

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**  
**ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)**  
**Заключительный этап**  
**1 вариант**  
**Задания 1 уровня сложности**

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «цветы» или названия конкретных цветов? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.

4 балла

2. Назовите известные Вам имена русских писателей-декабристов. Необходимо указать не менее 4х имен.

4 балла

3. Какие пословицы и поговорки о труде вам известны? Запишите их. Необходимо указать не менее 4х пословиц или поговорок.

4 балла

**Задания 2 уровня сложности**

4. Что такое ремарка? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – б, 2 – в).

1	Н.М. Карамзин	а) «Листопад»
2	А.С. Пушкин	б) «Калина красная»
3	И.А. Бунин	в) «Детство»
4	М. Горький	г) «Пиковая дама»
5	В.М. Шукшин	д) «Письма русского путешественника»

5 баллов

6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам. (Ответить в следующем формате, например: А – В, Б – Д).

А) Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.

А) «Молитва»

Б) Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—

Б) «Пророк»

И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога.

В) С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

В) «Дары Терека»

Г) И там на подушке из ярких песков  
Под тенью густых тростников  
Спит витязь, добыча ревнивой волны,  
Спит витязь чужой стороны.

Г) «Когда волнуется желтеющая нива»

Д) Я родился у Казбека,  
Вскормлен грудью облаков,  
С чуждой властью человека  
Вечно спорить я готов.

Д) «Русалка»

**5 баллов**

**7. Назовите Вашу любимую картину или иллюстрацию к художественному произведению. Охарактеризуйте её в пяти предложениях.**

**6 баллов**

### Задания 3 уровня сложности

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) По словам автора, своим успехом его комедия обязана бесконечным нравоучительным разговорам Стародума с добродетельными персонажами, а не уморительно смешным разглагольствованиям Скотинина и Митрофана.

Б) Лето и осень 1846 года он провел в Спасском, в охотничьих скитаниях по лесам и болотам. Родная природа, глухие деревеньки, усадьбы степных помещиков. Близкая душе народная речь, хорошо знакомый крестьянский и помещичий быт...

В) В 1925 г. он проявил себя как драматург: вышли его пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира», первая из них имела особый успех - Сталин лично был ее поклонником.

Г) С отчаянием спрашиваешь себя, взяв в руки первый том «Тихого Дона», разве можно прочесть эти более чем 400 страниц? Но позже, вчитавшись в роман, забываешь то, о чем спрашивал. И когда его прочтешь до конца, не вздыхаешь от облегчения, что он окончен, а грустишь, что он так мал!!!

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

### **А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

А) Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не забыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей».

Б) Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос ее меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил ее руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала ее... и вдруг ее губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на мое счастье».

В) Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

### **К.Г. Паустовский «Телеграмма»**

А) Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух.

Б) В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет. Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

В) Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, — решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет — значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

### **Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»**

А) Я схватил ее за густую с проседью челку, которую сам же и подстриг недели три назад — напрочь забивало глаза, притянул к себе. И что же я увидел? Слезы. Большие, с добрую фасолину, лошадиные слезы.

Б) Я частенько брал с собой хлеб и подкармливал лошадей, а если не случалось хлеба, я все равно останавливался возле них, дружелюбно похлопывал по спине, по шее, подбадривал ласковым словом, трепал по теплым бархатным губам и потом долго, чуть не весь день, ощущал на своей ладони ни с чем не сравнимый конский душок.

В) И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа и лингвиста Д.Н. Овсяннико-Куликовского, посвященный анализу повести Н.В. Гоголя «Шинель». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

«...никто не пожалел бедняка «по человечеству». Пожалел его только великий художник, показавший, что имя таким беднякам — легион, и обобщивший этот легион в типе Акакия Акакиевича, изображению души, печальной жизни и участи которого он и посвятил великолепную повесть «Шинель». И это был благородный, великодушный почин той гуманной проповеди в защиту «униженных и оскорбленных», которая потом составила одну из славных страниц истории русской литературы. <...> У Гоголя нет ни жестокости, ни сентиментальности, а есть глубокое гуманное чувство жалости и сострадания, которым проникнута вся повесть, и которое с особой силой сказалось в следующих простых и трогательных словах: «Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня! Зачем вы меня обижаете?» <...> Повесть удивительно выдержана, с начала до конца, в тоне горького смеха и затаенной скорби, смешанной с уничтожающими сарказмами. <...> Гуманная идея и глубокая скорбь, составлявшие основу творчества Гоголя-сатирика, вышли здесь наружу и получили отчетливое и задушевное выражение, исполненное силы и простоты. Мысль о попранном человеческом достоинстве играла видную роль в составе идей, одушевлявших великого писателя».

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Судьба переменчива**

Даже если сейчас вы в трудном положении, если все плохо, не надо портить другим настроение и сердиться за то, что кому-то хорошо и весело. Сразу оговорюсь: это не о соседях, которые горланят песни за стеной в четыре утра. Они действительно причиняют вред. Нарушают границы. А бывает просто чужой праздник. Все такие веселые, радостные, нарядные, все смеются и улыбаются, несут подарки... А ты стоишь грустный и бедный на обочине жизни. <...> Или еще что-то безнадежное думаешь...

...Не знаю, о чем думал бедно одетый старичок, который сматывал удочку. Он с моста ловил рыбку; с утра стоял. Ничего не поймал, не повезло. Не удалась рыбалка. А рядом со старичком сидела пегая собачка, тоже ждала улова. Но ничего не поймал старенький рыбак. А тут еще по мосту идет свадьба! Шумная деревенская свадьба; все идут и громко разговаривают, поют и смеются. Всю рыбу распугают! Им-то весело, а старичку грустно. Ничего он не поймал. Надо уходить вместе с собачкой, нести удочку и пустое ведро. Плохое настроение.

Но вот свадебное шествие поравнялось со старичком. И он разулыбался во все морщинистое лицо. Снял тюбетейку и помахал в воздухе. И радостно поздравил молодых, от всей души! А собачка звонко залаяла и встала на задние ножки. Ну и что, что рыбалка не удалась? Зато у людей радость и надо поздравить. Порадоваться чужому счастью.

Старичка поблагодарили и позвали с собой; вежливо и ласково. И через полчаса старичок и собачка ели шашлык вместе со всеми в открытом кафе на берегу. Шашлык, ребрышки, эчпочмаки — треугольные пирожки, беляши и разные вкусности. Играла музыка, все танцевали и веселились. Добродушный рыбак был совершенно счастлив, его даже танцевать приглашали, но он не шел, только подпевал про седую ночь. А собачка на глазах пополнела, как шарик.

Жизнь переменчива. Сейчас стоишь на мосту с пустым ведром; пора сматывать удочки. Ничего хорошего уже не будет... Но тут появляются другие люди, начинается праздник, появляется возможность и шанс. Главное, не озлобляться и не сердиться на тех,

у кого все хорошо. Надо суметь порадоваться за них и поздравить, если надо. И тогда все может перемениться к лучшему. Я это часто наблюдаю.

Кто умеет радоваться чужому счастью и поздравлять с праздником, тот тоже получит что-то хорошее. Кусочек счастья, как кусок праздничного торта; почему бы и нет? Счастья хватит на всех. Главное — ему порадоваться, даже если грустно. И оно обратит на нас внимание...

*Анна Кирьянова*

1. Какие противоположные состояния души описываются в этом фрагменте?
2. В связи с чем переменилось настроение старика?
3. В чем видится особенность композиции данного рассказа?
4. Почему рассказ называется «Судьба переменчива»?
5. Почему для человека важно умение радоваться чужому счастью?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**  
**ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)**  
**Заключительный этап**  
**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. В названиях каких произведений русской литературы содержится упоминание природных стихий? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.

4 балла

2. Назовите имена известных русских писателей, которые были одновременно и бардами, исполнителями своих песен. Необходимо указать не менее 4х русских писателей.

4 балла

3. Какие пословицы и поговорки о слове и языке вам известны? Запишите их. Укажите не менее 4х пословиц и поговорок.

4 балла

**Задания 2 уровня сложности**

4. Что такое притча? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – б, 2 – д).

1	М.В. Ломоносов	а) «Кавказский пленник»
2	М.Ю. Лермонтов	б) «Левиафан»
3	А.Н. Островский	в) «Письмо о пользе стекла»
4	М.А. Шолохов	г) «Снегурочка»
5	Б. Акунин	д) «Поднятая целина»

5 баллов

6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания? (Ответить в следующем формате, например: А – Б, Б – Д).

- |   |             |
|---|-------------|
| А) Друг, нельзя ли для прогулок<br>Подальше выбрать закоулков?        | А) Скалозуб |
| Б) Чуть свет уж на ногах! И я у ваших ног.                            | Б) Лиза     |
| В) Минуй нас больше всех печалей<br>И барский гнев, и барская любовь. | В) Фамусов  |
| Г) Счастливые часов не наблюдают.                                     | Г) Чацкий   |

- Д) Чин следовал ему; он службу вдруг оставил,  
В деревне книги стал читать.
- Д) Софья

5 баллов

**7. Назовите Ваш любимый сайт (блог) в интернете, посвященный художественной литературе. Расскажите о нем в пяти предложениях.**

6 баллов

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Появление повести положило начало целому ряду подражаний ей, из которых самым удачным нужно считать «Марьину рошу» Жуковского. Появились элегии «К праху бедной Лизы», окрестности Симонова монастыря сделались любимым местом для сентиментальных прогулок и т. д. — одним словом «Бедная Лиза» сделала его любимым писателем.

Б) Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слышали эту чудную поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу!.. Я была в упоении как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я истаивала от наслаждения; он имел голос певучий, мелодический и, как он говорит про Овидия в своих «Цыганах»: И голос, шуму вод подобный.

В) Фамилия его — русская — коренная, в ней звучат языческие корни — Овсень, Таусень, осень, Ясень — связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками. Сам поэт, действительно, деревенский, русский, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом.

Г) Конечно, гитара только обостряет эмоции, актерское мастерство всего лишь проявляет, усугубляет суть, но в целом — стихи, гитара, интонация — это жанр, в котором он совершенствовался изо дня в день.

8 баллов

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

А) Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошел. — Встань! — сказала ласково государыня, — если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это не трудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! Право, мне очень нравится это простодушие!

Б) Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо осветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

В) Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками, слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых казаков.

### **А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»**

А) И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почёсывая лбы, искали фамилию...

Б) Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав своё дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой.

В) На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поварёнок Петька предлагали каждый своё средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться заговором.

### **А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»**

А) Перед поездкой я, как обычно, проверил все узлы машины, испытал все ее обслуживающие и вспомогательные механизмы и успокоился, считая машину готовой к поездке. Александр Васильевич видел мою работу, он следил за ней, но после меня собственными руками снова проверил состояние машины, точно он не доверял мне.

Б) Вдруг крупная капля ударила по ветровому стеклу и сразу высохла, испитая жарким ветром. Затем мгновенный синий свет вспыхнул у моих ресниц и проник в меня до самого содрогнувшегося сердца. Я схватился за кран инжектора, но боль в сердце уже отошла от меня, и я сразу поглядел в сторону Мальцева - он смотрел вперед и вел машину, не изменившись в лице.

В) Когда мы тронулись вперед, я посадил Александра Васильевича на свое место машиниста, я положил одну его руку на реверс и другую на тормозной автомат и поверх его рук положил свои руки. Я водил своими руками, как надо, и его руки тоже работали. Мальцев сидел молчаливо и слушался меня, наслаждаясь движением машины, ветром в лицо и работой. Он сосредоточился, забыл свое горе слепца, и кроткая радость осветила изможденное лицо этого человека, для которого ощущение машины было блаженством.

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа Д.Е. Максимова, посвященный анализу поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

Поэма «Мцыри — одно из самых поразительных поэтических созданий Лермонтова. В русском и мировом искусстве не часто встречаются произведения, в которых воля и свобода, мечта о родине, прославление земной жизни и борьбы — «мира восторг беспредельный» — были бы доведены до такой остроты, до такого могучего напряжения, как в этой поэме.

Мцыри — «естественный человек» в большей степени, чем другие близкие ему персонажи Лермонтова. Мцыри — высокий мятежный герой, ищущий пути из своего заточения на родину, в мир цельного бытия, свободы, борьбы и любви... <...> Мцыри не только «естественный человек», сохранивший в себе духовные сокровища своей родины. Помимо того, он пострадавший от цивилизации, заточенный ею в монастырь, и этот факт не безразличен для его характеристики. <...> В личности Мцыри живо и убедительно сочетаются черты силы и слабости. В этом «двуначалии» и заключается основной принцип индивидуализации его образа. Огненная страстность, жизненность,



свободолюбие, непреклонная воля Мцыри — явления «могучего духа его отцов» — неотделимы в нем от его физической хилости и болезненности — наследства монастырского режима...

10 баллов

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Тридцать зёрен**

Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь. Но снег был тверд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил ее кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зерна. Первое зернышко оказалось в саду, зернышко под номером тридцать — в моей комнате.

Синичка все видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первое зернышко и унесла его на ветку. Расклевав твердую скорлупку, она выщипала ядро.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка, уловив момент, подобрала зернышко номер два...

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. А она, все еще робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмеряна ее судьба.

— Можно, я склюю еще одно зернышко? Одно-единственное?

И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с зернышком на дерево.

— Ну, пожалуйста, еще одно. Ладно?

Наконец осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Зернышко казалось таким далеким, и идти за ним так боязно!

Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Ее особенно поразили живые зеленые цветы и совсем летнее тепло, которое оведало озябшие лапки.

— Ты здесь живешь?

— Да.

— А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

— Где ты взял кусочек солнца? А это что?

— Это? Книги.

— Что такое книги?

— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому.

— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

— Я — Человек.

— Что такое Человек?

Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

— Видишь нитку? Она привязана к форточке...

Синичка испуганно оглянулась.

— Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас — Человек.

— А можно мне съесть это последнее зернышко?  
— Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Это помогает Человеку хорошо работать. Согласна?  
— Согласна. А что такое работать?  
— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без нее нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.  
— А чем ты помогаешь людям?  
— Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает ее, положил бы на своем окне по тридцать пшеничных зерен...  
Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. Обхватив лапками зернышко, она неторопливо расклевывает его на кончике линейки.

*Евгений Носов*

1. Какую роль в этом рассказе играет воображаемый диалог между повествователем и синицей?
2. Каким видится мир человека синице?
3. Как объясняет повествователь значение книг в его комнате?
4. В чем видит повествователь назначение человека?
5. Какой символический смысл присутствует в названии рассказа «Тридцать зёрен»?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***