

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**11 класс**  
**Заключительный этап**  
**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. В каких произведениях русской литературы встречаются образы героев, состоящих в переписке друг с другом? Для получения максимального балла необходимо назвать 4 произведения и имя автора.

**4 балла**

**Ответ:** А.С. Пушкин. Дубровский. Евгений Онегин. Метель. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. А.П. Чехов. Дама с собачкой. Черный монах. А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Каверин В.А. Два капитана и др.  
Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

2. Какие поэтические сборники А.А. Ахматовой вы могли бы назвать? Для получения максимального балла необходимо назвать четыре сборника.

**4 балла**

**Ответ:** Сборники стихотворений А.А. Ахматовой. «Вечер». «Четки». «Белая стая». «Anno Domini MCMXXI» («В лето Господне 1921»). «Стихотворения».  
Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

3. Назовите имена известных русских актеров, исполнителей ролей в фильме Сергея Бондарчука «Война и мир». Для получения максимального балла необходимо назвать четыре актера.

**4 балла**

**Ответ:** В. Тихонов, С. Бондарчук, Л. Савельева, О. Табаков, А. Вертинская, И. Скобцева, В. Лановой, О. Ефремов, Н. Рыбников, В. Стрельчик, А. Степанова и др.  
Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

**Задания 2 уровня сложности**

4. Что понимается под стилизацией в художественной литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

**5 баллов**

**Ответ:** Стилизация – воспроизведение существенных черт стиля писателя, литературного течения, какой-либо общественной или этнографической группы. М.Ю.

Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»; А.С. Пушкин. Сказки; Н.С. Лесков. Левша.

**5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

- А) С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал.
- Б) Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «картошки». Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка.
- В) Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.
- Г) Совершенно ясно: пёс вытащил самый главный собачий билет. Глаза его теперь не менее двух раз в день наливались благодарными слезами по адресу пречистенского мудреца. Кроме того, всё трюмо в гостиной, в приёмной между шкафами отражали удачливого пса – красавца. «Я – красавец. Быть может, неизвестный собачий принц-инкогнито», – размышлял пёс, глядя на лохматого кофейного пса с довольной мордой, разгуливающего в зеркальных далях.
- Д) Очень любил он пройти из дома в баню как раз при такой погоде, когда холодно и сыро. Ходил всегда в одном белье, нарочно шел медленно, чтоб озябнуть. Еще находил какое-нибудь заделье по пути: собачью цепь распутает, пойдет воротца хорошенько прикроет. Это чтоб покрепче озябнуть.

**5 баллов**

**Ответ:** А) Н.М. Гоголь. Ревизор. Б) И.С. Тургенев. Бежин луг. В) А.Н. Островский. Гроза. Г) М.А. Булгаков. Собачье сердце. Д) В.М. Шукшин. Алеша Бесконвойный.

**6. Укажите, кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат следующие высказывания.**

- А) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую  
твое существование, которое вот уже  
больше ста лет было направлено  
к светлым идеалам добра и справедливости.
- А) Петя Трофимов
- Б) О, сад мой! После темной, ненастной осени  
и холодной зимы опять ты молод, полон счастья,  
ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять  
с груди и с плеч моих тяжелый камень,  
если бы я могла забыть мое прошлое!
- Б) Гаев

- В) Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю  
все одно и то же. И вишневый сад, и землю  
необходимо отдать в аренду под дачи,  
сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу!  
Поймите!
- В) Любовь Андреевна  
Раневская
- Г) Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Г) Аня  
Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь  
станет близким, понятным, только вот надо работать,  
помогать всеми силами тем, кто ищет истину.
- Д) Мы насадим новый сад, роскошнее этого, Д) Лопахин  
ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая,  
глубокая радость опустится на твою душу,  
как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься!

**4 Баллов**

**Ответ:** А) Гаев. Б) Л.А. Раневская. В) Лопахин. Г) Петя Трофимов. Д) Аня.

- 7. На основе какой книги вы хотели бы создать видеоигру. Какие образы, геймплей, музыку вы могли бы использовать в вашей видеоигре. Расскажите об этом в 5 предложениях.**

**6 баллов**

**Ответ:** Один из вариантов ответа жюри: Я хотела бы создать видеоигру на основе книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Игра представляла бы собой путешествие читателя от рассказа к рассказу. При этом условием путешествия должно было стать узнавание главных героев этой книги, представленных на экране визуально. Одно из игровых заданий было бы связано с поиском возможных литературных соответствий отдельных рассказов писателя («Бежин луг», «Бирюк», «Певцы», «Гамлет Щигровского уезда», «Лес и степь») произведениям других авторов русской и мировой литературы. В качестве музыкального сопровождения я бы использовала отрывки из произведений П.И. Чайковского.

Задание оценивается: 5 баллов за каждое предложение + 1 балл за грамотность. Если ответ содержит более пяти предложений, общая оценка не должна превышать 6 баллов.

### **Задания 3 уровня сложности**

- 8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) В течение двадцати пяти лет (1844—1860) самоотверженно трудился писатель над осуществлением колоссального эпического замысла: трилогии, посвященной судьбам дореформенной России. Он сам указывал, что его знаменитые три романа это «огромное здание», отражающее три эпохи старой жизни.

- Б) Благодаря содействию Луначарского получает визу и покидает Россию. Сначала живет в Берлине, много работает, затем в 1924 приезжает в Париж, встречается с Буниным, Куприным, Мережковским и навсегда остается в столице эмигрантского зарубежья. До конца своих дней активно работает, много пишет, печатается. Осуществляет давно задуманное - пишет художественные биографии дорогих ему людей, писателей: "Жизнь Тургенева" (1932), "Жуковский" (1951), "Чехов"(1954).
- В) Будущий писатель родился в сибирском поселке Кутулик в 1937 году, так и не увидев рано умершего отца; рос подле матери, Анастасии Копыловой, учительницы местной школы, привившей ему любовь к русской классике; писать начал рано, сотрудничал в газетах «Иркутский университет» и «Советская молодежь», но при жизни автора лучшее из написанного, его пьесы, должного признания не получили.
- Г) Хотя он и заявил о себе впервые в конце 50-х годов вместе с поэтами «оттепельной» поры — «шестидесятниками» (Е. Евтушенко, А. Вознесенским, Б. Ахмадулиной и др.), но по сути он все же один из поэтов военного или фронтового поколения — тех, чей талант формировался в жестоких испытаниях, на переднем крае, под артиллерийским и пулеметным обстрелом, в окопах и землянках Отечественной войны. Все это нашло отражение в его авторских песнях.

**8 баллов**

**Ответ:** А) И.А. Гончаров. Б) Б. К. Зайцев. В) А.В. Вампилов. Г) Б.Ш. Окуджава.

- 9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.И. Куприн «Поединок»**

- А) Год тому назад с небольшим Ромашов, только что выйдя из военного училища, с наслаждением и гордостью обзаводился этими пошлыми предметами. Конечно — своя квартира, собственные вещи, возможность покупать, выбирать по своему усмотрению, устраиваться по своему вкусу — все это наполняло самолюбивым восторгом душу двадцатилетнего мальчика, вчера только сидевшего на ученической скамейке и ходившего к чаю и завтраку в строю, вместе с товарищами.
- Б) – Дуэли? Нет, не боюсь, — быстро ответил Ромашов. Но тотчас же он примолк и в одну секунду живо представил себе, как он будет стоять совсем близко против Николаева и видеть в его протянутой руке опускающееся черное дуло револьвера. — Нет, нет, — прибавил Ромашов поспешно, — я не буду лгать, что не боюсь. Конечно, страшно. Но я знаю, что я не струшу, не убегу, не попрошу прощенья.
- В) Он взял ее протянутую через окно маленькую руку, крепко облитую коричневой перчаткой, и смело поцеловал ее сначала сверху, а потом снизу, в сгибе, в кругленькую дырочку над пуговицами. Он никогда не делал этого раньше, но она бессознательно, точно подчиняясь той волне восторженной отваги, которая так внезапно взмыла в нем, не противилась его поцелуям и только глядела на него со смущенным удивлением и улыбаясь.

**М.М. Зощенко «На живца»**

- А) Рядом со мной гражданка в теплом платке. Сидит она вроде сильно уставшая или больная. И даже глаза по временам закрывает. А рядом с гражданкой пакет. Этакий в газету завернут и бечевкой перевязан.
- Б) В трамвае я всегда езжу в прицепном вагоне. Народ там более добродушный подбирается. В переднем вагоне скучно и хмуро и на ногу никому не наступи. А в прицепке, не говоря уже о ногах, много привольней и веселей.
- В) Она заморгала глазами, глянула в окно, засуетилась и объявила пассажирам, что проехала свою остановку. И, уходя из вагона, она сердито посмотрела на меня и снова сказала: «Сбил ты меня с плану, черт паршивый».

### Ю.В. Трифонов «Обмен»

- А) Что я мог сказать Дмитриеву, когда мы встретились с ним однажды у общих знакомых и он мне все это рассказал? Выглядел он неважно. Он как-то сразу сдал, посерел. Еще не старик, но уже пожилой, с обмякшими щечками дяденька. Я ведь помню его мальчишкой по павлиновским дачам. Тогда он был толстяком. Мы звали его «Витучный».
- Б) И Дмитриев второй раз за сегодняшнее утро с робостью подумал о том, что, может быть, все и обойдется. Они обменяются, получают хорошую отдельную квартиру, будут жить вместе. И чем скорее обменяются, тем лучше. Для самочувствия матери. Свершится ее мечта. Это и есть психотерапия, лечение души! Нет, Лена бывает иногда очень мудра, интуитивно, по-женски – ее вдруг осеняет.
- В) Почему так было, он не понимал, хотя раньше задумывался часто. Почему две интеллигентные, всеми уважаемые женщины – Ксения Федоровна работала старшим библиографом одной крупной академической библиотеки, а Лена занималась переводами английских технических текстов и, как говорили, была отличной переводчицей, даже участвовала в составлении какого-то специального учебника по переводу, – почему две хорошие женщины, горячо любившие Дмитриева, тоже хорошего человека, и его дочь Наташку, упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь?

9 баллов

#### Ответ:

- А.И. Куприн. Поединок. А-В-Б.  
М.М. Зощенко. На живца. Б-А-В.  
Ю.В. Трифонов. Обмен. В-Б-А.

### 10. Перед вами фрагмент из статьи «Шолохов» русского поэта и критика Г.В. Адамовича (1892-1972). Выразите свое согласие или несогласие с автором.

У Шолохова, несомненно, большой природный талант. Это чувствуется со вступительных страниц «Тихого Дона», это впечатление остается и от конца романа, — хотя третий том его, в общем, суше, бледнее и сбивчивее первых двух. «Поднятая целина» по замыслу мельче. Но в ней все, о чем рассказывает Шолохов, живет: каждый человек по-своему говорит, всякая психологическая или описательная подробность правдива. Мир

не придуман, а отражен. Он сливается с природой, а не выступает на ней своенравно-наложенным, чуждым рисунком. Искусство Шолохова органично. <...>

Шолоховские герои всегда и прежде всего люди: они могут быть коммунистами или белогвардейцами, но эта их особенность не исчерпывает их внутреннего мира. Жизнь движется вокруг них во всей своей сложности; и вовсе не для того только, чтобы закончено было какое-либо «строительство» или проведен тот или иной план. В повествование входит огромное количество действующих лиц. Некоторые из них эпизодичны: на их долю достается всего-навсего какая-нибудь одна фраза. Но если через 300 страниц это лицо снова вынырнет, оно окажется уже знакомо, и автор никогда не наделит его чертами, которые бы не согласовались с уже известными. Все у Шолохова очень «ладно сшито». Он знает, о чем пишет, — знает не только в том смысле, что касается близких себе общественных слоев, но и в том, что видит и слышит все изображаемое, как будто бы в действительности оно было перед ним.

**10 баллов**

**Ответ:** Правильная формулировка точки зрения критика или литературоведа в предложенном тексте - 0-5 баллов. Наличие собственных примеров из анализируемого произведения автора или других текстов того же автора 0-3 балла. Наличие в тексте орфографических или пунктуационных ошибок 0-2 балла.

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

**В начале жизни**  
(Страницы воспоминаний)

Они приехали втроем - Репин, Шаляпин и Горький. У ворот стасовской дачи затарахтели колеса финских таратаек, скрипнула калитка, и в сад вошли, весело разговаривая, не три богатыря, а три самых обыкновенных и в то же время таких необыкновенных человека. <...> Я смотрел на всех троих, не спуская глаз. Репин и Шаляпин выглядели нарядно, особенно Шаляпин. Казалось, скуповатое осеннее солнце освещает его щедрее, чем всех. Так светлы были его легкие, словно приподнятые ветром волосы, его открытое, веселое, смелое лицо с широко вырезанными, как будто глубоко дышащими ноздрями и победительным взглядом прозрачных глаз. И одет он был в светлое - под стать солнечному дню. Летний костюм ловко и ладно сидел на этом красивом человеке, таком большом и статном.

Ни тени нарядности не было в облике Горького. Одет он был так, как одевается какой-нибудь железнодорожный мастер или строительный десятник. Наглухо закрытая темная куртка со стоячим воротником, брюки, вправленные в голенища мягких русских сапог. Но во всей его фигуре, сухощавой и стройной, несмотря на легкую сутуловатость, в небольшой, хорошо посаженной голове с крутым крылом падающих на висок каштановых волос, в пристальном взгляде серо-синих глаз, опущенных длинными ресницами, чувствовалась та подобранность, та целеустремленная и сдержанная сила, что придает каждому движению человека значительность, достоинство и даже изящество. Он ничуть не проигрывал рядом с великолепным Шаляпиным, а Репин даже в своем праздничном светло-сером костюме казался возле него не то немножко будничным, не то чуть-чуть простоватым. <...>

Как это часто бывало в стасовском доме, весь вечер был заполнен пением, музыкой, "каляканьем велиим" - по шутливому выражению Владимира Васильевича. И все время я невольно посматривал в сторону Горького, прислушивался к его глуховатому, окаяющему

говору, примечал его особенную усмешку, подчас такую озорную и задорную, словно он затеял какую-то забавную мальчишескую каверзу. <...>

Потом пел Шаляпин. Пел щедро, много, выбирая то, что особенно любил Владимир Васильевич. Тут были такие разные вещи, как величавая, по-военному строгая и в то же время таинственная баллада "В двенадцать часов по ночам...", и разухабисто-отчаянный, зловещий "Трепак" Мусоргского, а вслед за ним рубленая скороговорка "семинариста", повторяющего без смысла и толку латинские исключения - те самые, что и мне приходилось заучивать наизусть в гимназии... <...>

Может быть, именно в этот вечер я впервые ощутил не только силу музыки, но и великую власть слова, когда оно понято до конца и стоит на своем месте, поддержанное всей широтой дыхания, всей мощью ритма, всей глубиной образа.

Мудрено ли, что у меня чуть не перехватило дух, когда после шаляпинского пения и музыки Глазунова Владимир Васильевич Стасов вдруг предложил мне прочесть мои стихи. И все-таки я их прочел. Не помню, что именно, - ведь с тех пор прошло без малого шестьдесят лет. Кажется, это был отрывок из поэмы Мицкевича в моем переводе да еще какие-то лирические стихи. Одно только отчетливо запечатлелось у меня в памяти. С первых же строк я почувствовал то серьезное, доброе внимание, которое сразу придало мне уверенность и позволило овладеть собой.

Когда я кончил, Горький сел со мною рядом, ласково похлопал меня по руке и стал расспрашивать, что я читаю, какие книги люблю, откуда взялся и где учусь.

И вдруг я почувствовал, что мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком, который еще вчера был для меня только именем и книгой. С таким пристальным вниманием слушал он, слегка пригнувшись ко мне, мою короткую историю. Можно было подумать, что для него нет ничего более интересного, чем жизнь мальчика, которого он увидел впервые.

Но тут в наш разговор вмешался Владимир Васильевич. Обняв меня за плечи своей большой рукой, он стал подробно рассказывать Горькому, что в последнее время я часто хвораю и Питер мне, по всей видимости, вреден.

Горький задумался, помолчал минутку, а потом спросил прямо и просто:

- Хотите жить в Ялте? Мы с Федором это устроим. Верно, Федор?

- Непременно устроим! - весело отозвался Шаляпин через головы окружавших его людей. <...>

Итак, все было решено. Оставалось собрать кое-какие вещи и книжки и пуститься в новое странствование - к Черному морю. Почему-то в детстве мне казалось, что я увижу море, только когда вырасту. И вот оно уже на расстоянии всего каких-нибудь трех-четырех дней от меня. Что ж, может быть, я и в самом деле уже вырос и только не заметил этого?..

*С.Я. Маршак*

*В этом отрывке речь идет о праздновании юбилея известного музыкального и художественного критика Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) на его даче в Старожилковке под Петербургом в 1904 г. На юбилее присутствовал и С.Я. Маршак, которому в то время было 16 лет.*

**40 баллов**

1. В чем особенность описания портрета Ф.И. Шаляпина в данном отрывке?
2. Какое впечатление на автора произвело пение Ф.И. Шаляпина?
3. Как автор воспринимает А.М. Горького?
4. Как отнеслись гости В.В. Стасова к чтению стихов С.Я. Маршака?
5. Какое влияние эта встреча оказала на дальнейшую жизнь С.Я. Маршака?

**Ответ:** Сочинение оценивается по следующим критериям:

0-5 баллов за орфографию/пунктуацию (за 1 ошибку снимается 0,5 баллов).

0-5 баллов за речевую и стилистическую грамотность и композиционную стройность (балл снижается, если участник просто отвечал на вопросы, не связывая их в единое сочинение).

0-5 баллов за объем (минимум – 150 слов).

0-25 баллов за раскрытие ответов на вопросы (каждый раскрытый вопрос оценивается в диапазоне 0-5).

***Желаем успеха!***

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**  
**ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

- 1. В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «история». Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.**

**4 балла**

**Ответ:** Н.М. Карамзин. История Государства Российского. А.С. Пушкин. История села Горюхина. История Пугачева. История Петра I. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. В.Г. Короленко. История моего современника.

Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

- 2. Назовите имена известных русских писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции. Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

**4 балла**

**Ответ:** И.А. Бунин. Д.С. Мережковский. З.Н. Гиппиус. М.И. Цветаева. В.В. Набоков. И.С. Шмелев. Б.К. Зайцев. Г. Газданов.

Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

- 3. Назовите имена известных российских актеров, исполнителей главных ролей в фильме режиссера Владимира Бортко «Петр Первый. Завещание», снятого по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим». Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

**4 балла**

**Ответ:** В. Бортко. «Петр Первый. Завещание». А. Балуюев. Е. Боярская. И. Розанова. С. Маковецкий. А. Филиппенко. М. Боярский. С. Шакуров. А. Ковальчук.

Каждый приведенный пример оценивается в 1 балл.

**Задания 2 уровня сложности**

- 4. Что понимается под «диалектикой души» в литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**Ответ:** «Диалектика души» в литературе – изображение внутренней жизни героев как подвижного психического процесса в его нюансах и взаимопереходах. Л.Н. Толстой. Детство. Война и мир. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

**5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

- А) Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»
- Б) *(Подходит к двери, трогает за ручку).* Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено!
- В) Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!
- Г) Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся...
- Д) Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

**5 баллов**

**Ответ:** А) А.С. Пушкин. Пиковая дама. Б) А.П. Чехов. Вишневый сад. В) И.А. Бунин. Последний шмель. Г) М.А. Шолохов. Судьба человека. Д) В.М. Шукшин. Алеша Бесконвойный.

**6. Укажите, о ком из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» идет речь в следующих высказываниях.**

- А) Когда он воскрес, у него легонько кружилась голова и чуть-чуть тошнило в животе, бока же как будто не было, бок сладостно молчал. А) Борменталь
- Б) — Успевает всюду тот, кто никуда не торопится, — назидательно объяснил хозяин. — Конечно, если бы я начал прыгать по заседаниям, и распевать целый день, как соловей, вместо того, чтобы заниматься прямым своим делом, я бы никуда не поспел... Б) Зина
- В) Пишите удостоверение, гражданин профессор. Что так, мол, и так предьявитель сего действительно Шариков Полиграф Полиграфович, гм... Зародившийся в вашей, мол, квартире. В) Шарик/Шариков

Г) А я полагаю, что вы — первый не только в Москве, а и в Лондоне и в Оксфорде!

Г) Швондер

Д) Краковской! Господи, да ему обрезков нужно было купить на двугривенный в мясной...

Д) Преображенский

**4 Баллов**

**Ответ:** А) Шарик/Шариков. Б) Преображенский. В) Швондер. Г) Борменталь. Д) Зина.

**7. Какие персональные сайты современных отечественных поэтов, прозаиков, драматургов вам известны. Расскажите о некоторых из них в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Ответ:** Один из вариантов ответа жюри: При изучении литературы я часто обращаюсь к сайтам современных поэтов, прозаиков, драматургов. Так, например, на сайте «Вавилон» имеется персональная страница нашего современника, поэта Ивана Жданова. На сайте представлены краткая биография и в качестве визитной карточки одно из его известных стихотворений. В интернете имеется сайт, посвященный творчеству писателя и исследователя древнерусской литературы Евгения Водолазкина, автора всемирно известного романа «Лавр». Также можно познакомиться с персональным сайтом писателя и драматурга Дмитрия Данлова, автора пьесы «Человек из Подольска», написанной в эстетике театра неоабсурда.

Задание оценивается: 5 баллов за каждое предложение + 1 балл за грамотность. Если ответ содержит более пяти предложений, общая оценка не должна превышать 6 баллов.

### **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Он принял решение опубликовать поэму «Ганц Кюхельgarten», написанную им еще в Нежинской гимназии. Он не поставил свое имя под произведением, а подписался псевдонимом В. Алов.

Б) После 1871 года писатель жил в Париже, изредка возвращаясь в Россию. Он активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, пропагандировал русскую литературу за рубежом. Он общался и переписывался с Чарльзом Диккенсом, Жорж Санд, Виктором Гюго, Проспером Мериме, Ги де Мопассаном, Гюставом Флобером.

В) Революция вырвала его из привычного восприятия мира, она напоминала стихию, непостоянство природы и это отразилось на его поэзиях. Прекрасная Дама отошла на второй план, вместо нее появилась метель, вьюга, бродяжничество.

Г) В 2014 году роман «Обитель» принес ему престижную премию «Большая книга», учрежденную деловыми кругами России.

**8 баллов**

**Ответ:** А) Н.В. Гоголь. Б) И.С. Тургенев. В) А.А. Блок. Г) З. Прилепин.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

**Л.Н. Андреев «Кусака»**

- А) Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?
- Б) С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать ее.
- В) Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

**А.И. Куприн «Олеся»**

- А) Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты. «Вероятно, здесь живет ириновский лесник, — подумал я. — Надо зайти и расспросить у него дорогу».
- Б) Она, не отнимая лица от подушек, протянула назад обнаженную руку, точно ища чего-то в воздухе. Я понял это движение и взял ее горячую руку в свои руки. Два огромных синих пятна — одно над кистью, а другое повыше локтя — резко выделялись на белой, нежной коже.
- В) Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, увидев меня, я замечал, что она радуется моему приходу.

**А.И. Солженицын «Матренин двор»**

- А) И еще прошел час. И еще. Матрена не возвращалась. Не только тьма, но глубокая какая-то тишина опустилась на деревню. Я не мог тогда понять, отчего тишина — оттого, оказалось, что за весь вечер ни одного поезда не прошло по линии в полуверсте от нас.
- Б) Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена уже просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой.
- В) Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрены и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она еще не протекала и

ветрами студеными выдувало из нее печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

9 баллов

**Ответ:**

Л.Н. Андреев. Кусака. Б-А-В.

А.И. Куприн. Олеся. А-В-Б.

А.И. Солженицын. Матренин двор. В-Б-А.

**10. Перед вами фрагмент из статьи «Анна Ахматова» литературоведа и писателя Л.П. Гроссмана. Выразите свое согласие или несогласие с автором.**

Когда стремишься определить облик поэта, выявить его черты, найти формулу для определения его сущности, необходимо дать ответ на два вопроса: как художник видит мир, и какой смысл раскрывается ему в этом видении.

Как видит мир Анна Ахматова? Верная в этом смысле заветам акмеизма, она могла бы сказать вслед за Теофилом Готье: «Я принадлежу к тем, для кого видимый мир существует». Одно из главных очарований ее поэзии — это зоркость к вещной ткани действительности, которая такими острыми чертами запечатлелась в ее лирике. Поэтесса имела право сказать о себе: «замечаю все, как новое»... Неожиданными, непривычными, словно омытыми от всех примелькавшихся впечатлений, выступают в ее мгновенных зарисовках все эти тюльпаны в петлицах, устрицы во льду, хлысты и перчатки и даже в отдалении времен —

треуголка

И растрепанный том Парни.

В таких же ракурсах, доведенных иногда до одного выразительного и живописного эпитета, схвачены беглые пейзажи Ахматовой: «тверская скудная земля», «ковыли приволжских степей», под дыханием восточного ветра —

Таинственные темные селенья,

Хранилища молитвы и труда...

10 баллов

**Ответ:** Правильная формулировка точки зрения критика или литературоведа в предложенном тексте - 0-5 баллов. Наличие собственных примеров из анализируемого произведения автора или других текстов того же автора 0-3 балла. Наличие в тексте орфографических или пунктуационных ошибок 0-2 балла.

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

**«Александр на Валааме»  
(Из книги очерков «Валаам»)**

В августе 1819 года игумен Иннокентий получил от министра духовных дел Голицына письмо -- на Валаам собирается государь, проездом из Архангельска. Не желает

никаких торжеств и встреч. Едет с одним камердинером, как обыкновенный путешественник. Так что не нужно ни колоколов, ни риз, ни крестов.

Иннокентий сам был простой человек, из крестьян Олонецкой губернии. Уже занимая большой пост в монастыре, на себе таскал кирпич для стройки и трудился на рыбных ловлях. Наверно, и в других ценил простоту. Все-таки император Александр, победитель Наполеона, властелин России и Европы в виде «штатского» человека с камердинером... -- и принять его, как заурядного паломника, какого-нибудь купца из Петербурга! Это казалось странным. Поколебавшись, посоветовавшись между собой, решили встретиться по-настоящему. <...> Сумрачно было на Ладоге 10 августа 1819 года! Тучи, такой сильный ветер, такая волна, что государь спросил даже иеромонаха Арсения, можно ли в такую погоду выезжать? На что тот ответил: "И в худшую плавали, ваше величество, с помощью Божией". Последнее соображение, может быть, и определило все. Александр с иеромонахом и камердинером тронулись. <...>

Более трех часов плыл в сумерках, а потом и в полной тьме император Александр, и если бы не огонек св. Николая, покровителя мореходов, на пустынном островке, то и неизвестно, как бы ввел в узкий пролив иеромонах Арсений своего высокого гостя. В тишине и мраке причалили. И лишь когда подымались наверх, по гранитной лестнице, в монастыре узнали о приезде. Зазвонили колокола: монахи спешно стали собираться. Шли во тьме по монастырскому двору с ручными фонариками. <...>

Восемнадцать лет был уже Александр императором, не просто человеком, а существом -- символом, воплощавшим Россию, мощь ее. <...> Облачившийся Иннокентий, с крестом, в ризе, при открытых царских вратах, встретил посреди храма императора. Люстры сияли, хор пел многолетие. Александр приложился к иконам, подошел под благословение к игумену и по очереди ко всем иеромонахам, каждому целуя руку. Себе же запретил кланяться земно.

В нижней церкви поклонился раке над мощами святых Сергия и Германа, а потом пил чай у игумена <...> За чаем государь говорил, что давно собирался на Валаам, да задерживали дела. Разумеется, расспрашивал обо всем, касавшемся монастыря. <...>

После полудня возили его в шлюпке по скитам, и Александр любовался красотой вод, лесов и гранитов валаамских. А вернувшись, отстоял малую вечерню и правило. Позже вышел и ко всенощной. Поместился у столба, во время поучения сидел на скамейке с братией, как полагается. Старый слепой монах Симон тронул рукой сидевшего с ним рядом государя и спросил тихонько: "Кто сидит со мной?" Александр ответил:

-- Путешественник. <...>

«Путешественника» провожали по-царски. Звонили во все колокола. Клиросные шли к пристани впереди, пели тропарь и догматик. За ними братия и государь с игуменом. Медленно отваливало судно, медленно шло проливом под гудение колоколов. А пение сопровождало путешественника и на Ладоге: по его просьбе, пели монахи хором «Спаси Господи», Херувимскую и другие песнопения.

Путешественник никогда более не увидел Валаама. Политик и дипломат, военачальник, кумир офицеров, чарователь дам, освободитель России, <...> начинал последние годы своей жизни. Известная легенда говорит, что он ушел в заволжские леса под именем старца Федора Кузьмича. Верить легенде или нет, все пребывание Александра на Валааме есть как бы первый шаг, не всегда удававшийся, но первый опыт *новой* жизни, вне короны и скипетра. Если ушел, тогда все цельно и ясно. Если не ушел, не успел, как долго не мог собраться и на Валаам, то по складу души своей и поведению в последние годы *мог* уйти: страннику, каким видим мы его на Валааме, неудивительно продолжить странствие свое.

*Б.К. Зайцев*

*Преподобные Сергей и Герман в XIV веке основали Валаамский монастырь на островах Валаамского архипелага, расположенных в России на территории нынешней Республики Карелия.*

1. Как вы считаете, почему император Александр I решил посетить Валаам как «обыкновенный путешественник»?
2. Как описывается приезд императора на Валаам?
3. Как ведет себя в монастыре Александр I ?
4. Как описывается отъезд императора из Валаамского монастыря?
5. Какая связь, с точки зрения автора, существует между поездкой императора на Валаам и его дальнейшей судьбой?

**Ответ:** Сочинение оценивается по следующим критериям:

0-5 баллов за орфографию/пунктуацию (за 1 ошибку снимается 0,5 баллов).

0-5 баллов за речевую и стилистическую грамотность и композиционную стройность (балл снижается, если участник просто отвечал на вопросы, не связывая их в единое сочинение).

0-5 баллов за объем (минимум – 150 слов).

0-25 баллов за раскрытие ответов на вопросы (каждый раскрытый вопрос оценивается в диапазоне 0-5).

*Желаем успеха!*