



Тесты по французскому языку

9 класс

1. Обозначьте примеры, в которых необходимо связывание (liaison) цифрой 1; примеры, в которых связывание не делается – цифрой 2:

- a) cent ans
- b) manges-en !
- c) les harengs
- d) deux cent un

2. Если вы считаете, что вместо пробела нужно написать букву « у », обозначьте глагольную форму цифрой 1, если же нужно написать букву « i », - цифрой 2.

- a) Ne me tuto__ez pas.
- b) Essu__e-toi les mains !
- c) Cela m'ennu__erait d'y aller ensemble.
- d) D'abord vous netto__erez la table.

3. Если вы считаете, что вместо пробела нужно написать букву « è », обозначьте глагольную форму цифрой 1, если же нужно написать « eI », - цифрой 2.

- a) Il dég__le. Le printemps va bientôt arriver.
- b) Après l'émission on le harc__le de questions.
- c) Cette image lui rappelle__lerait son enfance.
- d) P__le-moi une orange.

4. Если существительные одинаково произносятся в единственном и множественном числе, обозначьте их цифрой 1, если нет – цифрой 2.

- a) avis ; b) métal ; c) oeuf ; d) chacal.

5. Употребите вместо пропусков глагол *enpuer*, обозначив его цифрой 1, или глагол *s'enpuer*, обозначив его цифрой 2.

- a) Cela _____ tout le monde de ne pas avoir accès à Internet.
- b) La soirée était nulle, il n'y avait aucune ambiance, on _____ à mourir !
- c) C'était un enfant gâté que tout _____ .
- d) Après son départ elle _____ de ses parents.

6. Обозначьте предложения, в которых глагольная форма употреблена правильно, цифрой 1, неправильно – цифрой 2.

- a) J'ai monté les bagages dans ma chambre.
- b) J'ai monté dans ma chambre à coucher.
- c) J'ai monté l'escalier en courant.
- d) J'ai monté au troisième étage.

7. Обозначьте предложения, в которых местоимения употреблены правильно, цифрой 1, неправильно – цифрой 2.

- a) Ce journal, y allez-vous s'abonner ?
- b) Ce journal, y allez-vous vous abonner ?
- c) Ce journal, allez-vous vous y abonner ?
- d) Ce journal, allez-vous s'y abonner ?

8. Определите выделенные формы артиклей, обозначив определенный артикль, цифрой 1, частичный артикль - цифрой 2, неопределенный артикль - цифрой 3.

Le château était vaste. (a) **Du** dehors, il ne manquait pas d'allure. Mais l'intérieur avait un aspect miteux. Partout (b) **de la** poussière, des choses sans beauté. Les tentures (c) **des** murs étaient fanées. On y voyait des traces plus claires qui prouvaient que (d) **des** meubles avaient été enlevés.

9. Употребите вместо пропусков необходимые формы артиклей, обозначив определенный артикль цифрой 1, неопределенный артикль - цифрой 2, частичный артикль - цифрой 3, отсутствие артикля - цифрой 4.

Il habitait dans une grande maison, toute neuve. ____ (a) appartement était au sixième, il y avait ____ (b) balcons, ____ (c) eau chaude, des murs de ____ (d) carton.

10. Употребите необходимые по смыслу глагольные формы, обозначив passé simple цифрой 1, imparfait - цифрой 2, plus-que-parfait - цифрой 3.

Tous les collègues savaient qu' on le a) (engager) parce que Charles b) (connaître) une vingtaine de langues. Ce soir-là on le c) (retenir) au bureau plus tard que d'habitude à cause d'une traduction qu'on d) (devoir) achever au plus vite.

11. Глаголы, от которых можно образовать прилагательные с суффиксом -able, обозначьте цифрой 1, с суффиксом -ible – цифрой 2:

a) pardonner ; b) convenir ; c) admettre ; d) lire.

12. Совместите цветообозначение из левой колонки с соответствующим ему устойчивым сравнением из правой колонки. Обозначьте в каждом случае номер выбранного варианта ответа соответствующей цифрой.

a) jaune	1. comme un cygne
b) rouge	2. comme une orange
c) noir	3. comme une écrevisse cuite
d) blanc	4. comme une taupe

13. Определите значение фразеологических выражений, установив соответствия в двух колонках:

a) avoir du coeur à l'ouvrage	1. être inquiet
b) crever les yeux	2. changer d'opinion
c) se faire du mauvais sang	3. être enthousiaste pour le travail
d) retourner sa veste	4. être évident

14. В каждой серии есть одно слово, не связанное по смыслу с остальными. Укажите в каждом случае его номер.

- a) un emploi /1/, /un poste /2/, un jour férié /3/, un boulot /4/, un job /5/;
b) pâle/1/, blême /2/, livide /3/, blafard /4/, bronzé /5/;
c) un typhon/1/, un séisme /2/, une tempête /3/, un cadran /4/, une éruption volcanique /5/;
d) coasser /1/, miauler /2/, bêler /3/, parler /4/, aboyer /5/.

15. Заполните пропуски подходящими по смыслу существительными и обозначьте ваш выбор соответствующей цифрой: 1) boulot, 2) emploi, 3) métier, 4) poste.

- a) On l'a enfin nommé à un _____ de professeur dans la ville où habite sa famille.
b) Il a décidé que son fils cadet serait plombier, c'était un bon _____ où il serait son propre patron.
c) Je suis super content, j'ai trouvé un petit _____ génial pour les vacances.
d) L'A.N.P.E. c'est l'agence nationale pour _____ .

16. Употребите вместо пропусков подходящие по смыслу слова, которые следуют за текстом, обозначив их в каждом случае соответствующим номером:

Egoïstes, (a) _____ , désengagés... Et si la jeunesse actuelle n'était pas celle que l'on croit ? Contrairement à l'image souvent utilisée, les "jeunes d'aujourd'hui" ne sont ni révoltés , ni rêveurs. Ils valorisent avant tout leur famille et leur épanouissement personnel, sans ignorer _____ les réalités du monde qui les entoure. Ils sont énergiques, (b) _____ et curieux. Voilà ce qui ressort d'un sondage réalisé à l'occasion de la Journée nationale de la jeunesse. Tout n'est pas _____ rose "au pays des jeunes". Chômage, violence, crise... Nés dans les années 1990, ils ont bien conscience qu'ils doivent s'adapter pour trouver leur place dans cette société (c) _____. Cette jeunesse rêve pourtant d'un avenir simple : "un travail intéressant, une famille heureuse _____ et une bonne santé". Un idéal fait de _____ repères stables et (d) _____ .

- 1) hostile 2) sociables 3) rassurants 4) paresseux

17. Соотнесите названия французских рек и городов:

a) Toulouse	1) La Seine
b) Rouen	2) La Loire
c) Nantes	3) Le Rhein
d) Strasbourg	4) La Garonne

18. Установите соответствие между именами французских деятелей искусств и названиями их произведений:

a) Édouard Manet	1) Tartuffe
b) Molière	2) Bonjour tristesse
c) Camille Saint-Saëns	3) Le déjeuner sur l'herbe
d) Françoise Sagan	4) Le Cygne

19. Соотнесите имена знаменитых французских писателей и названия литературных течений, к которым они относятся.

a) Emile Zola	1) le romantisme
b) Victor Hugo	2) le classicisme
c) Honoré de Balzac	3) le naturalisme
d) Jean Racine	4) le réalisme

20. Соотнесите имена исторических деятелей и связанные с ними события в истории Франции.

a) Henri IV	La bataille de la Marne
b) Le maréchal Leclerc	La bataille de Poitiers
c) Le maréchal Foch	La Libération de Paris
d) Jean II le Bon	L'Edit de Nantes

21. Установите соответствие между именами выдающихся французских ученых и названиями наук, в которых они прославились.

a) René Descartes	1) la chimie
b) Pierre de Fermat	2) la biologie, la médecine
c) Louis Pasteur	3) les mathématiques
d) Antoine Lavoisier	4) la philosophie

22. Если вы считаете утверждения правильными, обозначьте их цифрой 1, неправильными – цифрой 2:

- a) L'industrie agroalimentaire française est peu développée.
- b) La France est aussi appelée l'Hexagone.
- c) La guerre de Cent Ans opposait la France et l'Angleterre.
- d) Le climat de la Corse est méditerranéen.

23. Прочитайте текст. Если вы считаете, что ниже следующие утверждения соответствуют его содержанию, обозначьте их цифрой 1, не соответствуют – цифрой 2.

Le Guide Michelin, connu aussi comme « Guide rouge », est un annuaire de

référence touristique, hôtelier et gastronomique publié dès 1900 et édité par l'entreprise de pneumatiques Michelin. Plus de 30 millions d'exemplaires sont tirés chaque année. De nos jours, il est présent en Europe de l'Ouest, aux Etats-Unis, au Japon et en Chine. Les inspecteurs de ce guide publient des renseignements et des appréciations sur plus de 34000 restaurants, gîtes, hôtels... Ils décernent également les étoiles Michelin, selon leurs propres critères, aux meilleurs établissements. Le principal critère d'appréciation pour décerner les étoiles est la qualité. «L'important est de bien manger». Les inspecteurs Michelin testent de façon anonyme les tables afin d'apprécier le niveau des prestations offertes à tous les clients. L'attribution des étoiles repose sur des critères identiques pour tous les pays : la qualité des produits, la maîtrise des cuissons et des saveurs, la personnalité du chef dans ses plats, le rapport qualité-prix et la constance de la prestation dans le temps.

- 1) Le Guide Michelin n'est pas présent dans les pays asiatiques.
- 2) Le Guide Michelin apprécie la qualité des restaurants et des hôtels en leur attribuant des étoiles.
- 3) Les inspecteurs Michelin prennent en considération les conditions locales et n'appliquent pas les mêmes critères pour tous les pays.
- 4) Les inspecteurs Michelin estiment que le critère principal est le prix des services proposés.

24. Définissez, à quel style fonctionnel les textes suivants correspondent en indiquant leur numéro : 1) scientifique, 2) officiel, 3) journalistique, 4) littéraire.

- a) La star française jouera dans "Le Portail" aux côtés de Raphaël Personnaz et Olivier Gourmet, l'adaptation du récit de François Bizot mise en scène par Régis Wargnier. La comédienne devrait également tourner à nouveau sous la direction d'Emmanuelle Bercot...
- b) Le concept de dominance peut d'ailleurs être étendu à l'art dans son ensemble, de sorte qu'il existe des « dominantes » à tous les niveaux : d'un texte, d'une oeuvre, d'un genre, mais aussi d'un art dans le « système des Beaux-Arts ».
- c) Assis au pied d'un grand arbre qui ombrageait le rond-point, Antoine et Mathias guettaient la cloche qui annoncerait la fin des cours. «Valentine m'a demandé de récupérer Emily, elle est retenue au consulat», dit Antoine.
- d) La Convention européenne des Droits de l'Homme prévoit un mécanisme qui permet aux personnes physiques et morales de porter plainte contre les gouvernements des Etats contractants.

25. Отрывки нижеследующего текста даны в неправильном порядке. Восстановите их логическую связь и обозначьте эту последовательность соответствующими цифрами.

La revue

1. Une fois qu'elle arrivait chargée de paquets, j'offris mes services. Elle refusa tout net. Pour faire sa connaissance, pour la rencontrer selon les règles, il fallut attendre la revue. La revue, c'était la fête de la saison. Une série de tableaux écrits et joués par des gens en vacances qui, sur des airs à la mode ou des opérettes d'Offenbach, se moquaient d'eux-mêmes avec un mélange de gentillesse et de férocité.
2. Pendant tout l'hiver, je gardai en moi, au chaud, au secret, cette image radieuse de jeune fille. Avec l'arrivée imminente de l'été, ce n'étaient plus seulement les vacances qui approchaient. C'était surtout la perspective de bientôt revoir Odile.
3. Quinze jours avant la représentation, les répétitions commencèrent. Je n'avais jamais joué dans la revue. Mais, ayant appris la participation d'Odile, je m'inscrivis aussitôt. Comme collègues, il devenait facile de faire connaissance. Soyons juste. Mon rôle resta modeste. Odile, au contraire, devint l'une des vedettes de cette revue.
4. Et, en effet, à peine arrivé en vacances depuis quelques jours, j'aperçus la longue et mince silhouette que j'espérais. Plus belle encore que dans mon souvenir, plus souriante, plus lumineuse. Cette fois, je m'arrangeai pour apprendre au plus vite son nom, pour savoir quelle était sa famille, où elle habitait. J'allais rôder près de sa maison. J'attendais le passage d'Odile. Mais quand je la rencontrais, je ne savais ni que faire ni que dire.