

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)
Отборочный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы XIX века встречается описание Черного моря? (назвать не менее 4х произведений).

4 балла

2. Укажите названия басен И. А. Крылова, из которых взяты данные отрывки.

А) У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

Б) Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры...

В) Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька Кот в углу,
Припав за укусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.

Г) «Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к комедиям Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Иванушка, Простаков, Скотинин, Советник, Правдин, Тришка, Добролюбов, Советница.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. В. П. Катаев является автором повести «Белеет парус одинокий».
2. В. Г. Распутин является автором рассказа «Микроскоп».
3. Водевиль – легкая комедийная пьеса с куплетами.
4. Парцелляция – вид художественной литературы в прозе или стихах, ставящий своей задачей критику, обличение и высмеивание отрицательных явлений действительности.
5. И. Е. Репин является автором картины «Богатыри».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	И. А. Гончаров	а) «Календарь природы»
2	Н. А. Некрасов	б) «Униженные и оскорбленные»
3	Ф. М. Достоевский	в) «Один день Ивана Денисовича»
4	М. М. Пришвин	г) «Зеленый шум»
5	А. И. Солженицын	д) «Обломов»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения С. А. Есенина. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?

О верю, верю, счастье есть!
Еще и солнце не погасло.
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть.
О верю, верю, счастье есть.

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в думе К. Ф. Рыльева «Димитрий Самозванец». Назовите другие известные вам произведения русской литературы, в которых упоминаются те же исторические события (назвать не менее 5 произведений).

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Его комедия <...> феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это завлекает, поражает, приковывает внимание.

Б) Он, создавший в "Записках охотника" ряд живых миниатюр крепостного быта, конечно, не дал бы литературе тонких, мягких, полных классической простоты и истинно реальной правды очерков мелкого барства, крестьянского люда и неподражаемых пейзажей русской природы, если б с детства не пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов и не сохранил в душе образа страданий населяющего их люда!

В) Никто не понимал так ясно и тонко, как он, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером, умея найти плесень пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно...

Г) В России о нем только <...> после «Поднятой целины» и третьего тома «Тихого Дона» начали писать как о выдающемся художнике, которому приходится простить некоторую противоречивость его социальных тенденций.

8 баллов

9. Укажите названия произведений Н. В. Гоголя по предложенным отрывкам, взятым из его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

А) Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку.

Б) Потянувшись немного, услышал он, что в ногах брякнуло. Смотрит: два мешка с золотом. Тут только, будто сквозь сон, вспомнил он, что искал какого-то клада, что было ему одному страшно в лесу... Но за какую цену, как достался он, этого никаким образом не мог понять.

В) Слезы тихо покатались по бледному лицу её. «Парубок, – говорила она, и что-то неизъяснимо трогательное слышалось в её речи. – Парубок, найди мне мою мачеху. <...> Она страшная ведьма: мне не было от нее покою на белом свете».

Г) «Погляди, какие я тебе принес черевички! – сказал Вакула, – те самые, которые носит царица». <...> Кузнец подошел ближе, взял её за руку; красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша.

Д) Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец...

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи Ю. М. Лотмана, посвященной анализу романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Крестьянский уклад жизни овеян с в о е й поэзией: песни, сказки, легенды пронизывают всю атмосферу повествования о народе. Особое место занимают пословицы, в которых выкристаллизовалось своеобразие народной мысли. Исследователи неоднократно обращали внимание на роль пословиц и загадок в характеристике Пугачева. Но пословицами говорят и другие персонажи из народа. Савельич пишет в отписке барину: «Быль молодцу не укора: конь и о четырех ногах, да спотыкается». Пушкин подчеркнул, что речь Пугачева, вобравшая все своеобразие народного языка, дворянину непонятна: «Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора», — пишет Гринев. При этом показательно, что тайный «воровской» язык, которым пользуются Пугачев и хозяин «умета», — это не арго, специальная речь, доступная лишь членам шайки, а язык пословиц и загадок — сгусток национально-самобытной стихии языка. Смысл речи, непонятной Гриневу, прекрасно понятен читателю.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.

К. Г. Паустовский. Александр Грин

Во времена моей юности все мы, гимназисты, зачитывались выпусками «Универсальной библиотеки». Это были маленькие книги в желтой бумажной обложке, напечатанные петитом.

Стоили они необыкновенно дешево. За десять копеек можно было прочесть "Тартарена" Додэ или "Мистерии" Гамсуна, а за двадцать копеек - "Давида Копперфильда" Диккенса или "Дон-Кихота" Сервантеса.

Русских писателей "Универсальная библиотека" печатала только в виде исключения. Поэтому, когда я купил очередной выпуск со странным названием "Синий каскад Теллури" и увидел на обложке имя автора - Александр Грин, - то, естественно, подумал, что Грин иностранец.

В книге было несколько рассказов. Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я ее купил, и прочел наугад:

"Нет более бестолкового и чудесного порта, чем Лисс. Разноязычный этот город напоминает бродягу, решившего наконец погрузиться в дебри оседлости. Дома рассажены, как попало, среди нескольких намеков на улицы. Улиц в прямом смысле слова не могло быть в Лиссе, потому что город возник на обрывках скал и холмов, соединенных лестницами, мостами и узенькими тропинками.

Все это завалено сплошной густой тропической зеленью, в веерообразной тени которой блестят детские пламенные глаза женщин Желтый камень, синяя тень, живописные трещины старых стен. Где-нибудь на бугрообразном дворе - огромная лодка, чинимая босоногим, трубку покуривающим нелюдимом. Пение вдали и его эхо в оврагах. Рынки на сваях под тентами и огромными зонтиками. Блеск оружия, яркое платье, аромат цветов и зелени, рождающий глухую тоску, как во сне, о влюбленности и свиданиях. Гавань - грязная, как молодой трубочист. Свитки парусов, их сон и крылатое утро, зеленая вода, скалы, даль океана Ночью - магнетический пожар звезд, лодки со смеющимися голосами - вот Лисс!"

Я читал, стоя в тени цветущего киевского каштана, читал не отрываясь, пока не прочел до конца эту причудливую, как сон, необыкновенную книгу.

Внезапно я ощутил тоску по блеску ветра, по солоноватому запаху морской воды, по Лиссу, по его жарким переулкам, опаляющим глазам женщин, шершавому желтому камню с остатками белых ракушек, розовому дыму облаков, стремительно взлетающему в синеву небосвода.

Нет! Это была, пожалуй, не тоска, а жестокое желание увидеть все это воочию и беззаботно погрузиться в вольную приморскую жизнь.

И тут же я вспомнил, что какие-то отдельные черты этого блестящего мира я уже знал. Неизвестный писатель Грин только собрал их на одной странице. Но где я все это видел?

Я вспоминал недолго. Конечно, в Севастополе, в городе, как бы поднявшемся из зеленых морских волн на ослепительное белое солнце и перерезанном полосами теней, синих, как небо. Вся веселая путаница Севастополя была здесь, на страницах Грина.

Я начал читать дальше и наткнулся на матросскую песенку:

Южный Крест там сияет вдали
С первым ветром проснется компас.
Бог, храня корабли,
Да помилует нас!

Тогда я еще не знал, что Грин сам придумывал песенки для своих рассказов.

Люди пьянеют от вина, солнечного сверкания, от беззаботной радости, щедрости жизни, никогда не устающей вводить нас в блеск и прохладу своих заманчивых уголков, наконец - от "чувства высокого".

Все это существовало в рассказах Грина. Они опьяняли, как душистый воздух, что сбивает нас с ног после чада душных городов.

Так я познакомился с Грином. Когда я узнал, что Грин русский и что зовут его Александр Степанович Гриневский, то не был этим особенно удивлен. <...>

Удивился я, когда узнал биографию Грина, узнал его неслыханно тяжкую жизнь отщепенца и неприкаянного бродяги. Было непонятно, как этот замкнутый и избитый невзгодами человек пронес через мучительное существование великий дар мощного и чистого воображения, веру в человека и застенчивую улыбку. Недаром он написал о себе, что "всегда видел облачный пейзаж над дрянью и мусором невысоких построек".

Он с полным правом мог бы сказать о себе словами французского писателя Жюль Ренара: "Моя родина - там, где проплывают самые прекрасные облака".

Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе "Алые паруса", то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству.

Грин писал почти все свои вещи в оправдание мечты. Мы должны быть благодарны ему за это. Мы знаем, что будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства - умения мечтать и любить.

40 баллов

1. Какое впечатление на автора воспоминаний произвело его первое знакомство с творчеством русского писателя Александра Грина (1880-1932)?
2. Каковы важнейшие особенности прозы Александра Грина?
3. Что вы можете сказать о личности Александра Грина?
4. Какие произведения Александра Грина вы читали?
5. Какое место в русской литературе занимает, по мнению К. Паустовского, творчество Александра Грина?

Желаем успеха!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)
Отборочный этап
2 вариант
Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы XIX века встречается описание Невы? (назвать не менее 4х произведений).

4 балла

2. Укажите названия стихотворений С. А. Есенина, из которых взяты данные отрывки.

А) Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Б) Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

В) А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Г) Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к рассказам А. П. Чехова «Хамелеон» и «Мальчики».

Володя, Очумелов, Хрюкин, Чечевичын, Катя, генерал Жигалов, Соня, Елдырин.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. В. П. Астафьев является автором рассказа «Фотография, на которой меня нет».
2. М. А. Булгаков является автором романа «Белая гвардия».
3. Элегия – художественное произведение, относящееся к группе по преимуществу прозаических повествований с историческим или легендарным содержанием.
4. Монолог – в литературном произведении речь действующего лица, обращенная к самому себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик.
5. В. М. Васнецов является автором картины «Заросший пруд».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	Л. Н. Толстой	а) «В прекрасном и яростном мире»
2	А. П. Чехов	б) «Севастопольские рассказы»
3	А. П. Платонов	в) «Доктор Живаго»
4	Б. Л. Пастернак	г) «Утиная охота»
5	А. В. Вампилов	д) «Три сестры»

5 баллов

6. Перед Вами стихотворение М. А. Волошина. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.
Вдаль по земле таинственной и строгой
Лучатся тысячи тропинок и дорог.
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!

Все видеть, все понять, все знать, все пережить,
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Все воспринять и снова воплотить.

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Назовите другие известные вам произведения русской литературы, в которых упоминаются те же исторические события. (Назвать не менее 5 произведений).

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Пушкин зорко подметил новаторские черты стиля писателя – юмор, поэтичность и лиризм. Уже в первой книге он рисует простого крестьянина, стремится поэтически раскрыть черты народного характера. Отсюда у него – особая лирическая интонация, пронизывающая изображение народной жизни. Так возникает в книге образ мудрого и лукавого рассказчика из народа, принципиально утверждающий демократический элемент в искусстве. Пасечник Рудный Панько прямо обращается к широкому, демократическому читателю...

Б) То, что он пишет в последние годы своей жизни (не только “Дневник писателя”, но и “Братья Карамазовы”), имеет ценность лишь постольку, поскольку там отражается его прошлое. Нового дальнейшего шага он уже не сделал. Как был, так и остался накануне великой истины... <

В) В первые же минуты после рождения ребенка мать испытывает не радость, а острое страдание. Страдает же она потому, что знает: ее ребенок родился слепым, хотя никаких фактов, из которых она могла бы сделать этот вывод, у нее нет.

Г) Следующая большая книга стихов — «Урания» — вышла в свет в 1987 году. В этом же году он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, которая была присуждена ему «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

8 баллов

9. Укажите названия произведений А. С. Пушкина по предложенным отрывкам, взятым из его книги «Повести Белкина».

А) Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усомнился подставить ему своей головы.

Б) Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он поневоле ею любовался.

В) На другой день, ровно в двенадцать часов, гробовщик и его дочери вышли из калитки новокупленного дома и отправились к соседу. Не стану описывать ни русского кафтана Адриана Прохорова, ни европейского наряда Акулины и Дарьи, отступая в сем случае от обычая, принятого нынешними романистами. Полагаю, однако ж, не излишним заметить, что обе девицы надели желтые шляпки и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи.

Г) Они расстались, и Алексей, оставшись наедине, не мог понять, каким образом простая деревенская девочка в два свидания успела взять над ним истинную власть. Его

отношения с Акулиной имели для него прелесть новизны, и хотя предписания странной крестьянки казались ему тягостными, но мысль не сдержать своего слова не пришла даже ему в голову. Дело в том, что Алексей, несмотря на роковое кольцо, на таинственную переписку и на мрачную разочарованность, был добрый и пылкий малый и имел сердце чистое, способное чувствовать наслаждения невинности.

Д) Уже давно смеркалось. Он отправил своего надежного Терешку в Ненародово с своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги Б.Т. Удодова, посвященной анализу романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Наряду с «Евгением Онегиным» А.С. Пушкина, «Мертвыми душами» Н.В. Гоголя лермонтовский «Герой нашего времени» находится у истоков нового русского романа. Эти произведения — те «три кита», на которых стоит вся последующая русская романистика второй половины XIX столетия, принесяшая нашей отечественной словесности мировую славу.

Роман Лермонтова весь как бы соткан из противоположностей, которые сливаются в единое гармоническое целое. Он классически прост, доступен каждому, даже самому неискушенному, читателю, вместе с тем необыкновенно сложен и многозначен и в то же время глубок и непостижимо загадочен. Все это порождало и продолжает порождать постоянные споры и дискуссии о нем — с момента его появления в свет и вплоть до наших дней. Для истории его изучения и интерпретирования характерна не только разноречивость, но и часто полярная противоположность точек зрения как на роман в целом, так и на его главного героя. Одна из наших старейших исследователей Лермонтова Э. Г. Герштейн, подводя итог своим многолетним изысканиям, приходит к выводу: «Роман Лермонтова — самое загадочное произведение русской классической литературы. До сих пор нет установившегося мнения об этой маленькой книге...».

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.

Е. Г. Водолазкин. Пушкинский Дом

Я служу в учреждении с длинным названием Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. На самом деле – просто Пушкинский Дом. Это здание на набережной Макарова, 4 в Петербурге туристы путают порой с Мойкой, 12, но – Пушкин в Пушкинском Доме не жил. Жаль, конечно, потому что дом – красивый, с колоннами, отчего бы ему там и в самом деле не жить? <...>

Пушкинский Дом является одним из самых знаменитых музеев и рукописных хранилищ. Основан он был в 1905 году в первую очередь как хранилище рукописей и

вещей пушкинской эпохи. Это определило и его имя, и его научную судьбу. Со временем он стал авторитетнейшим центром по изучению русской литературы в целом. <...>

Главным сокровищем Пушкинского Дома являются, без сомнения, рукописи Пушкина, по которым осуществляются академические издания сочинений поэта. В Отделе рукописей Пушкинского Дома хранятся автографы большинства наших классиков. Именно отсюда русская классика начинает свое победоносное шествие по стране, рассматривающей пушкинодомские издания как эталонные. Так обстоят дела сейчас, так было и в советское время. <...>

Пушкинский Дом был на-настоящему народным домом. <...> Он не закрывался в годы блокады, и полуживые сотрудники института дежурили на башне здания, чтобы в случае необходимости тушить летящие сверху немецкие «зажигалки». <...>

Когда в Пушкинский Дом пришел я, ситуация была уже другой. Самым привлекательным для меня местом был Отдел древнерусской литературы (его возглавлял Дмитрий Сергеевич Лихачев). Любил я ходить и в Литературный музей Пушкинского Дома, где собеседниками вошедшего становились русские классики. Когда я аспирантом бродил по его залам, мне бросилось в глаза, что от большинства писателей остались, среди прочего, кошельки. Уже тогда я понял, что проблема заработка была для них не последней. Принадлежа к цеху современных литераторов, я пользуюсь банковской карточкой, но проблема от этого, как ни странно, не ушла.

Наряду с Медным всадником и Исаакиевским собором Пушкинский Дом давно уже стал одним из мифов Петербурга, обретя вторую, литературную, жизнь. В отличие от прочих литературных символов города, Пушкинский Дом дважды литературен: он является персонажем русской литературы, позволяя себе в то же время ее изучать. Свое последнее стихотворение Пушкинскому Дому посвятил Блок. Это произошло благодаря настойчивости сотрудницы Пушкинского Дома Евлалии Казанович, позвонившей Блоку с поэтическим заказом.

Самым широким образом словосочетаний «Пушкинский Дом» трактуется в одноименном романе Андрея Битова. Название академического института становится в нем обозначением страны, для которой литература – и в первую очередь Пушкин – значит очень и очень много. В определенном смысле Россия действительно является Пушкинским Домом.

В заключение – интересный, что называется, факт. Пушкинский Дом положил начало целому ряду широко известных музеев. Так, до 1953 года его частью была последняя квартира Пушкина (Мойка, 12), а также Тригорское, Пушкинские горы, Михайловское и Царское село. Хранившиеся в Пушкинском Доме предметы послужили основой экспозиции музеев Блока и Некрасова. Несмотря на расставание с такими привлекательными филиалами, мы, сотрудники Пушкинского Дома, не расстраиваемся. Помня о том, что Пушкинским Домом остается вся страна, с эти легко примириться.

40 баллов

1. Какое место в истории русской науки и культуры занимает Пушкинский Дом?
2. Что хранится в Пушкинском Доме?
3. Как связаны история Петербурга и история Пушкинского Дома?
4. В произведениях каких авторов создан образ Пушкинского Дома?
5. Какое отношение к Пушкинскому Дому имеет автор очерка, известный писатель и литературовед Евгений Водолазкин?

Желаем успеха!