie « dire plusieurs fois ».
- c) Le verbe « se rasseoir » signifie « s’asseoir de nouveau ».
- d) Le verbe « regarder » signifie « garder de nouveau ».
- e) Le verbe « réélire » signifie « élire de nouveau ».

[[1,1,1,2,1]]

+++++

9 ф 7 doc

Если высказывание верно, отметьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.

- a) Le verbe « réessayer » signifie « essayer de nouveau ».
- b) Le verbe « redouter » signifie « douter de nouveau ».
- c) Le verbe « réapprendre » signifie « apprendre de nouveau ».
- d) Le verbe « racheter » signifie « acheter de nouveau ».
- e) Le verbe « rallumer » signifie « allumer de nouveau ».

[[1,2,1,1,1]]

+++++

9 ф 7 doc

Если высказывание верно, отметьте его цифрой 1, если нет – цифрой 2.

- a) Le verbe « refleurir » signifie « fleurir de nouveau ».
- b) Le verbe « relire » signifie « lire encore une fois ».
- c) Le verbe « rebâtir » signifie « bâtir de nouveau ».
- d) Le verbe « reparler » signifie « parler de nouveau ».
- e) Le verbe « récapituler » signifie « capituler de nouveau ».

[[1,1,1,1,2]]

+++++

9 ф 8 дос

Чтобы образовать устойчивые выражения с использованием числительных, найдите соответствия в двух колонках таблицы, указывая в каждом случае номер выбранного вами слова из правой колонки.

a) tomber les quatre fers	1) aux quatre veines
b) se saigner	2) en l'air
c) couper le cheveu	3) à quatre épingles
d) la semaine	4) des quatre jeudis
e) être tiré	5) en quatre

[[2,1,5,4,3]]

+++++

9 ф 8 дос

Чтобы образовать устойчивые выражения с использованием числительных, найдите соответствия в двух колонках таблицы, указывая в каждом случае номер выбранного вами слова из правой колонки.

a) jamais deux	1) entre deux chaises
b) être assis	2) sur la terre
c) avoir les deux pieds	3) comme deux gouttes d'eau
d) se ressembler	4) en deux
e) couper la poire	5) sans trois

[[5,1,2,3,4]]

+++++

9 ф 8 дос

Чтобы образовать устойчивые выражения с использованием числительных, найдите соответствия в двух колонках таблицы, указывая в каждом случае номер выбранного вами слова из правой колонки.

a) la cinquième roue	1) deux coups
b) un mouton	2) de la charrette
c) faire d'une pierre	3) à cinq pattes
d) garder une poire	4) deux mesures
e) avoir deux poids	5) pour la soif

[[2,3,1,5,4]]

+++++

9 ф 9 doc

Употребите глаголы в форме passé simple (обозначив ее цифрой 1), imparfait (обозначив ее цифрой 2) или plus-que-parfait (обозначив ее цифрой 3).

Dans la salle d'attente, nous étions cinq, quatre hommes et moi. Une grande pancarte **a) (dire)** « Défense de fumer » et c'était imprimé, en dessous, en lettres arabes. L'attente dura deux heures. A la fin, l'un des hommes assis près de moi **b) (allumer)** une cigarette. Le docteur **c) (arriver)** déjà et nous **d) (attendre)**. La visite était rapide. Le docteur **e) (interroger)**, la secrétaire notait les réponses.

[[2,1,3,2,2]]

+++++

9 ф 9 doc

Употребите глаголы в форме passé simple (обозначив ее цифрой 1), imparfait (обозначив ее цифрой 2) или plus-que-parfait (обозначив ее цифрой 3).

Quand je me réveillai, malgré la saison avancée il faisait presque nuit et j'eus le sentiment qu'il **a) (être)** tard, très tard. Je **b) (chercher)** de l'œil le vieux réveil de ma mère mais il **c) (disparaître)** depuis longtemps. Quelle heure pouvait-il être ? Huit heures et demie au moins, neuf heures plus sûrement. Et Claude qui **d) (ne pas rentrer)** ! Et si elle ne **e) (rentrer)** plus ?

[[2,1,3,3,2]]

+++++

9 ф 9 doc

Употребите глаголы в форме passé simple (обозначив ее цифрой 1), imparfait (обозначив ее цифрой 2) или plus-que-parfait (обозначив ее цифрой 3).

C'était la deuxième année de la paix. Il n'y **a) (avoir)** pas de place dans les trains. A toutes les heures, sur tous le trajets, les trains étaient pleins. Voyager **b) (devenir)** un sport comme un autre et nous le pratiquions de mieux en mieux. Mais cette fois, à Paris, lorsque nous arrivâmes à la gare, les guichets étaient fermés, on ne **c) (délivrer)** même plus de billets pour aucun des trains en partance. Nous **d) (penser)** aux cars. Mais pour les cars non plus on ne délivrait plus de billets. Malgré les empêchements je **e) (se jurer)** de gagner Florence dans la journée.

[[2,3,2,1,1]]

+++++

9ф 10 doc

Если наречия на *-ment* образуются от прилагательных по основному правилу, обозначьте их цифрой 1, если нет – цифрой 2.

a) vif ; b) doux; c) profond; d) aisé ; e) prudent.

[[1,1,2,1,2]]

+++++

9ф 10 doc

Если наречия на *-ment* образуются от прилагательных по основному правилу, обозначьте их цифрой 1, если нет – цифрой 2.

a) propre ; b) élégant ; c) rapide ; d) abondant ; e) assidu.

[[1,2,1,2,2]]

+++++

9ф 10 doc

Если наречия на *-ment* образуются от прилагательных по основному правилу, обозначьте их цифрой 1, если нет – цифрой 2.

a) confus ; b) précis; c) cruel ; d) lent ; e) constant.

[[2,2,1,1,2]]

+++++

9 ф 11 doc

При помощи приставок, указанных в правой колонке, образуйте прилагательные, противоположные по значению тем прилагательным, которые находятся в левой колонке. Каждый элемент можно использовать только один раз.

a) heureux	1) dis-
b) décent	2) ir-
c) régulier	3) a-
d) proportionné	4) mal-
e) typique	5) in-

[[4,5,2,1,3]]

+++++

9 ф 11 doc

При помощи приставок, указанных в правой колонке, образуйте прилагательные, противоположные по значению тем прилагательным, которые находятся в левой колонке. Каждый элемент можно использовать только один раз.

a) conscient	1) im-
b) lisible	2) ir-
c) propre	3) il-
d) mobile	4) mal-
e) raisonné	5) in-

[[5,3,4,1,2]]

+++++

9 ф 11 doc

При помощи приставок, указанных в правой колонке, образуйте прилагательные, противоположные по значению тем прилагательным, которые находятся в левой колонке. Каждый элемент можно использовать только один раз.

a) mangeable	1) dis-
b) odorant	2) ir-
c) animé	3) im
d) gracieux	4) mal-
e) respectueux	5) in-

[[3,4,5,1,2]]

+++++

9 ф 12 doc

Употребите вместо пропусков слова, которые следуют за текстом, и обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой.

A quoi ressembleront les villes de demain ? Les **a)** _____ nous ont montré des villes énormes, sous terre ou dans le ciel, pleines de voitures volantes ... Mais aujourd'hui, la tendance est à l'écologie. Le **b)** _____ des architectes est alors clair : chercher à améliorer notre qualité de vie tout en réduisant la pollution et la **c)** _____ d'énergie. Les villes polluent, leurs populations augmentent et les ressources s'épuisent. Face à ces constats alarmants, les architectes doivent réinventer des villes différentes, centrées sur le **d)** _____ de l'environnement.

Les évolutions technologiques sont alors utilisées pour permettre aux villes de créer leurs propres sources d'énergies : les **e)** _____ ont des éoliennes intégrées et sont construits de manière à faire circuler le vent. Les panneaux solaires permettent de fabriquer de l'électricité, même par temps nuageux. L'eau est recyclée pour servir à plusieurs usages. Certains imaginent même des bâtiments qui changeraient de forme selon le temps qu'il fait !

- 1) consommation; 2) immeubles; 3) respect; 4) films de science-fiction; 5) défi

[[4,5,1,3,4]]

+++++

9 ф 12 doc

Употребите вместо пропусков слова, которые следуют за текстом, и обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой.

Que font les Français lorsqu'ils ont du temps libre ? Que font-ils de leurs loisirs, après le travail, pendant les week-ends et **a)** _____, pendant leurs vacances ? Les réponses varient bien sûr selon les régions, la classe d'âge, le sexe, la situation familiale, **b)** _____, l'éducation, et tout simplement le goût de chacun.

La France a la réputation d'être un paradis pour les travailleurs qui, apparemment, y travaillent moins que dans d'autres pays. Les Français ont aussi la réputation de ne pas aimer le travail, de ne penser qu'aux vacances etc. Ces jugements sont sévères et probablement injustes, il est préférable de dire que la plupart des Français sont **c)** _____ à leur vie en dehors du quotidien professionnel et qu'en France **d)** _____ est très réglementée : 35 heures de travail par semaine, 5 semaines de **e)** _____ par an, 11 jours fériés, congés de maternité pour les femmes, congés de paternité pour les hommes.

- 1) congés payés; 2) fortement attachés; 3) les revenus ; 4) les jours fériés ; 5) la législation du temps de travail.

[[4,3,2,5,1]]

+++++

9 ф 12 doc

Употребите вместо пропусков слова, которые следуют за текстом, и обозначьте в каждом случае ваш выбор соответствующей цифрой.

Pourquoi apprendre une langue étrangère ? Apprendre une langue étrangère, c'est le passeport vers une culture différente, des usages qui nous sont étrangers. Et l'ouverture vers cette diversité sera forte même si la langue est peu pratiquée : partir à la rencontre de personnes parlant le finnois promet autant de belles a) _____ qu'en direction de l'anglais.

Apprendre une langue sera aussi b) _____ pour le voyageur, qui aura moins de difficultés à communiquer avec ses semblables en arrivant dans un nouveau pays. Une langue étrangère est également un moyen de c) _____ de son voyage.

Les compétences en langues sont des éléments qui peuvent être déterminants dans d) _____ satisfaisant. Les emplois sont chaque jour de plus en plus nombreux, dans les secteurs de la communication, du marketing, du commerce, de l'industrie, qui e) _____ de parler correctement au moins une langue étrangère.

Bref, les raisons valables d'apprendre une langue étrangère sont nombreuses, et toujours bonnes. Et gardez toujours à l'esprit qu'en matière de contact humain, essayer de s'exprimer, même maladroitement, vaudra définitivement mieux que ne pas s'exprimer du tout.

- 1) la recherche d'un emploi; 2) requièrent; 3) découvertes; 4) tirer un plus grand profit; 5) un avantage.

[[3,5,4,1,2]]

+++++

9 ф 13 doc

Употребите вместо пропусков необходимые по смыслу артикли, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, частичный артикль – цифрой 3, отсутствие артикля – цифрой 4.

Fatiguée et lassée d'être toujours au régime sans atteindre les résultats souhaités ? Et si vous commencez par cesser d'avoir l'œil fixé sur **a)** ____ balance tous les matins ? Lisez nos conseils et découvrez les bons gestes à adopter pour garder **b)** ____ ligne toute l'année sans faire de **c)** ____ concessions. Éprouver **d)** ____ plaisir tout en restant mince, et si c'était simplement **e)** ____ question d'équilibre ?

[[1,1,4,3,2]]

+++++

9 ф 13 doc

Употребите вместо пропусков необходимые по смыслу артикли, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, частичный артикль – цифрой 3, отсутствие артикля – цифрой 4.

Il existe deux cas de figure pour faire **a)** ____ yoga chez soi. Faire venir **b)** ____ professeur de yoga à domicile : idéal. Faire seul son yoga chez soi : pour cela, il faut déjà avoir une bonne expérience du yoga et quelques heures de **c)** ____ cours derrière soi. S'il est mal pratiqué, **d)** ____ yoga peut avoir **e)** ____ conséquences néfastes.

[[3,2,4,1,2]]

+++++

9 ф 13 doc

Употребите вместо пропусков необходимые по смыслу артикли, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль – цифрой 2, отсутствие артикля – цифрой 3.

Avec 29 millions de visiteurs en 2013, Paris assure son statut de première destination touristique au monde. Pour commencer la visite, quelques incontournables : surplomber la ville du sommet de la Tour Eiffel à 324 mètres de **a)** ____ hauteur, admirer **b)** ____ gargouilles de Notre-Dame chères à Victor Hugo, ou dominer **c)** ____ plus haute colline de Paris depuis la basilique du Sacré Cœur. À deux pas des Champs-Élysées, le Grand Palais, immense vaisseau de verre et de pierre, abrite **d)** ____ expositions prestigieuses. L'Arc de Triomphe construit par Napoléon offre **e)** ____ vue panoramique sur la ville.

[[3,1,1,2,2]]

+++++

9 ф 14 doc

Объедините имена французских исторических деятелей, приведенных в левой колонке, с историческими событиями, указанными в правой колонке.

a) Godefroy de Bouillon	1. Les guerres de Religion
b) Louis XVI	2. La première croisade
c) Louis XVIII	3. La Grande Révolution française
d) Henri IV	4. Chute de Napoléon et retour de la royauté
e) Le baron Hausmann	5. Les travaux d'urbanisme à Paris au XIX s.

[[2,3,4,15]]

+++++

9 ф 14 doc

Объедините имена французских исторических деятелей, приведенных в левой колонке, с историческими событиями, указанными в правой колонке.

a) Catherine de Médicis	1. Le second Empire
b) Jules Ferry	2. Le gouvernement de Vichy
c) Napoléon I	3. Les guerres de Religion
d) Philippe Pétain	4. L'adoption des lois scolaires (enseignement primaire gratuit, laïc et obligatoire)
e) Napoléon III	5. La bataille de Waterloo

[[3,4,5,2,1]]

+++++

9 ф 14 doc

Объедините имена французских исторических деятелей, приведенных в левой колонке, с историческими событиями, указанными в правой колонке.

a) Jean-Paul Marat	1. Le siège de La Rochelle
b) Richelieu	2. La Grande Révolution française
c) Charles de Gaulle	3. La Libération de Paris
d) Le maréchal Leclerc	4. La conquête de la Gaule
e) Vercingétorix	5. Les événements de mai 1968

[[2,1,5,3,4]]

+++++

9 ф 15 doc

Соотнесите имена французских деятелей искусств и названия их произведений.

a) Victor Hugo	1. Danseuses bleues
b) Edgar Degas	2. Germinal
c) Eugène Delacroix	3. La Liberté guidant le peuple
d) Émile Zola	4. Le Cid
e) Corneille	5. L'homme qui rit

[[5,1,3,2,4]]

+++++

9 ф 15 doc

Соотнесите имена французских деятелей искусств и названия их произведений.

a) Adolphe Adam	1. Les Précieuses Ridicules
b) Molière	2. Le déjeuner sur l'herbe
c) Édouard Manet	3. Giselle
d) Antoine de Saint-Exupéry	4. Tartarin de Tarascon
e) Alphonse Daudet	5. Terre des hommes

[[3,1,2,5,4]]

+++++

9 ф 15 doc

Соотнесите имена французских деятелей искусств и названия их произведений.

a) François Rabelais	1. Le chercheur d'or
b) Jean-Marie Le Clézio	2. Gargantua et Pantagruel
c) Camille Saint-Saëns	3. Guernica
d) Pablo Picasso	4. Les Bourgeois de Calais
e) Auguste Rodin	5. Le carnaval des animaux

[[2,1,5,3,4]]

+++++

9 ф 16 doc

Найдите соответствия в двух колонках.

a) un âne	1. une mère qui « couve » ses enfants
b) une fine mouche	2. une personne sale ou à l'esprit mal tourné
c) un ours mal léché	3. une personne rusée et habile
d) une mère poule	4. une personne stupide et têtue
e) un cochon	5. une personne peu sociable et mal élevée

[[4,3,5,1,2]]

+++++

9 ф 16 doc

Найдите соответствия в двух колонках.

a) un drôle de zèbre	1. une personne dure, méchante
b) un mouton	2. une personne stupide et têtue
c) une peau de vache	3. une personne bizarre
d) un ours mal léché	4. une personne crédule et passive qui se laisse facilement berner
e) un âne	5. une personne peu sociable et mal élevée

[[3,4,1,5,2]]

+++++

9 ф 16 doc

Найдите соответствия в двух колонках.

a) un mouton	1. une personne dure, méchante
b) un cochon	2. une personne crédule et passive qui se laisse facilement berner
c) un drôle de zèbre	3. une personne rusée et habile
d) une peau de vache	4. une personne sale ou à l'esprit mal tourné
e) une fine mouche	5. une personne bizarre

[[2,4,5,1,3]]

+++++

9ф 17 doc

Найдите соответствия в двух колонках, указав в каждом случае соответствующий номер.

a) Le président de la République	1. le palais du Luxembourg
b) Le Premier ministre	2. le palais de l'Élysée
c) Le Sénat	3. l'hôtel Matignon
d) L'Assemblée nationale	4. le Quai d'Orsay
e) Le Ministère des affaires étrangères	5. le palais Bourbon

[[2,3,1,5,4]]

+++++

9ф 17 doc

Найдите соответствия в двух колонках, указав в каждом случае соответствующий номер.

a) Le Sénat	1. le palais de l'Élysée
b) L'Assemblée nationale	2. l'hôtel Matignon
c) Le Premier ministre	3. le Quai d'Orsay
d) Le Ministère des affaires étrangères	4. le palais Bourbon
e) Le président de la République	5. le palais du Luxembourg

[[5,4,2,3,1]]

+++++

9ф 17 doc

Найдите соответствия в двух колонках, указав в каждом случае соответствующий номер.

a) Le Ministère des affaires étrangères	1. le Quai d'Orsay
b) Le président de la République	2. le palais Bourbon
c) L'Assemblée nationale	3. le palais du Luxembourg
d) Le Premier ministre	4. l'hôtel Matignon
e) Le Sénat	5. le palais de l'Élysée

[[1,5,2,4,3]]

+++++

Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).

- a) A quel jeu jouent les pays pétroliers ? A Bonn, où les 195 membres de la Convention-cadre de Nations unies sur les changements climatiques poursuivent leur ultime semaine de négociations avant la conférence de Paris, les producteurs d'or noir du Golfe brillent par leur discrétion.
- b) Devenez le № 1 de votre secteur. Recevez le livre sans rien payer aujourd'hui. Et recevez en bonus : une place au prochain séminaire *Entrepreneur libre* ; 4 vidéos de formation ; la version électronique et audio du livre.
- c) J'ai oublié qui lui avait conseillé de s'adresser à moi. Peu importe. Il avait sans doute trouvé mon adresse dans l'annuaire. J'avais pris le métro bien avant l'heure du rendez-vous. La ligne était directe. J'étais descendu à Sablons et j'avais marché, pendant près d'une demi-heure, dans les parages. J'avais l'habitude de reconnaître les lieux sans entrer tout de suite dans le vif du sujet.
- d) C'est seulement à partir d'une position ontologique *relativiste* qu'on peut avoir intérêt à s'intéresser aux représentations des sujets. En effet, si l'étude de celles-ci a un sens c'est parce que l'on se place – contre les positivistes et les néopositivistes – dans cette position qui considère que les connaissances, loin d'avoir d'existence en dehors des sujets et des contextes, sont en bonne mesure le résultat de l'activité cognitive et affective des premiers dans le cadre des seconds.
- e) Nul ne peut apporter aux droits des personnes et aux libertés individuelles et collectives de restrictions qui ne seraient pas justifiées par la nature de la tâche à accomplir ni proportionnées au but recherché.

[[3,5,4,1,2]]

+++++

Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4) рекламному (5).

- a) C'est grâce à la pragmatolinguistique et aux études sur l'interaction, d'un côté, et au socioconstructivisme vigotskien de l'autre que dans les années 1990 on parvient à un tournant décisif grâce aux recherches sur le bilinguisme : « ...le bilingue n'est plus considéré comme la somme de deux monolingues mais comme un locuteur qui dispose d'un répertoire verbal mixte qu'il peut varier selon le contexte dans lequel il se trouve. »
- b) Les géants américains débarquent en France pour tenter d'imposer leurs boîtiers permettant d'accéder à des services internet sur le téléviseur. Il ne sera pourtant pas simple de convaincre les consommateurs. « Le futur de la télévision, ce sont les applis », a lancé le PDG d'Apple, Tim Cook, lors de la présentation de la nouvelle Apple TV.
- c) Nul ne peut être puni pour un crime ou pour un délit dont les éléments ne sont pas définis par la loi, ou pour une contravention dont les éléments ne sont pas définis par le

- règlement. Nul ne peut être puni d'une peine qui n'est pas prévue par la loi, si l'infraction est un crime ou un délit, ou par le règlement, si l'infraction est une contravention.
- d) Spécifiquement formulé pour une utilisation dès la naissance, le shampoing bébé *Mustela bébé* est idéal au quotidien pour laver les cheveux fins et délicats de votre enfant. Les cheveux sont parfaitement nettoyés tout en douceur, grâce à sa base ultra douce.
 - e) Mondo avait trouvé beaucoup d'amis, rien qu'en marchant dans les rues. Mais il ne parlait pas à tout le monde. Ce n'étaient pas des amis pour parler, ou pour jouer. C'étaient des amis pour saluer au passage, très vite, avec un clin d'œil, ou pour faire un signe de la main, au loin, de l'autre côté de la rue.

[[1,3,2,5,4]]

+++++

9ф 18 doc

Определите, к какому функциональному стилю относятся следующие тексты: научному (обозначив его цифрой 1), официальному (2), газетно-публицистическому (3), художественно-литературному (4), рекламному (5).

- a) Le mariage et la filiation adoptive emportent les mêmes effets, droits et obligations reconnus par les lois, à l'exclusion de ceux prévus au titre VII du livre Ier du présent code, que les époux ou les parents soient de sexe différent ou de même sexe.
- b) Qu'on se le dise, François Hollande est quasiment en campagne électorale. Lors de son discours d'ouverture de la conférence sociale et environnementale, le chef de l'État s'est posé en réformateur résolu, seul capable de préserver le modèle social français.
- c) Le syntagme SN-SV (sujet-verbe) tend à l'oral à être remplacé dans un cas sur quatre ou cinq – et ceci à de faibles variations près, dans *tous* les corpus, qu'il s'agisse d'allocutions télévisées ou de conversations entre informateurs peu scolarisés – par des structures *c'est* ou *(il) y a* (auxiliaires de prédication) + élément prédiqué.
- d) Grâce à son complexe photoprotecteur breveté (SunSnine protection) stable et efficace dans le temps, cette gamme offre le meilleur de la protection contre les UVB, ainsi que les UVA courts et longs. Des produits solaires résistants à l'eau qui conjuguent efficacité et plaisir.
- e) Nous nous écrivions toutes les semaines. Elle était ma grande sœur chérie. Je l'idéalisais, je lui envoyais des dessins et lui écrivais des poèmes. Quand elle rentrait, elle me demandait si Vincent s'était bien comporté pendant son absence. Bien sûr que non, lui répondais-je, bien sûr que non. Et je racontais dans le détail toutes les infamies dont j'avais été la victime la semaine passée.

[[2,3,1,5,4]]

+++++

9 ф 19 doc

Прочитайте текст. Из предложенных после текста вопросов обозначьте цифрой 1 те, ответ на которые содержится в тексте, цифрой 2 – те, на которые ответа в тексте нет.

Avoir de l'argent en France, c'est mal ... surtout lorsque ce sont les autres qui le possèdent. Une étude réalisée récemment révèle une nouvelle fois l'ambiguïté des rapports entre les Français et la richesse. De plus en plus nombreux à affirmer qu'il est mal vu d'afficher sa réussite en France et que quelqu'un de riche n'est pas forcément très honnête, les Français aspirent à devenir riches de plus en plus ouvertement ... au point de juger compréhensible de quitter l'Hexagone pour payer moins d'impôts.

Les jeunes générations surtout adoptent une attitude décomplexée vis-à-vis de l'argent et sont la preuve que les mentalités évoluent. 92 % des 18-24 ans affirment ainsi vouloir dépenser plus, 73 % affirment vouloir gagner davantage l'an prochain que cette année et expriment leur désir de s'enrichir rapidement pour devenir plus fortunés « que la plupart des gens autour d'eux ». Selon les auteurs de l'enquête, ces résultats permettent deux constats : tout d'abord ces jeunes générations sont plus familières à d'autres cultures plus favorables face à l'argent que n'étaient leurs aînés, ensuite que le contexte économique dégradé les rend soucieuses de se construire un avenir sécurisé. Car pour l'écrasante majorité des Français, l'argent est avant tout synonyme de sécurité. Pour les trois quarts des sondés, avoir de l'argent « permet de ne pas se faire trop de soucis pour l'avenir », et pour les deux tiers, cela « permet de ne pas être dépendant des autres ».

- a) En quoi l'attitude des Français envers l'argent est-elle ambiguë ?
- b) L'attitude des jeunes envers l'argent, est-elle différente de celle de leurs aînés ?
- c) Quels sont les facteurs qui font que les jeunes en France aspirent à s'enrichir ?
- d) Quels emplois les jeunes Français considèrent-ils comme ceux qui rapportent le plus d'argent ?
- e) A partir de quel âge peut-on commencer à travailler en France ?

[[1, 1, 1, 2, 2]]

+++++

9 ф 19 doc

Прочитайте текст. Из предложенных после текста вопросов обозначьте цифрой 1 те, ответ на которые содержится в тексте, цифрой 2 – те, на которые ответа в тексте нет.

L'école n'a jamais été aussi critiquée en France. L'école d'aujourd'hui n'est pas adaptée à l'école de demain. Deux visions s'affrontent : utilitariste (l'école doit former aux métiers de demain) et humaniste. Apprendre à connaître/apprendre, apprendre à être, apprendre à vivre ensemble, apprendre à faire. Faut-il tout personnaliser ou tout standardiser ? C'est un débat de toujours.

Selon l'avis de spécialistes, l'école doit donner envie d'apprendre, apprendre à innover et à créer. Les auteurs américains évoquent les 4 C : créativité, communication, collaboration, (esprit) critique. Les traits de caractère font ainsi partie du champ de l'apprentissage. Quand des recherches nous montrent que 43 % des métiers d'aujourd'hui seront automatisés d'ici vingt ans, et que 65 % des actuelles

élèves de maternelle exerceront des métiers qui n'existent pas encore, on se dit que l'école doit préparer à l'incertitude, comme le dirait Edgar Morin. De moins en moins de jeunes s'inscrivent dans les études scientifiques, alors qu'il faut investir dans ces matières. En Chine les plus hautes autorités de l'éducation réfléchissent à comment passer du « fabriqué en Chine » au « créé en Chine ». Enfin, on voit combien il devient difficile pour les élèves d'être réceptifs à l'école, alors qu'ils jouent désormais, très tôt, un rôle actif et en interaction via les réseaux sociaux.

- a) Quelles sont les deux approches concernant les fonctions de l'école dont on parle dans le texte ?
- b) Faut-il supprimer les notes à l'école ?
- c) De quelles transformations futures dans le domaine des métiers s'agit-il ?
- d) Les études scientifiques, sont-elles un domaine de prédilection pour les jeunes actuellement ?
- e) Quel avenir pour les jeunes en échec scolaire ?

[[1, 2, 1, 1, 2]]

+++++

9 ф 19 doc

Прочитайте текст. Из предложенных после текста вопросов обозначьте цифрой 1 те, ответ на которые содержится в тексте, цифрой 2 – те, на которые ответа в тексте нет.

Une étude du CNRS affirme que l'utilisation des textos n'a pas d'influence néfaste sur la pratique de la langue française chez les collégiens. La pratique des SMS ou textos n'a pas d'influence néfaste sur l'orthographe des collégiens et leur offre même une occasion supplémentaire de pratiquer l'expression écrite, estime une étude réalisée par des chercheurs français. "C'est le niveau général d'orthographe des collégiens français qui détermine le type de fautes présent dans les SMS", et pas le contraire, résume mardi le CNRS dans un communiqué sur ces travaux, menés sur 4 524 SMS rédigés par 19 jeunes âgés de douze ans et qui n'avaient jamais possédé ou utilisé de téléphone mobile avant le début de l'étude. Les "textismes", variantes et approximations orthographiques d'un mot par rapport à l'écrit traditionnel utilisées dans les SMS, sont souvent pointés du doigt par les parents et les enseignants comme la cause de difficultés en orthographe chez les élèves. Selon l'étude réalisée par le Centre de recherche sur la cognition et l'apprentissage (CNRS/Université de Poitiers/Université François-Rabelais de Tours), il s'agit d'idées reçues qu'il est nécessaire de nuancer.

- a) Combien de textos les jeunes envoient-ils par jour ?
- b) Est-ce que l'utilisation des portables à l'école est réglementée par la législation française ?
- c) Les jeunes, combien de temps par semaine passent-ils dans les réseaux sociaux ?
- d) Quelle est l'attitude des parents et des professeurs envers les « textismes » ?
- e) L'utilisation des textos, serait-elle néfaste pour l'orthographe ?

[[2, 2, 2, 1, 1]]

+++++

Прочитайте текст. В каждом абзаце текста пропущено по одному предложению/словосочетанию. Найдите пропущенный вариант и обозначьте его соответствующей цифрой.

Les Français et la culture

Les Français ont la réputation d'être, et se croient cultivés. À quoi mesure-t-on le degré de culture d'un peuple ? Vaste sujet à discuter. La culture est en France a) _____. Un ministère prestigieux (qui n'a jamais existé aux États-Unis), un budget conséquent, des projets ambitieux et innovants (Journées du patrimoine, Fête de musique ...) Et bien entendu une fierté à toute épreuve. On sait bien : la France est le pays de la culture !

André Malraux, lors de la création des maisons de la culture, avait fixé l'objectif : « Les masses ont droit au théâtre, au musée. Il faut faire pour la culture ce que Jules Ferry faisait pour l'instruction ». Les chiffres peuvent donner un sentiment d'optimisme. Ces dernières années, b) _____. Le nombre d'entrées dans les musées nationaux est passé de 12.7 à 18.4 millions de 1995 à 2005.

Mais si l'on va à l'essentiel, le masque tombe. Car, malgré quelques signes positifs, c) _____. Prenons un seul exemple : la lecture. Et partons de l'idée que sans lecture il n'y ait pas de culture qui tienne. Les Français lisent de moins en moins, c'est une tendance lourde qui date d'avant l'arrivée d'Internet. Cette baisse prend deux formes : le nombre de ceux qui lisent peu ou pas du tout augmente – soit 53% des Français. Par ailleurs ceux qui lisent, lisent de moins en moins.

On peut toujours dire que, si la lecture décline, d'autres supports modernes d) _____. Peut-être. Les Français passent en moyenne trente et une heure par semaine devant un écran (en dehors des heures de travail !) Télévision, internet, jeux. Bien entendu, les deux premiers peuvent être des vecteurs, puissants, de culture. Mais lorsqu'on regarde les scores d'Arte ...

Comparant la crise économique à la crise de la culture, Michel Serres a dit : « Mais avez-vous conscience de e) _____ ? Il n'y a plus de latin, il n'y a plus de grec, il n'y a plus de poésie, il n'y a plus d'enseignement littéraire. L'enseignement des sciences est en train de s'effondrer partout. » Et de conclure : la France « préfère son argent à ses enfants ».

- 1) la situation n'est guère réjouissante.
- 2) une préoccupation essentielle
- 3) la fréquentation des lieux de culture est en hausse.
- 4) l'effondrement des savoirs
- 5) prennent la relève.

[[2,3,1,5,4]]

++++
9 ф 20 doc

Прочитайте текст. В каждом абзаце текста пропущено по одному предложению/словосочетанию. Найдите пропущенный вариант и обозначьте его соответствующей цифрой для каждого абзаца.

Les Français et la mode

« La mode est pour la France ce que les mines du Pérou sont pour l'Espagne », disait Jean-Baptiste Colbert, un des principaux ministres de Louis XIV. À la cour de ce roi a) _____, et ducs, marquis et comtes mettaient dans leurs tenues des sommes énormes.

Après la chute de la monarchie, la loi du 8 brumaire de l'an 2 (27 octobre 1793) b) _____ : « Nulle personne de l'un et de l'autre sexe ne pourra contraindre aucun citoyen ni citoyenne à se vêtir d'une manière particulière sous peine d'être considéré et traité comme

suspecte [...] Chacun est libre de porter tel vêtement [...] que bon lui semble. »
L'avènement de la bourgeoisie consacre au XIX siècle la « mode parisienne », copiée dans toutes les capitales et bientôt démocratisée dans les « grands magasins » et c) _____ qui se diffusent en Europe.

C'est à Paris que l'on invente les modèles vivants, puis les défilés. C'est aussi à Paris qu'aura lieu la vraie révolution de mode, celle de la libération du corps de la femme, avec surtout Gabrielle Chanel, d) _____ et qui a imposé ce modèle au monde.

De Chanel à Jean-Paul Gaultier, la *touche française* est ainsi définie jusqu'à nos jours : e) _____, une audace fondée sur une technique et des matières impeccables. C'est ce qui a donné à la mode française sa vitalité.

- 1) proclame la liberté de s'habiller comme l'on veut
- 2) un mélange de classicisme et d'insolence
- 3) qui a probablement le plus façonné l'élégance à la française
- 4) les journaux de mode
- 5) tout était dans les apparences

[[5,1,4,3,2]]

+++++
9 φ 20 doc

Прочитайте текст. В каждом абзаце текста пропущено по одному предложению/словосочетанию. Найдите пропущенный вариант и обозначьте его соответствующей цифрой для каждого абзаца.

Paris est la ville lumière

Le surnom de « ville lumière » date de l'Exposition de 1889. L'année de construction de la tour Eiffel et a) _____ . C'est plus qu'une simple coïncidence.

Avec la « belle époque » la réputation internationale de Paris s'installe. La ville est moderne, avec des constructions hardies et spectaculaires comme le Grand Palais et b) _____, ou le pont Alexandre III. La ville déborde de richesse avec ses grands magasins, et de vie avec ses cabarets. C'est aussi à ce moment-là que Paris, capitale d'un empire, s'impose comme la capitale des arts et des spectacles.

Depuis cette époque, Paris a conclu son accord avec la lumière. Quelque 200 000 sources lumineuses éclairent les Champs-Élysées, la tour Eiffel, le Louvre c) _____ . Comme les vitrines des grands magasins au moment de Noël, Paris se prête à cette mise en valeur par la lumière : ses monuments, ses perspectives, l'eau de la Seine sont magnifiés par l'éclairage artificiel.

Il est évident qu'une telle splendeur consomme beaucoup d'électricité : environ 12 millions d'euros par an. Le conseil municipal de Paris a décidé de d) _____ .

Mais Paris n'est pas seulement la ville lumière pour ses éclairages. Elle l'a été également pour la culture, l'art, la pensée. La liberté : sa lumière est aussi celle dont elle a envoyé un éclair aux Américains, pour illuminer l'entrée du port de New York. *La Liberté éclairant le monde* plus connue sous le nom de *Statue de la Liberté* e) _____, des mains d'Auguste Bartholdi et de Gustave Eiffel.

- 1) qui deviennent autant de véritables attractions.
- 2) lancer un plan d'économies de 30% sur dix ans.
- 3) sa verrière de 13 000 mètres carrés
- 4) du centenaire de la Révolution
- 5) est née parisienne

[[4,3,1,2,5]]

+++++

9ф 21 doc

Напишите рассказ объёмом 200 – 220 слов, используя начальную и заключительную фразы (которые не входят в указанный объём).

Il y avait une fois un chat blanc.

C'est ainsi qu'est né le proverbe "La nuit, tous les chats sont gris". Il y a des gens qui disent que non. Ils ne sont pas au courant, voilà tout.

+++++

9ф 21 doc

Напишите рассказ объёмом 200 – 220 слов, используя начальную и заключительную фразы (которые не входят в указанный объём).

Il y avait une fois, dans une caserne, un cheval blanc, qui était le cheval du colonel.

Tout le monde rit et applaudit très fort.

+++++

9ф 21 doc

Напишите рассказ объёмом 200 – 220 слов, используя начальную и заключительную фразы (которые не входят в указанный объём).

Il y avait une fois un lion qui était en peluche et qui appartenait à un petit garçon.

Lorsque les lions rugissaient dans le désert, il faisait la sourde oreille.

+++++